

# العراقيون فى مصر

فى القرن السابع الهجرى

تأليف

الدكتورة سحر السيد عبدالعزيز سالم

مدرس التاريخ الإسلامى

كلية الآداب - جامعة الاسكندرية

١٩٩١

الناشر

مؤسسة شباب الجامعة

للطباعة والنشر

٤٨٣٩٤٧٢ - الإسكندرية



بسم الله الرحمن الرحيم

اهداء

الى مصر ، الوطن

الى مَنْ خَلِقْنَا من ترابِها واليه نعود

الى مصر ، الامم

امى ، وام الشهداء

اليك يا مصر

من بنتٍ من بناتك

من نبضةٍ من نبضاتك

منى ، انسا ،

مزيج من طينك وماء نيلك

اليك يا منبت جذورى

يا ارض الاجداد

اليك يا مصدر فخارى وشموى

يا ارض الحضارة ونبع الامان ومقصد الانبياء

اهديك روحى وحبى وانتمبائى

بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة

في الفترة من ١٤ - ١٦ فبراير ١٩٩٠ ، عقدت في مقر الحزب الوطني بالقاهرة ندوة موضوعها العلاقات العراقية / المصرية ، أشرف على اعدادها اتحاد المؤرخين العرب ببغداد ووزارة التعليم العالي والبحث العلمي من الجانب العراقى ، وجامعة الزقازيق من الجانب المصرى ، تحت رعاية السيد الرئيس محمد حسنى مبارك .

وكان لى شرف الاشتراك فى هذه الندوة التاريخية الهامة بهذا البحث المتواضع .

وجاء اختياري لهذا البحث من واقع التواصل التاريخى والحضارى بين مصر والعراق منذ اقدم العصور ، فقد كانت لكل من البلدين اقدم حضارة فى التاريخ ، وارتبط البلدان بمصير يكاد يكون واحدا لاسيما فى العصر الاسلامى ، عندما دخل كل من القطرين الشقيقين فى فلك الدولة العربية الاسلامية ، وشاركت العراق ومصر فى حوادث عصر الخلافة الراشدة والعصر الاموى ، وكانت للفسطاط ولمصرى العراق ، البصرة والكوفة دور هام فى نشر الحضارة الاسلامية وازدهارها الى ان قامت بغداد والقاهرة .

واذا كانت الظروف المذهبية والسياسية قد حالت بين التواصل السياسى بين الخلافة العباسية السنية والخلافة الفاطمية الشيعية ، فان الترابط الحضارى كان وثيقا بين العراقيين والمصريين ، فلم توصل ابواب العراق ومصر امام الواقدين اليهما من ابناء البلدين سواء بهدف التجارة او طلب العلم .

ولم يطل الانفصال السياسى اذ لم تلبث مصر الايوبية ان ارتبطت من جديد مذهبيا وسياسيا وحضاريا مع العراق ، الى ان كان الغزو المغولى

المدمر الذى قضى على الخلافة العباسية ، وعندئذ فتحت مصر ذراعيها  
لتحتضن من لجأ اليها من ابناء العراق الشقيق ، وحملت على عاتقها  
احياء الخلافة العباسية بالقاهرة .

وشهد القرن السابع الهجرى ذروة هذا التلاقى بين الشعبين فى  
القاهرة . وكان لذلك أعمق الأثر لاختيارى هذا القرن على وجه التحديد  
موضوعاً لبحثى .

لقد ركزت فى هذا البحث على الاسهامات التى قدمها الاخوة  
العراقيون فى المجتمع المصرى فى هذا القرن . وليس هناك مجال للشك  
فى الدور الهام الذى اداه العراقيون فى مصر اقتصادياً وعلمياً وادارياً .

ولا ينبغى ان نحدد فضل فنانى الموصل بالذات ، فى مجال  
الصناعات المعدنية والخط .

ولعلى اكون قد وفقت فى عرض هذا الموضوع على نحو يصور مدى  
وحدة مبكرة تمت بين شعبى وادى الرافدين ووادى النيل

وأسأل الله التوفيق ،

الاسكندرية فى ٢٦ يوليو ١٩٩٠

سحر السيد عبد العزيز سالم



بسم الله الرحمن الرحيم  
العراقيون في مصر في القرن السابع الهجرى  
واسهاماتهم في حضارة مصر الاسلامية

لم يكد القرن الخامس الهجرى يدنو من منتصفه حتى كانت الدولة العباسية تشرف على الانهيار ، بسبب توالى الحركات الانفصالية ، وتزايد قوة الدولة الفاطمية الشيعية واسنفحال خطرهما على اراضى الخلافة العباسية .

وكان ظهور الاتراك السلاجقة فى النصف الثانى من القرن الخامس للمهجرى بمذاباة دماء فتية تزودت بها الخلافة العباسية المتهالكة ، فبدلت ضعفها الى قوة ، فقد انساح السلاجقة من العراق الى شمال الجزيرة ، وتمكنوا من السيطرة على قبائل الكرد والارمن، واصبحت دولة السلاجقة (١) القوة الاسلامية الحقيقية التى كانت تبسط سلطانها على بلاد الشرق الادنى فى اواخر القرن الخامس الهجرى اذ اقنصر سلطان النناء فى عهدهم على مجرد الجانب الروحى (١) ، بينما استأثر السلاطين السلاجقة بالسلطان المطلق .

غير ان الدولة السلجوقية لم تلبث بعد وفاة ملكشاه سنة ٤٨٥هـ ان تفككت اوصالها وتمزقت الى دويلات صغيرة فى العراق والجزيرة وخراسان وفارس وكرمان وبلخ وخوارزم وطخارستان ، وادى ذلك الى ظهور الاتابكة (٢)، وهم الامراء او القواد الذين كان يعهد اليهم بتربية امراء السلاجقة حديثى السن ، وكان هؤلاء القواد فى كثير من الاحيان يستبدون بالحكم دون الامراء الصغار ، فاستقلوا ببعض اجزاء الدولة ، وكونوا دويلات كثيرة (٣) فى القرن السادس الهجرى واتابكيات (٤) ابرزها دولة اتابكة الموصل ( ٥١٦ - ٦٦٠ ) (٥) .

وكان الغرب الاوروبى وسط هذه التطورات على الصعيد الاسلامى قد عقد العزم على غزو العالم الاسلامى واجتياحه . فعقب مؤتمر كليرمونت

بفرنسا سنة ١٠٩٥ ، توافدت الجيوش الصليبية الى قلب العالم الاسلامى ، وأسس الصليبيون اماراتهم الصليبية فى انطاكية (٦) ، والرها وبيت المقدس ( ٤٩٢ هـ ) ( ٧ ) ، وطرابلس ( ٥٠٢ هـ ) . وقد حاول الفاطميون فى مصر التصدى لهذا الخطر فى وزارة الافضل شاهنشاه ، ولكن لحقت بجيوشهم الهزيمة فى عسقلان أمام قوى الصليبيين المندفعة ( ٤٩٢ هـ ) ( ٨ ) .

واستمرت احوال الدولة الفاطمية فى التدهور ، وقد فجر الصراع بين الوزراء الموقف ، وعجل بالنهاية المحتومة ، فتنافس شاور وضرغام على كرسى الوزارة فى نهاية عهد الفاطميين ( فى خلافة العاضد لدين الله ) ، واستعان كل منهما ( ٩ ) بالقوى الصليبية فى مملكة بيت المقدس ، وقد دفع ذلك الخلافة العباسية عن طريق نور الدين محمود بن زنكى اتابك دمشق وحلب الى التدخل . وبعد عدة حملات قادها اسد الدين شيركوه وابن أخيه صلاح الدين يوسف بن أيوب ، فى الاعوام ٥٥٨ هـ ، ٥٦٢ هـ ، ٥٦٤ هـ ، تمكن الجيش النورى من القضاء على مؤامرات شاور الوزير الفاطمى مع الصليبيين ، واعتلى اسد الدين شيركوه كرسى الوزارة فى مصر سنة ٥٦٤ هـ ، وتلقب بسلطان الجيوش الملك المنصور . ثم خلفه بعد وفاته فى ٢٥ جمادى الاخرة من نفس العام ابن أخيه صلاح الدين يوسف ، الذى تلقب بالملك الناصر ، وكتب له الخليفة العاضد سجل الوزارة بخط يده ( ١٠ ) . واستمر صلاح الدين يوسف بن أيوب وزيرا للخليفة الفاطمى العاضد لدين الله منذ عام ٥٦٤ هـ حتى وفاة العاضد فى العاشر من المحرم سنة ٥٦٧ هـ .

ومما لا شك فيه أن الخلافة العباسية فى بغداد كانت خلال فترة تولى صلاح الدين للوزارة فى مصر الفاطمية فى غاية القلق بسبب تباطئه فى القضاء على الخلافة الفاطمية . وكان موقفه يبدو غريباً للخلافة العباسية ، فهو وزير سنى لخليفة فاطمى شيعى ، وصلاح الدين الى جانب سنيته ، يدين أساساً بالتبعية والولاء للخلافة العباسية . ثم أن الخلافة العباسية كانت فى نفس الوقت ، تخشى على مصر من تطلعات الصليبيين التوسعية ، فقد أعقبت محاولات الصليبيين الاستيلاء على

مصر زمن وزارة شاور ، محاولة أخرى قام بها عمورى ملك بيت المقدس سنة ٥٦٥ هـ (١١) ، بالتعاون مع البيزنطيين فى عهد الامبراطور مانويل كومنين . وفى هذه المرة أغارت القوات المتعاونتان على مدينة دمياط وانتهت هذه الغارة المشتركة بالفشل الذريع الى حد أن ابن الاثير وصف هذه الغارة الصليبية البيزنطية بقوله « خرجت النعمة تطلب قرنين فعادت بلاأذنين » .

ولم يكن الخطر الصليبي وحده هو الذى يقلق الخلافة العباسية ، فقد كان خطر اتباع الفاطميين فى مصر يؤرق العباسيين ، فهم لم يترددوا فى التعاون مع الصليبيين فى سبيل الحفاظ على وجودهم ، بدليل أن صلاح الدين تعرض عقب توليه الوزارة لمؤامرة متشعبة دبرها مؤتمن الخلافة جوهر ، واتباعه من السودانيين الذين كانوا يشكلون قسما كبيرا من الجيش الفاطمى ، بالاتفاق مع عمورى ملك بيت المقدس ، ونجح صلاح الدين فى اكتشاف هذه المؤامرة واحباط خطة المتآمرين (١٢) .

لكل هذه العوامل مجتمعة أخذت الخلافة العباسية تمارس على صلاح الدين الايوبي ضغطا شديدا عن طريق نور الدين محمود ، لتستحته على ازالة رسوم الخلافة الفاطمية من مصر، والمبادرة باعلان الخطبة للخليفة العباسى على منابر القاهرة ، وسك اسمه على العملة ، وجعل المذهب السنى المذهب الرسمى للبلاد بدلا من المذهب الشيعى ، فقد كانت لمصر بالنسبة للخلافة العباسية أهمية عظيمة ، فهى مركز ثقل المنطقة، وسقوطها فى أيدي الصليبيين الذين كانوا يطمعون منذ مجيئهم الى المشرق الاسلامى سنة ٤٩٢ هـ فى الاستيلاء عليها ، يعنى عند المسلمين عامة ، كارثة كبرى للاسلام ، اذ كانت القاهرة من اعظم قواعده وركائزه ، ثم انها كانت الحاضرة الفاطمية ، المنافسة لبغداد سياسيا واقتصاديا وعلميا (١٣) ، مما أذن بتحول القيادة العلمية والفنية فى القرون التالية الى القاهرة .

لذلك كانت مصر فى السنوات الثلاثة الاخيرة من الخلافة الفاطمية ، وامام التهديد والخطر الصليبي ، مصدر قلق للعباسيين ، وهذا يفسر

سياسة الضغط التي كان يمارسها خليفة بغداد على صلاح الدين للمتعجيل باسقاط الخلافة الفاطمية بهدف حماية مصر من أية أخطار تتعرض لها لثقل مركزها بالنسبة للعالم الاسلامي ، ولم يتردد صلاح الدين في تنفيذ ما الزمه به الخليفة العباسي عندما حان الوقت المناسب ، وتمت الدعوة في الجمعة الاولى من المحرم سنة ٥٦٧هـ (١٤) للخليفة العباسي المستضيء بنور الله ، وعممت الدعوة لخليفة بغداد في الجمعة التالية ، وأعقب ذلك وفاة العاضد الفاطمي ، آخر الخلفاء العباسيين في العاشر من المحرم سنة ٥٦٧هـ .

واستمرت مصر بعد سقوط الدولة الفاطمية ، موضع اهتمام الخلفاء العباسيين ، ذلك ان صلاح الدين الايوبي واصل بعد وفاة نور الدين محمود سنة ٥٦٩هـ السياسة التي كان ينتهجها نور الدين وابوه عماد الدين زنكي ، سعيا لتكوين جبهة اسلامية متحدة في وجه الصليبيين (١٥) ، وحفاظا على مصر .

ويادر صلاح الدين بضم بلاد الشام الى مصر عقب وفاة نور الدين محمود بهدف توحيد جبهة الاسلام وان كان قد واجه مقاومة عنيفة من الملك الصالح اسماعيل ابن نور الدين محمود وأتابكه (١٦) سعد الدين كمشتكين ، ولكن تفهم الخلافة العباسية للدور الطليعي الهام الذي تقوم به مصر تحت قيادة الناصر صلاح الدين دفع خليفة بغداد الى الاستجابة لصلاح الدين ، فأصدر سنة ٥٧٠هـ تقليدا رسميا لصلاح الدين بحكم مصر والشام (١٧) واليمن (١٨) ، وأضاف صلاح الدين الى أملاكه الموصل وأرض الجزيرة وسنجار وحلب سنة ٥٨٢هـ (١٩) ، وأصبح بذلك حاكما لدولة موحدة تمتد من بلاد النوبة واليمن جنوبا الى ارمينية شمالا ، ومن الموصل والجزيرة شرقا الى مصر وبرقة غربا ، ولم تتم هذه الخطوات التي خطاها صلاح الدين الايوبي ، الا بموافقة الخليفة العباسي ومباركته بعد ان اوضح له صلاح الدين في رسالة ان امور الحرب ضد العدو لاتصلح فيها الشركة وانما هي لاتحتمل الا وحدة الجبهة الاسلامية (٢٠) .

وعلى هذا النحو ، حمل صلاح الدين لواء الجهاد ضد قوى الصليبيين ، وواصل سلاطين بنى ايوب نفس هذه السياسة من بعده ، فكان عصر الايوبيين عصر جهاد وحروب متواصلة بتوجيه ايجابي من الخلافة العباسية في بغداد ، ومن أمثلة مباركة الخلافة العباسية لسلاطين بنى أيوب في مصر منذ طليعة القرن السابع الهجرى أن الخليفة العباسي أرسل في سنة ٥٩٩هـ ( ١٢٠٢م ) الخلع وسراويلات الفتوة الى العادل وأولاده ، وفي سنة ٦٠٣هـ ( ٣١ ) ( ١٢٠٦م ) عندما انتصر السلطان الملك العادل ابي بكر على الصليبيين ، ودخل الساحل ، كتب الى الخليفة بالبيشارة مع قاضى العسكر ، ثم سير في السنة التالية رسولا الى الخليفة ، فعاد الرسول وقد حمل معه خلعا وتقليدا خلافيا للمسلطان ولولاده الملك المعظم عيسى ، والملك الاشرف موسى ، ولوزيره ابن شكر .

كما تبادل العادل والخليفة العباسي الرسل في سنة ٦٠٥هـ ( ١٢٠٨م ) ( ١٢ )  
وسنة ٦١٤هـ ( ١٢١٧م ) . وعندما توفي الملك العادل سنة ٦١٥هـ ( ١٢١٨م ) حزن أهل العراق على وفاته ونودى ببغداد بعد ورود الخبر بأن يحضر الناس الى جامع القصر للصلاة عليه صلاة الغائب ، فقد كان العباسيون يعتبرون سلاطين مصر من البيت الايوبي المجاهدين من أبطالهم الذين يعترفون بهم ( ٣٣ ) ويفتخرون ببطولاتهم .

ومن الامثلة الدالة على العلاقات الطيبة بين الخلافة العباسية والدولة الايوبية أن الملك الكامل أرسل ( ٣٤ ) سنة ٦٣٥هـ ( ١٢١٧م ) نجدة مكونة من عشرة آلاف جندي الى العراق استجابة للخليفة العباسي المستعصم الذي استنجد بمصر قلب الاسلام ، عندما تعرض لاعتداءات المغول الذين كانوا قد بدأوا اعتداءاتهم على المشرق الاسلامي سنة ٦١٤هـ ( ٣٥ ) .

ويذكر المقريزي ان السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب ، لما شعر سنه ٦٤٤هـ بدنو أجله ، أوصى بتسليم البلاد الى الخليفة المستعصم بالله العباسي ليرى فيها رأيه لما كان يعلمه عن ولده توران شاه من الهوج

والطيش (٣٦) ، وربما نسبت شجرة الدر نفسها الى الخليفة العباسى فتلقبت بالمستعصمية لاستمالته لها وترضيته (٣٧) .

ومن منطلق الدور الجهادى الرائد الذى التزمت به مصر واستحقت بمقتضاه عن جدارة أن تكون قلب العالم الاسلامى الذى ينبض بحياته ، وقادت ابناء الاسلام فى طريق الحفاظ على سلامة وإمان الامة الاسلامية ، طوال عصر الدولة الايوبية ، قدمت الكثير من التضحيات ، وأعطت بسخاء فى سبيل نصره الاسلام ، واستمرت تؤدى هذا الدور فى بداية حكم المماليك للبلاد ، فعندما اعتلت شجرة الدر دست السلطنة بعد أن بايعها المماليك البحرية ، قامت الاعتراضات على حكمها ، بايعاز من الفقهاء ، ومنهم الفقيه العراقى ، عز الدين بن عبد السلام الشافعى (٣٨) ، فاضطر أمراء المماليك الصالحة الى أن يطلبوا منه تعضيد مركز شجرة الدر بسند شرعى يتمثل فى إقرارها على السلطنة ، وكانت شجرة الدر قد سجلت نسبتها الى الخليفة المستعصم بالله العباسى فى السكة والخطبة ترضية له لكى يعترف بشرعية حكمها (٣٩) ، وعلى الرغم من ذلك ، ومع تعاطفه مع شجرة الدر فان الخليفة العباسى حفاظا على استقرار الاوضاع فى مصر التى تمثل قبة الاسلام ، أنكر أن تتولى السلطنة امرأة ، ولم يتردد فى ابداء معارضته لتوليها السلطنة وكتب يقول « ان كانت الرجال قد عدت عندكم ، فاعلمونا حتى نسير اليكم رجلا » (٤٠) ، الامر الذى حمل شجرة الدر على أن تتزوج من عز الدين أيبك التركمانى ، وتتنازل له عن عرش مصر .

من ذلك تتضح أهمية مصر بالنسبة للخلافة العباسية فى بغداد ، وتفهم أبناء سائر بلاد المشرق الاسلامى للدور الهام الذى اضطلع به سلاطين مصر من البيت الايوبى ، ومن بعدهم المماليك لحماية الاسلام والذب عنه ، وتوحيد الجبهة الاسلامية فى مواجهة العدوان الصليبي ، والتأهب للعدو المغولى الجديد زمن المماليك .

ومن هذا المنطلق بدأت تتوافد على مصر عناصر اسلامية من جميع

انحاء العالم الاسلامى ، وكان للعراقيين النصيب الاعظم بين هذه العناصر الاسلامية الوافدة على مصر منذ عصر الدولة الايوبية ، وقد ازدادت ظاهرة انتجاعهم الى مصر ، قلب العروبة ، فى القرن السابع الهجرى ، عند مجرد الاحساس باقتراب أى خطر يتهدهم .

وهناك عدد من العوامل التى ساعدت على توافد العراقيين على مصر بصورة ملموسة منذ النصف الثانى من القرن السادس الهجرى وطوال القرن السابع بحيث كونوا فى مصر جالية عراقية ، وفق بعض افراد منها فى تولى مناصب ادارية لها اهميتها ، ونبغ رجالات منها فى كافة المجالات ادبية ومادية وأسهمت هذه الجالية اسهاما لا مجال لانكاره فى المجتمع المصرى ، وتركت بصماتها واضحة فى كثير من شؤونه . واول هذه العوامل التى أدت الى ظهور العنصر العراقى فى المجتمع المصرى فى القرن السابع الهجرى قيام الدولة الايوبية فى مصر منذ عام ٥٦٧ هـ .

والمعروف أن الايوبيين ينتسبون الى أبى الشكر أيوب بن شاذى بن مروان الملقب بالملك الافضل نجم الدين ، وهو والد السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب . وكان شاذى والد أيوب ، وجد صلاح الدين مملوك بهروز الخادم شحنة بغداد ، ومن الاكراد الروادية ، أحد بطون الهذبانية ، من بلد دوين ، فى آخر أذربيجان ، من جهة أران وبلاد الكرج (٣١) ثم رحل نجم الدين أيوب ، وأسد الدين شيركوه ، ولدا شاذى الى العراق ، وخدم بهروز الخادم ، واقاما بتكريت بالعراق ، وتولى نجم الدين أيوب حكم تكريت ، الى أن انهزم الاتابك عماد الدين زنكى فى احدى معارك الوراثة السلجوقية ، قرب تكريت ، فساعده ، نجم الدين أيوب فى عبور نهر دجلة ليصل سالما الى الموصل مقر دولته ، وقد تسبب ذلك فى غضب بهروز على نجم الدين أيوب وأسرته ، فطردهم من تكريت ، فرحل الى الموصل ، واستفربها هو وأسرته فى ظل عماد الدين زنكى الذى أقطعهم بالموصل اقطاعات كثيرة ، فصار أيوب وأسد الدين شيركوه من جملة أجناده الى أن فتح زنكى بعلبك سنة ٥١٣ هـ ،

فولى نجم الدين أيوب دزدارا عليها (٣٣) . وكان صلاح الدين قد قضى طفولته بالموصل ، مما طبعه وأسرته بالطابع العراقي ، وكان انتقال صلاح الدين الى مصر وتوليهِ الوزارة بها سنة ٥٦٤هـ ثم اقدمه على اسقاط الخلافة الفاطمية ، واعلانه قيام دولة جديدة سنية في مصر سنة ٥٦٧هـ ، مقدمة لفتح أبواب مصر للعناصر السنية المتوافدة من العراق ، فالسلطان صلاح الدين وان كان كردى الاصل ، الا انه كان عراقى النشأة مما عرض المجتمع المصرى الذى كان لا يزال محتفظا بالتراث الفاطمى ، لتلقى تيارات حضارية عراقية بدأت ترسخ في كافة مجالات الحياة مع بداية الحكم الايوبى .

وكان وفود العنصر العراقى على المجتمع المصرى مع قيام صلاح الدين يوسف بادارة شؤون مصر واثقلية بها ، فاتحة مرحلة حضارية جديدة غلبت عليها التقاليد العراقية (٣٣) .

واعتقد ان عام ٥٦٥هـ يسجل بداية انتقال فئات من اهل العراق الى مصر اما طلبا للعلم والسماع على شيوخها المتبرزين في الفقه والحديث ، أو للنزول بها والاستقرار في أرضها ، ذلك أن سنة ٥٦٥هـ ، هى السنة التى ارتحل فيها نجم الدين أيوب بن شادى وأسرته من العراق الى مصر ، حيث خرج صلاح الدين الذى كان لا يزال وزيرا ، مع الخليفة الفاطمى العاضد لاستقباله رسميا (٣٤) . وفى تصورى ان التاريخ الذى انتقل فيه نجم الدين أيوب وأهله الى مصر سنة ٥٦٥هـ يسجل تحطيم السد الذى كان قائما بين بغداد وهصر طوال قرون ثلاثة من الخلافات السياسية والمذهبية ، واستغرقها حكم الفاطميين للديار المصرية ، وشجع انتقال أسرة صلاح الدين الى مصر على اقبال طوائف كثيرة من العراق الى مصر وسيوضح ذلك التصور فى السنوات التى تلت ذلك خاصة عقب سقوط الخلافة الفاطمية .

لقد بدأ الايوبيون فى مصر بحكم نشأتهم الاولى فى العراق ، عصر انفتاح على المشرق عامة وعلى العراق والدولة العباسية بوجه خاص ،

فقد كانت مصر قبل قيام الدولة الايوبية شبه مغلقة عن المراكز الثقافية الهامة في العالم الاسلامى ، واهمها بغداد والكوفة والبصرة في العراق ، ودمشق وحلب في الشام ، وقرطبة واشبيلية في الاندلس ، والقيروان وتونس وفاس ( بعد انسلاخ الدولة الزييرية عن الخلافة الفاطمية في عهد المعز بن باديس ) في المغرب ، فلما أسقط صلاح الدين الدولة الفاطمية وقضى على دعاة الشيعة في مصر ، أخذت مصر ترتبط من جديد بجاراتها في المشرق والمغرب الاسلاميين ، وتآلقت الحياة العلمية في مصر تألقا يشهد به تردد صلاح الدين وبنيه على شيوخ الاسكندرية ، ومنهم الحافظ ابو الطاهر احمد بن محمد السلفى ، وابو الطاهر اسماعيل بن عوف الزهرى ، وانشاء عدد كبير من المدارس السنية في مختلف مدن مصر الكبرى كالفسطاط والقاهرة والاسكندرية ، وبدأت مصر تستقطب علماء الاسلام من المشرق والغرب وتجتذبهم اليها ، واصبحت الرحلات العلمية لاسيما من العراق الى مصر هى الطابع المميز لهذا العصر (٣٥) ، خاصة بعد أن أدخل صلاح الدين نظام المدارس السنية في مصر (٣١) لمحاربة المذهب الشيعى وأوقف عليها الاوقاف الطائلة (٣٧) أسوة بما فعله الوزير نظام الملك السلجوقى في العراق ، وبلاد فارس ، ونور الدين في الشام (٣٨) .

وبذلك يمكننا أن نرجع الى نظام المدارس الذى أدخله الناصر صلاح الدين في مصر الفضل في الانفتاح المصرى على المشرق الاسلامى ، ويمثل انتشار نظام المدارس السنية في مصر ، انقلبا علميا ومذهبيا ، اذ أطاح بالاثار الواهية للمذهب الشيعى الذى روج له الفاطميون في مصر في ظل خلافتهم ، وساعد على انتصار علم الحديث والفقہ على المذاهب الاربعة ، كما فتح الابواب المغلقة امام الثقافات الاسلامية الاخرى لتتدفق على القاهرة مرة أخرى ، وبذلك أصبحت مساجد القاهرة ومدارسها مؤثلا للعلماء ، وفي مقدمتهم علماء العراق ، وصارت مكتباتها ، خزائن دور العلم ، وخزائن للكتب والمصنفات التخصصية في علوم الفقه والحديث .

وبدأت القاهرة منذ قيام الدولة الايوبية تظهر شيئاً فشيئاً على رأس المراكز العلمية الثقافية السنية في العالم الاسلامى بعد ان عاشت قرون طويلة ، حبسة المذهب الشيعى ، وستصبح القاهرة مع بداية القرن السابع الهجرى مركزاً للتراث الفكرى الاسلامى كله حافظت عليه حفاظها على بلاد الاسلام امام الغزوين الشرسين الصليبيى ، والمغولى .

ويرجع الفضل فى تالىق القاهرة بعد ذلك منذ طليعة القرن السابع الهجرى الى انها جمعت بين التقاليد الاسلامية المشرقية التى بدأت تتدفق عليها بعد سقوط الخلافة الفاطمية ، وبين التقاليد المحلية النابعة من تراثها القديم ، وتقاليدها الاسلامية التى استمدتها من البيئة المصرية نفسها .

ولم تقتصر التأثيرات العراقية فى مصر زمن الايوبيين على الجوانب العلمية والاجتماعية ، وانما امتدت الى المجال العسكرى ، فقد تاجر صلاح الدين يوسف فى تشكيلات الجيوش الايوبية بالنظام النورى المعروف عند سلاجقة العراق ، كما انه عمم لاول مرة فى تاريخ مصر القاعدة الاقطاعية بعد وفاة الخليفة العاضد لدين الله ، فاصبحت الاقطاعات توزع على السلطان وجنوده (٣٩) ، كما استخدم صلاح الدين منذ عام ٥٦٧هـ الحمام فى البريد الحربى متأثراً فى ذلك بمخدومه نور الدين ، فمن المعروف ان نور الدين محمود بن زنكى هو اول من اتخذ الحمام الهوادى فى نقل الاخبار بجميع أنحاء مملكته (٤٠) .

لقد شب صلاح الدين فى كنف عماد الدين زنكى وولده نور الدين محمود ، وشهد بنفسه ، وكان بعد حدثاً صغير السن ، استيلاء نور الدين محمود على مدينة دمشق سنة ٥٤٩هـ ، وشهد الهجوم النورى على المدينة الذى شارك فيه أبوه نجم الدين ايوب ، وعمه اسد الدين شيركوه ، فكان ذلك اول درس عسكرى تلقاه صلاح الدين فى حياته ، ومنذ ذلك الحين اخذت الخطط العسكرية والمشروعات الحربية النورية ترسخ فى مخيلة صلاح الدين ، بحيث ألم وهو شاب بالكثير من فنون الحرب

والقتال ، وأخذ يطبقها عمليا منذ أن أستهل حياته العملية في مصر بعد زوال الخلافة الفاطمية .

وكانت طبيعة العصر الايويى السياسية والعسكرية من العوامل التى ساعدت على كثرة توافد العناصر العراقية على مصر ، فحركة الجهاد الاعظم ضد القوى الصليبية التى قادها صلاح الدين الايويى ، بعد توحيده للجبهة الاسلامية ، وسار عليها خلفاؤه من سلاطين بنى ايوب طوال القرن السابع الهجرى كان لها اعظم الاثر فى وفود عناصر عراقية مقاتلة الى مصر قاعدة الجهاد ضد قوى الصليبيين فى العالم الاسلامى للمشاركة فى الجهاد ، ووفق صلاح الدين فى أن يعيد لمصر زعامتها لجبهة اسلامية متحدة تضم بلاد الشام وأطراف العراق ، وتدفع الى مصر مجاهدون من الشام والعراق والمغرب للمثاغرة والمشاركة فى الجهاد (٤١) .

والعامل الثانى الذى ساعد على تدفق العراقيين الى مصر فى القرن

السابع الهجرى هو سقوط الخلافة العباسية على ايدى المغول سنة ٦٥٦ هـ (٤٣) ، واستيلاؤهم على بغداد قسبة الاسلام وقلعته ، وغيثهم فى عمرانها ، وتدميرهم لكل مظاهر حضارتها ، وابدانهم لكثير من أهلها

وكان لسقوط بغداد نتائج عديدة فى مختلف مناحى الحياة ، فمن الاسلامى فى الصميم ، واطاحت بالقيم الحضارية الاسلامية التى تركزت فيها عبر حقب التاريخ الاسلامى ، فانهار بسقوطها وسقوط الخلافة العباسية ، البناء الشامخ الذى كثيرا ما صمد للنوازل والنكبات .

وكان لسقوط بغداد نتائج عديدة فى مختلف مناحى الحياة ، فمن الناحية الروحية والنفسية افتقد المسلمون بوجه عام والعراقيون بوجه خاص الامان ، أمام المذابح البشعة التى واكبت الغزوة المغولية البربرية الغاشمة ، وبدأوا يحسون بفداحة الواقعة مما دفع بعضهم الى الاعتقاد بان يوم القيامة قد حان ، وهذا يفسر ان بعض المؤرخين حاول تليل الحوادث والكوارث الطبيعية التى سبقت سقوط بغداد بانها مؤشرات ربانية على قرب نهاية العالم .

وبافتقاد صمام الامان نتيجة لهذه المذابح البشعة ، ومصرع خليفة الاسلام ، احس اهل العراق أنهم فقدوا القائد الروحي والراعى ، فشملمهم الاضطراب والرعب من المصير السىء الذى ينتظرهم ، وآثر العدد الاعظم من الناجين اللجوء الى بلاد آمنة ، يستظلون فيها بحماية ملوكها وحكامها ، فلم يجدوا انسب من مصر ، اذ ان بلاد الشام كانت المسرح التالى لجرائم المغول ، ثم أن دولة سلاطين المماليك الفتية كانت معقد الامل فى مواجهة جحافل المغول والتصدى لهجمتهم المدمرة .

وهكذا عمل عدد كبير من اهل العراق الرحلة الى مصر ، التماسا للامن ، وكان من بين هؤلاء المهاجرين طوائف من العلماء والادباء والصناع وأرباب الحرف (٤٢) ، وفى ذلك يقول اليونينى فى ذيل مرآة الزمان فى أحداث عام ٦٥٨هـ : « فيها كثر الارجاف بوصول التتار الى البلاد ، فجفل الناس من بين ايديهم الى الديار المصرية والجبال والاماكن المتوعرة (٤٤) . . . » . ويشير هذا النص الى هروب من كان قد لجأ الى الشام من اهل العراق الى مصر ، وكانوا يشكلون كثرة عددية فى أعقاب سقوط بغداد ، وأصبحت مصر منذ ذلك العام ملاذا لاهل العراق (٤٥) والشام ، ويسوق اليونينى فى هذا المعنى خبرا آخر فى أحداث سنة ٦٦٠هـ . يقول اليونينى : « حدث هروب أكثر أهالى الشام للديار المصرية ، فقام الامراء ببيع حواصلهم وتهيئوا للحرب ، وأرسلوا نساءهم الى مصر ، وقام كبراء دمشق بالرحيل الى مصر (٤٦) . . . » . بل أن الارجاف بكارثة سقوط بغداد دفع الكثيرين من اهل العراق الى الرحيل الى دمشق والقاهرة فى عام ٦٥٥هـ ، فالمقرىزى يذكر فى حوادث عام ٦٥٥هـ أى قبل سقوط بغداد أنه قد كثر الارجاف ببغداد لما سمعوه عن قسوة المغول فى البلاد التى فتحوها ، فخرج الناس فارين من بغداد الى غيرها من الاقطار (٤٧) ، كذلك يذكر فى نفس العام أن جماعة من فقراء الحيدرية وصلوا الى دمشق وعلى رؤوسهم طراطير ، ولحاهم مقصوصة وشواربهم بغير قص ، ذلك أن شيخهم حيدر لما أسروه قصوا لحيته وتركوا شاربه ، فاقتدوا به ، ومن دمشق توجهوا الى مصر (٤٨) .

وفي تصوري أن ثالث العوامل التي ساعدت على كثرة توافد العراقيين على الديار المصرية في القرن السابع الهجري وأهمها جميعا ، هو أحياء الظاهر بيبرس للخلافة العباسية في مصر . وأول من نصبه بيبرس على الخلافة العباسية في مصر الأمير أبو القاسم أحمد بن الخليفة العباسي الظاهر أبي نصر ، عم الخليفة المستعصم بالله (٤٩) آخر خلفاء بغداد . وقيل أن الأمير أبا القاسم كان سجيناً ببغداد في حبس الخليفة المستعصم بالله (٥٠) ، فلما ملكت التتار بغداد أطلقوه فيمن أطلق من السجناء ، فخرج أبو القاسم أحمد إلى عرب العراق وإقام عندهم وأختلط بهم ، فلما اعتلى بيبرس دست السلطنة في مصر ٦٥٩هـ ، بعد انتصار المماليك الحاسم بقيادة الملك المظفر سيف الدين قطز في ٢٥ رمضان سنة ٦٥٨هـ ( ٣ سبتمبر ١٢٦٠م ) على المغول في عين جالوت ، وثابتت دولة المماليك في مصر أنها قادرة على مواجهة المغول والتغلب عليهم ، وحماية العالم الإسلامي ، أثر أبو القاسم أحمد اللجوء إلى القاهرة عندما بلغه أن بيبرس يسعى لأحياء الخلافة العباسية في القاهرة ، فلم يلبث أن قدم إلى القاهرة في جماعة من عشرة أمراء من بنى مهارش من عرب خفاجة وبصحة الأمير ناصر الدين بن مهنا (٥١) ، وجماعة من عربان العراق ، فرحب السلطان بيبرس بمقدمه ، وكان يؤمن بأن الخلافة العباسية يجب أن تستمر حتى بعد سقوط بغداد ، كما كان يأمل أن تكون القاهرة الحاضرة الجديدة للخلافة العباسية ، ليستمد من ذلك شرعية في حكمه ويسبغ على السلطنة المملوكية نوعاً من الحماية الروحية ، وقد صدق تفكير بيبرس ، فقد عظم شأن مصر بعد أن أصبحت مقراً للخلافة العباسية وأصبح السلطان المملوكي حامياً لها ، فاكتسب لذلك مكاسب روحية هائلة ، ساعدته في بسط سلطانه على مناطق كثيرة من الشام بالإضافة إلى الحجاز ، فعلا شأنه وعظم نفوذه ، وتآلق نجم القاهرة ، مقر الخلافة العباسية ، فاجتذبت العلماء والفضلاء والزهاد (٥٢) من كل بقاع العالم الإسلامي ، وعلى الأخص من أهل العراق الذين شجعهم أحياء بيبرس للخلافة العباسية على المقام في مصر واستيطانها في ظل حكم إسلامي قادر على حمايتهم .

وتتمثل أول مظاهر الهجرة العراقية وبشائرها الى مصر في العصر المملوكى في منتصف القرن السابع الهجرى في قدوم جماعة من بنى مهارش بصحبة الامير ابى القاسم الى القاهرة ، وهم عشرة امراء مقدمهم الامير ابن قسا ، وابن مهنا (٥٣) . كذلك وفد الى مصر مع الامير العباسى ابى القاسم الذى سيبايع له بالخلافة فى القاهرة ويلقب بالمستنصر بالله ، القاضى كمال الدين ابو عبد الله (٥٤) محمد ابن القاضى عزيز الدين السنجارى الحنفى ، وكان وزيراً ومدرسا بالخاتونية ، والصادرية بدمشق ، وكان أول الجفال الى مصر ، فلما عرضوا عليه وزارة المستنصر بالله سافر معه الى مصر ، ثم استشهد معه فى هيت .

وفى نفس العام ٦٥٩هـ ، قدم الى مصر اولاد الملك الرحيم بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل ، الذى كان قد توفى سنة ٦٥٧هـ (٥٥) ، وهم الملك الصالح اسماعيل ابن لؤلؤ الذى تولى امارة الموصل بعد وفاة والده ، والملك المظفر علاء الدين وكان يتولى سنجار ، والملك المجاهد اسحق صاحب جزيرة ابن عمر . فأحسن الملك الظاهر اليهم ، ومنحهم الاقطاعات بمصر (٥٦) . بل أن بيبرس سعى الى توثيق اواصر الصداقة والمودة بين هؤلاء الامراء العراقيين حكام الموصل والجزيرة وسنجار ، وبين امراء مصر من المماليك ، فسعى الى تزويج ابنة الملك الرحيم بدر (٥٧) الدين لؤلؤ بنت هؤلاء الامراء الثلاثة ، من الامير بدر الدين بيليك الخازندار (٥٨) ، نائب السلطنة المصرية فى ذلك الوقت .

وتم ذلك الزواج فى سنة ٦٦٠هـ ، واحتفل بيبرس بهذه المصاهرة العراقية المصرية ، فأمر باجراء رسوم العرس فى الميدان الاسود تحت القلعة ، واحتفل به احتفالاً لم يشهد مثله ، ثم فوض الى بدر الدين الخازندار زوج الاميرة العراقية ، فى تلك الايام ، النظر فى الجيوش والاقطاعات وامور الرعية ، وملكه بانياس والصببية بعقد البيع الشرعى ، فكافاه لخدمته له ومصابرته معه فى حالتي الشدة والرخاء ، ولزواجه من ابنة ملك الموصل .

ومما لاشك فيه أن هؤلاء الامراء قدموا الى مصر ملتجئين الى الامان ،

وإنهم جاءوا بأسرهم وذرايعهم ، فتلقاهم سلطانها بكل مظاهرة الحفاوة ، واکرم وفادتهم ، فأنزل الملك الصالح اسماعيل صاحب الموصل في دار الفائزى خارج باب القنطرة بمصر ، وأنزل الملك المجاهد اسحق صاحب الجزيرة في دار بجوار أخيه أنشأها شيخ الصانع معين الدين ابن الشيخ ، ولم ينس من كان معهما من الحریم (٥٩) فأجرى لحریمهم راتباً شهرياً لا يقطع ولا يمنع .

بقيت الاميرة العراقية ابنة بدر الدين بن لؤلؤ في مصر بعد زواجها من نائب السلطنة الامير بدر بيليك الخازندار ، بينما طلب اشقاؤها العودة (٦٠) الى بلادهم بالعراق ، فاشترك أخوها الملك الصالح اسماعيل بن لؤلؤ في جيش الخليفة العباسى المستنصر الذى وجهه بيبرس لاسترداد بغداد (٦١) سنة ٦٥٩هـ ، ولحق به اخواه ، وعاد الملك الصالح اسماعيل الى الموصل في جملة العسكر الذى سحب المستنصر بالله العباسى . فلما هزم جيش المستنصر بالله العباسى في هيت توجه التتار لحصار الملك الصالح اسماعيل بن لؤلؤ في الموصل في بداية سنة ٦٦٠هـ ، وضيقوا عليه الى ان ظفروا به وبولده ، فقتلوا ولده قبله ثم قتلوه ، وطافوا برأسه في البلاد (٦٢) . وما أن سقطت الموصل في أيدي التتار حتى بادر كل من الملك المجاهد سيف الدين اسحق صاحب الجزيرة ، والملك المظفر علاء على صاحب سنجار ، باللجوء الى مصر ، فاستقبلهم السلطان الملك الظاهر بيبرس أحسن استقبال ، واحسن اليهم فاقطع « الملك المجاهد لخاصة فوق المائة ألف درهم ، ولاولاده كل واحد منهم على انفراده أقطاعاً جزيلاً وكذلك لآخيه الملك المظفر علاء الدين ، لخاصة ومماليكه ايضاً . » ، فعاش أبناء ملك الموصل في رغد ورفاهية طوال مقامهم في مصر (٦٣) .

ونستدل من ذلك على ان هجرات العراقيين الى مصر في منتصف القرن السابع الهجرى بدأت تأخذ شكل الهجرة الجماعية ، فلم تعد هجرات فردية مثلما كان عليه الامر في القرون السابقة ، فها هى أسرات عراقية باكملها تهاجر الى مصر وتقيم فيها ، وسنوضح عند حديثنا عن اثر العراقيين الوافدين على الحياة العلمية والاقتصادية في مصر ان أبناء

العراق المهاجرين الى مصر توارثوا المناصب والوظائف والحرف جيلا بعد جيل مما يؤكد وجود جماعات كبيرة ، واسرات عراقية كثيرة ، وفدت الى مصر في القرن السابع الهجرى ، واشتغلت في شتى القطاعات المهنية بدءا من طبقة الحكام والامراء حتى صناع الاحذية والنعال . ويذكر (٦٤) اليوناني أن هناك من أمراء وملوك العراق من لم تسنح له الفرصة ولم تمكنه ظروف بلاده من الهجرة الى مصر في أعقاب الغزوة التتارية الوحشية ، ولكنهم تعاونوا مع سلاطين دولة المماليك في مصر ضد العدو المغولى ، ومن هؤلاء ، الملك المظفر صاحب ماردين الذى كان على اتصال سرى دائم مع السلطان الملك الظاهر بيبرس مما اثار غضب هولاكو عليه ، فأخذ يتهدده ، وترك هولاكو لذلك احد اتباعه في ماردين ، ثم أمر بقتل الرهائن الذين كان قد تركهم صاحب ماردين لديه ارهابا له وانذارا بما سوف ينتظره من مصير لو انه واصل اتصاله بسلطان مصر ، ويعبر اليوناني عن ذلك بقوله في أحداث عام ٦٥٩هـ « قال له هولاكو ، أن احبابك أخبرونى أن لك باطنا مع صاحب مصر ، وقد رايت ان يكون عندك من جهتي من يمنعك التسحب اليه ، ثم عين له أميرا يدعى أحمد بغا ، وردة الى ماردين ، وزاده نصيبين والخابور ، وأمره بهدم شراريف القلعة ، ولما فارقه ضرب رقاب الجماعة الذين تركهم صاحب ماردين عند هولاكو ، وكانوا سبعين رجلا . . . » (٦٥) .

واستمر توافد العراقيين في سنة ٦٦٠هـ على مصر ، وبرزهم ثانى خلفاء العباسيين في مصر ، الامير ابو العباس احمد بن الامير أبى على الذى يرتفع نسبه الى الخليفة العباسى المستظهر بالله . وكان هذا الامير قد اشترك في القتال في معركة هيت ، ونجا من الموت بعد أن انهزم فيها المستنصر بالله أول خلفاء بنى العباس في مصر ، وقدم الى الديار المصرية في صحبة طائفة من عرب العراق وطواشى من بغداد (٦٧) ، وشهدوا على صحة نسبه عند مبايعته بالخلافة سنة ٦٦٠هـ . وكان من بين الوافدين من العراق الى مصر استنادا الى المقرئى بعد كسرة المستنصر « شيوخ عبادة وخفاجة من هيت والانبار الى الحلة والكوفة وكبيرهم خضر بن

بدران بن مقلد بن سليمان بن مهارش العبادى ، وشهرى بن احمد الخفاجى ، ومقبل بن سالم ، وعياش بن حديثه ، ووشاح وغيرهم ، فأنعم السلطان عليهم ، وكانوا له عينا على التتار . . . » (٦٧) .

وواضح من هذا النص أن هؤلاء الامراء العرب الوافدين من العراق بعد هزيمة هيت تعاونوا مع مصر ضد المغول .

ونستدل من خبر ساقه المقريزى ، انه قدم الى مصر فى ١٥ رجب من سنة ٦٦٠هـ جماعة من البغاددة مماليك الخليفة المستعصم الذين تاخروا بالعراق بعد مقتل الخليفة ، ومقدمهم سيف الدين سلار ، فآكرمهم السلطان بيبرس ، ومنح الامير سلار امرة خمسين فى الشام ، ونصف مدينة نابلس ، ثم نقله الى امرة طبلخاناه بمصر (٦٨) .

وفى سنة ٦٦١هـ بدا بنو خفاجة العراقيون (٦٩) يظهرون على مسرح الاحداث السياسية فى مصر ، فقد « جهز السلطان عرب خفاجة بالخلع الى اكابر اهل العراق ، وكتب الى صاحب شيراز وغيرهم بهولاكو ، والبس عدة من امراء خفاجة الفتوة » . وفى سنة ٦٦٢هـ رحلت جماعة من عرب خفاجة « كانوا قد وردوا بكتب من جماعتهم بالعراق يخبرون فيها بأنهم اغاروا على التتار حتى وصلت غاراتهم باب مدينة بغداد ، ويخبرون بأحوال مدينة شيراز » (٧٠) ، فأجيبوا وأحسن اليهم .

وفى الثالث من رجب سنة ٦٦٢هـ تجددت هجرة بنى خفاجة العراقيين الى مصر ، ومعهم عدد من اكبر امراء العراق ، فقد « قدم الوافدون من شيراز ومقدمهم الامير سيف الدين بكلك ومعهم سيف الدين اقتبار الخوارزمى جمدار الدين خوارزم شاه ، وغلمان اتابك سعد ، وهم شمس الدين سنقر جاه ورفقته ، ووصل صحبتهم مظهر الدين وشاح ابن شهرى ، والامير حسام الدين حسين بن ملاح امير العراق ، وكثير من امراء خفاجة ، فتلقاهم السلطان بنفسه واعطى سيف الدين بكلك امرة طبلخاناة وأحسن الى سائرهم » (٧١) .

ونستنتج من ذلك أن عرب خفاجة العراقيين اقاموا بأعداد كبيرة في مصر ، ونعموا بتقدير السلطان المملوكى ، فارتفعت مكانتهم وقاموا بدور هام للغاية ، إذ كانت طائفة منهم لاتزال بالعراق ارتبطت بالمقيمين منهم في مصر ، وعملوا في العراق على مقاومة المغول ، وكانوا على اتصال مباشر بالسلطان الظاهر بيبرس وفي خدمته الخاصة ، فعندما قدمت طائفة من جهة التتار سنة ٦٦٢هـ ، كتب السلطان الى أمراء خفاجة بخدمتهم (٣٣) .

وتوالت الهجرات العراقية على مصر في عام ٦٦٢هـ ، ففي هذه السنة وصل السلطان بقلعة الجبل وقدم شحنة تكريت (٣٣) بجماعة ، وفي نفس العام قدم البريد من البلاد الشامية ، بأن عددا من الاتراك والبيغادة قد قصدوا البلاد (٣٤) مستامين . وفي عام ٥٦٤هـ وصل الى مصر شخص ادعى انه مبارك ابن الامام المستعصم وصحبته جماعة من أمراء العربان ، فلم يعرفه احد من مماليك الخليفة المستعصم العراقيين الذين كانوا يقيمون في مصر ، فتبين كذبه ، ثم قدم بعده من دمشق شخص آخر أسود الى مصر ذكر انه من أولاد الخلفاء .

كذلك قدم الى مصر في سنة ٥٦٤هـ على بن الخليفة المستعصم (٣٦) بعد فترة طويلة قضائها في أسر التتار .

تلك كانت بعض الامثلة عن تدفق العراقيين على مصر بعد ان أقدم السلطان بيبرس على احياء الخلافة العباسية بها ، وفي هذا ما يؤكد على ان انتقال الخلافة العباسية الى مصر بعد سقوط بغداد في ايدي التتار ، كان له اكبر الاثر في توافد أبناء العراق على مختلف طبقاتهم الى الاراضى المصرية بهدف الاستقرار في هذا البلد الامن ، فكان منهم الامراء والفقهاء والادباء وارباب الحرف والفنون .

ورابع العوامل التى ساعدت على تدفق العراقيين من مختلف الطبقات والفئات على مصر ، الازدهار الاقتصادى والعلمى في مصر في

العصر المملوكى ، وتشجيع السلاطين وأمراء المماليك لحركة الصناعة والفنون والآداب مما دعا مؤرخى هذا العصر الى اعتبار فترة حكم سلاطين المماليك من المراحل التاريخية التى شهدتها مصر الاسلامية فى عصورها الوسطى ، ففى عهدهم علا شأن مصر السياسى والدينى بين الدول الاسلامية بعد أن أصبحت مقرا للخلافة العباسية ، كما سطع نجمها ، وتالقت بين دول العالم بعد أن سيطرت على أهم طرق التجارة العالمية بين الشرق والغرب . وفى عهدهم ، أصبحت مصر أعظم المراكز الحضارية فى العالم الاسلامى ، ويشهد على ذلك روائع الفن المصرى فى العصر المملوكى ، والتحف الفنية الرائعة التى تزخر بها قاعات متحف الفن المصرى الاسلامى بالقاهرة وكثير من المتاحف الدولية . وقد اعتبرت مصر من بين أعظم مراكز الصناعة فى العالم الاسلامى لعدة عوامل ، منها ، توفر الخبرات والكفايات والمهارات الصناعية المصرية وهى خبرات متوارثة عبر حقب التاريخ منذ أقدم العصور الفرعونية (٧٧) ، ومنها تشجيع أمراء المماليك وسلاطينهم لاساتذة الصناعات فى الاقطار الاسلامية الاخرى ، خاصة صناعات العراق (٧٨) بعد سقوطها فى أيدي المغول مما دفعهم الى الاستقرار بمصر التى أصبحت تمثل مركز الثقل فى العالم الاسلامى ، وتأكدت لها الزعامة السياسية والعسكرية فى ذلك الوقت ، وقد أسهم هؤلاء الصناع الوافدين الى مصر بلا شك فى تطوير صناعاتها ، وأدخلوا عليها أساليب فنية جديدة ، انصهرت فى بوتقة الفنون المحلية مما أدى الى تقدم الفنون المصرية وتفوقها على سائر الفنون الاسلامية شرقا وغربا .

هذا الى جانب توفر العديد من الخامات التى تستلزمها مختلف أنواع الصناعات فى مصر ، كقصب السكر والقطن والكتان الى جانب استيراد المماليك بحكم تفوقهم التجارى وسيطرتهم على الطرق التجارية العالمية ، للمواد غير المتوفرة لديها كالحديد والنحاس والاششاب .

هذا ، وقد ساعد التنافس المتواصل على السلطة بين أمراء المماليك

على اصطناع مظاهر الابهة والفخامة وكل الوان الترف والبتخ في كسب الانصار والمؤيدين ، فأسرفوا في التظاهر بالعظمة ، وتنافسوا في تشييد القصور الفخمة واقتناء النادر من التحف والادوات . ولكل هذه الاسباب برزت مصر كمركز صناعى هام مما دفع حكام العالم الاسلامى الى طلب صناعها (٧٩) .

ومن اهم الصناعات التى ازدهرت في مصر في العصر المملوكى ، صناعة النسيج ، وقد اشتهرت الاسكندرية بصناعة الوشى والسقلاطون والمفرج السكندرى والشاشى الحريرى والمموج بالذهب ، والطرده وحش والبشاشين (٨٠) ، واشتهرت دبيق بالحرير ، اما القباطى فهى اقمشة سميت باسم صناعها الاقباط ، وهناك الاقمشة الصوفية الخالصة التى كانت تنسج في مدن الصعيد بمصر ، كما كانت تصنع في مصر المملوكية كسوة الكعبة (٨١) . وازدهرت صناعة الورق في مصر المملوكية ، وكان الورق المصرى يأتى في المرتبة الثالثة من حيث الجودة والقطع بالنسبة للورق البغدادي الذى كان ينسب الى بغداد والورق الشامى الذى كان ينسب الى الشام (٨٢) . كما ازدهرت صناعة الدوى (المقلمات) التى ظهرت في مصر في العصر الايوبي . اما الصناعات المعدنية فقد تقدمت في مصر المملوكية ومن اهمها الشمعدانات وكراسى العشاء والمباخر والمقلمات والكسوات النحاسية لبعض الابواب ، كما تقدمت صناعة التكفيت في مصر في العصر المملوكى (٨٣) ، ومن بين الصناعات التى اشتهرت بها مصر في هذا العصر ، صناعة الخزف ، والقاشانى والصناعات الزجاجية حيث برز بوضوح الزجاج المموه بالزخارف المذهبة او المينا ، وظهرت المشكاوات الزجاجية المموهة بالمينا ، ومنها ايضا الصناعات الخشبية كالمنابر والدكك والكراسى ، وتفوق المصريون في تطعيم الاخشاب بالعاج او العظم او الابنوس . اما فيما يتعلق بالتجارة ، فقد اصبحت القاهرة زمن المماليك ، بحكم انها العاصمة ومقر الطبقة الحاكمة الثرية ، المركز الرئيسى للنشاط الاقتصادي على مختلف صورته ، واصبحت مقرا لأكبر الاسواق التجارية في العالم الاسلامى . اما مدينة مصر ( القسطنطينية والعسكر وبقايا

القطائع ) فقد كانت مركزا تجاريا وصناعيا داخليا هاما لوقوع الفسطاط على النيل مباشرة فأصبح مرفأ الفسطاط القائم على النيل مقصدا لآلاف المراكب النيلية القادمة اليه من شمال مصر وجنوبها (٨٤) . ومن أبرز المدن الساحلية المصرية التي كان لها دور هام في تجارة مصر الداخلية والخارجية على السواء الاسكندرية ودمياط على البحر المتوسط والقصير (٨٥) وعيذاب والطور على بحر القلزم ، وقوص وأسوان على النيل .

ولقد كان لمرور التجارة الهندية عبر مصر في العصر المملوكى اثر كبير في المكاسب الهائلة التي آلت الى مصر ، وزيادة ثرواتها ، وهذه الثروات تفسر لنا حياة البذخ والترف (٨٦) التي كان ينعم بها اهل مصر في ذلك العصر .

وفي مجال الزراعة، اهتم معظم سلاطين المماليك بها، فعنوا بمقاييس النيل ، وأمروا بانشاء الجسور في كل أنحاء البلاد ، سواء كانت سلطانية يعود نفعها على البلاد ، وتتولى صيانتها الحكومة من مال الخراج ، أو جسور بلدية ، تعود منفعتها على ناحية من النواحي ، ويتولى صيانتها الفلاحون . وكان يزرع بمصر القمح والشعير وخاصة في الصعيد ، وكل أنواع الخضر والفواكه والزهور .

وإذا انتقلنا للحديث عن الحياة العلمية في مصر زمن المماليك نجد أن القاهرة بدأت تحتل في العصر المملوكى ، وبالذات منذ النصف الاول من القرن السابع الهجرى ، مركز بغداد الحضارى والعلمى ، وظلت مصر تحمل مشعل الحضارة الاسلامية حتى دخول العثمانيين اليها ( ١٥١٧ م ) . والى جانب ماخلفه لنا المماليك من آثار عظيمة من اربطة ومساجد وقصور وأضرحة ومدارس ، وخانقاوات ووكالات وحمامات وبيمارستانات ، وأسبلة ، نجد علماءهم وادباءهم يخلفون كما هائلا من المصنفات فى شتى أنواع العلوم والمعارف ، وظهر فى مصر فى العصر المملوكى اطباء وفلاسفة وعلماء فى الكيمياء والهندسة والحساب ، وفقهاء فى علم

الحديث وأدباء متبرزون في الشعر والنثر . ويكفى أن نشير الى البيمارستان الذي أنشاه السلطان المنصور قلاوون والذي عمل فيه أبرع الاطباء في العالم الاسلامى بأسره . وقد امتاز العصر المملوكى بظهور علماء تخصصوا الى جانب العلوم السابقة فى دراسة المعادن والاحجار الكريمة مثل بيلق القجقى ( ٦٤٠ - ٦٨١ هـ ) ( ١٢٤٢ - ١٢٨٢ م ) وأبو العباس احمد التيفاشى ( ت ٦٩٣ هـ ) ( ١٢٩٣ م ) وكلاهما عاش فى القرن السابع الهجرى ( الثالث عشر الميلادى ) . كما ظهر من تخصص فى علم الحيوان والفلك والرياضيات (٨٧) .

ومن هذا العرض السابق يتبين لنا أن كل العوامل والظروف كانت مهيئة لانتقال العراقيين الى مصر واستقرارهم بها فى القرن السابع الهجرى . وقد شملت الهجرات العراقية الى مصر كل الطوائف وأصحاب المهن والتخصصات المختلفة ، فالجالية العراقية فى مصر فى القرن السابع الهجرى كانت تضم الامراء والقادة والصناع والفنانين والتجار والعلماء والادباء والاطباء ، ومن تخصصوا فى المنطق والموسيقى .

وسنستعرض معا اثر كل طائفة على حدة على الحضارة المصرية فى القرن السابع الهجرى .

اولا - العراقيون واسهاماتهم فى المجال الاقتصادى

١ - الصناعة :

١ - الصناعات المعدنية :

يعد القرن السابع الهجرى بداية العصر الذهبى للصناعات والفنون الاسلامية (٨٨) بمصر . واهم هذه الصناعات وأكثرها شهرة صناعة التحف المعدنية فى تلك الفترة الزمنية ، وهى صناعة حققت تفوقا لم تشهده مصر من قبل ، فقد واصل الصناع اتباع الاساليب الزخرفية التقليدية من حفر أو حز أو قطع أو خرط ، وان كانت قد ازدادت دقة فى التنفيذ ، وبالإضافة

الى ذلك يشهد هذا القرن ازدهار صناعة التكفيت بالذهب والفضة او  
تكفيت البرونز بالنحاس الاصفر .

وقبل أن نتحدث عن ازدهار صناعة التكفيت في مصر في القرن  
السابع الهجرى ، وعلى وجه الخصوص في النصف الثانى منه ، نتيجة لهجرة  
عدد كبير من الصناع المتخصصين في هذا النوع من الصناعات من الموصل ،  
أهم مراكز هذه الصناعة في العالم الاسلامى الى حواضر مصر والشام  
امام الغزو المغولى ، علينا ان نعرف التكفيت أو التطعيم *incrustation*  
كذلك علينا ان نوضح الفرق بين التكفيت والترصيع *Marqueterie* (٨٩)  
والتصفيح .

فالتكفيت ببساطة شديدة ، أسلوب خاص في زخرفة التحف المعدنية  
تحفر فيه الرسوم ثم تملأ الشقوق التى تؤلف هذه الرسوم بقطع أخرى  
من مادة أعلى قيمة . أما فى الترصيع فان طبقة الزخرفة الجديدة تلتصق  
على السطح كله ، لذلك يطلق على الترصيع اسم آخر وهو التلبيس .

وهناك التصفيح ، وهو كسوة التحفة الخشبية بصفائح معدنية  
مثل تغطية الابواب بكسوات نحاسية ، ومن أمثلة التصفيح صندوق  
خشبى مصفح بالنحاس المكفت بالفضة ، محفوظ فى متحف الفن الاسلامى ،  
ويزخر هذا الصندوق بالآيات القرآنية التى نقشت بالخط الكوفى  
المورق (٩٠) وخط الثلث .

وهناك باب خشبى من مصراعين مصفحين بالنحاس فى متحف الفن  
الاسلامى بالقاهرة (٩١) . وقد شاع التصفيح فى مصر فى العصر الايوبى ،  
ونجح الصناع المصرى فى هذا العصر فى تغطية قبة الامام الشافعى الخشبية  
من الخارج بطبقة من الرصاص .

ومن الثابت أن مدنا اسلامية ، تمرست فى فن التكفيت قبل القرن  
السابع الهجرى وأبرزها مدينة الموصل التى فاقت غيرها فى هذا الفن ،

فقد كانت الموصل غنية بمناجم النحاس الاحمر<sup>(٩٢)</sup> الذى يتوفر قرب ديار بكر وفي منطقة الخابور ، وقد امد ذلك النحاسين فى الموصل بما يحتاجون اليه من هذا المعدن ، وقد ساعد ذلك على بلوغ الموصل غاية شهرتها فى صناعة التحف المكففة فى النصف الاول من القرن السابع الهجرى . ويذكر ابن سعيد فى مخطوطة محفوظة بالمكتبة الوطنية فى باريس أنه عندما زار الموصل وجد فيها «صنایع جمّة ولاسيما اوانى النحاس المظعم الذى كان يحمل منها الى الملوك ...»<sup>(٩٣)</sup> .

ويذكر سبط ابن الجوزى رواية يصف هزيمة بدر الدين لؤلؤ أمير الموصل على يد الخوارزميين فى سنجان سنة ٦٣٥هـ / ١٢٣٧م فيقول ان لؤلؤ فر وحده يمتطى جوادا سريعا ، فاستولى الخوارزميون على قلاعهم وكنوزهم وممتلكاتهم ، ويبيع دواة مفضضة بخمسة دراهم ، بينما كانت قيمتها الاصلية تقدر بمائتى درهم ، كما بيع طست وابريق بعشرين درهما<sup>(٩٤)</sup> .

ومما لاشك فيه ان مدينة الموصل تقدمت تقديما كبيرا فى فن تكفيت المعادن فى العصر العباسى الاخير ، ويرجع الصناع المواصل فى هذا الفن براعة تشهد بها الامثلة الرائعة التى وصلت اليها من هذه الصناعة ، وقد طبق الصناع المواصل فى كثير من الاحيان طريقة مغايرة فى التكفيت ، للطريقة التى اوضحناها ، وهى تكفيت الارضية كلها وترك الزخارف على حالها من النحاس او البرونز وهى عكس الطريقة السابقة . وقد اقتصت الموصل بهذه الطريقة فى التكفيت ، وانفردت بها دون غيرها من المدن الاسلامية الاخرى<sup>(٩٥)</sup> ، ويشهد ماوصل اليها من التحف المعدنية المكففة من صناعة الموصل والموزعة على متاحف العالم من علب وابريق ، وشماعد وطسوت ومقلمات وزهريات على تقدم الموصل فى هذه الصناعة فى اواخر العصر السلجوقى . ومن امثلة هذه التحف المعدنية الموصلية فى القرن السابع الهجرى ابريق نحاس مكففت محفوظ فى متحف المتروبوليتان من صناعة الصانع احمد الدقلى ، صنع سنة ٦٢٢هـ ، وشكل هذا الابريق<sup>(٩٦)</sup> يماثل نظائره التى انتقلت من الموصل الى مصر

والشام . وهناك ابريق نحاسى مكفت بالفضة مؤرخ سنة ٦٢٩هـ محفوظ  
بالمتحف البريطانى من صنع شجاع بن منعة الموصلى (٩٧) . كذلك عرفنا  
بفضل البحوث القيمة التى قدمها الاستاذ سعيد الديوه جى ، أسماء  
العديد من الصناعات المواصلية من الكفتيين فى القرن السابع الهجرى ، ومنهم  
ابراهيم الموصلى الذى كان استاذاً فى فنه تعلم على يديه عدد من التلاميذ ،  
امثال قاسم بن على (٩٨) الذى كان ينقش على تحفه التى يصنعها  
«عمل قاسم بن على غلام ابراهيم الموصلى» ، واسماعيل بن ورد الموصلى  
الذى نقش على علبة نحاسية مكفتة قام بصناعتها « نقش اسماعيل بن  
ورد الموصلى تلميذ ابراهيم بن مواليا الموصلى » بتاريخ سنة ٦١٧هـ (٩٩) ،  
وحسين بن محمد الموصلى من الصناعات المواصلية الذين نزحوا الى الشام  
فى اوائل القرن السابع الهجرى (١٠٠) . ومنهم ايضا محمد والحسن بن  
عبسون من صناعات المتحف المعدنية المكفتة لبدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل  
( ٦٣٠ - ٦٥٧ هـ ) (١٠١) وأبو بكر بن الحاج جلدك الموصلى (١٠٢) .

ولما سقطت الموصل فى ايدى المغول فى منتصف القرن السابع  
الهجرى ، هاجر الصناعات المواصلية الى الشام ومصر حيث استظلوا بحماية  
الماليك الذين لم يترددوا فى بسط هذه الحماية عليهم ، واسبغوا عليهم  
كل ضروب الرعاية والتشجيع ، وحاطوا هؤلاء الصناعات بعنايتهم ، ولم  
يلبث الصناعات المواصلية الوافدون ان اندمجوا مع الصناعات المصرين الذين  
أخذوا بأساليبهم فى التكتيف وطرائقهم فى التصنيع وأجادوا هذا الفن  
على نحو يثير الاعجاب (١٠٣) . ولم تقض طريقة التكتيف على الطرق  
الصناعية الاخرى التى كانت شائعة فى القاهرة منذ العصر الفاطمى بل  
سار كل من الاسلوبين جنبا الى جنب . واصبحت صناعة التكتيف من  
الصناعات الراضجة فى القاهرة بحيث خصصت فى جملة الاسواق الصناعية  
والحرفية فى القاهرة فى القرن السابع الهجرى ، بعد قدوم الصناعات  
المواصلية ، سوق لصناعة التكتيف ، كان يعرف باسم سوق الكفتيين ، وكان  
يقع فى الشارع الممتد من الغورية الى الازهر (١٠٤) بحيث أصبح لا يخلو  
بيت فى القاهرة من عدة قطع نحاسية مكفتة ، ولا يخلو جهاز عروس من

دكة نحاسية مكفتة . ومن المعروف أن فن صناعة التكفيت ازدهر في مصر في القرن السابع الهجرى عندما كان سلاطين بنى ايوب يحكمون مصر ، اشتغل بها طائفة من المصريين وفئة من المواصلة كانوا يقومون بصناعة بعض التحف المعدنية المكفتة لسلاطين بنى ايوب ويبعثون بها اليهم . ومن أمثلة ما أنتجته مصر في النصف الثانى من العصر الايوبى من الاباريق النحاسية المكفتة بالفضة ، ابريق محفوظ في متحف المتروبوليتان بنيويورك ، عمل الفنان الموصلى عمر بن الحاج جلدك ، غلام وتلميذ الأستاذ الموصلى أحمد الذكى . وقد صنع هذا الابريق سنة ٦٢٣هـ (١٠٥) ، وشمعدان يحتفظ به متحف الفن الاسلامى بالقاهرة صنعه الفنان الموصلى الحاج اسماعيل الموصلى ، وتولى نقشه محمد بن فتوح الموصلى سنة ٦٢٩هـ (١٠٦) ، وابريق من النحاس الاصفر ، مكفت بالفضة يمثل اسلوب مدرسة الموصل فى اوائل القرن السابع الهجرى ، الذى سيروج فى مصر والشام فى النصف الثانى من نفس القرن بعد سقوط الموصل فى ايدى المغول وهجرة عمالها وصناعها الى هذين البلدين ، صنع هذا الابريق الأستاذ احمد بن عمر الذكى النقاش الموصلى للملك العادل الايوبى سنة ٦٢٠هـ فى الموصل (١٠٧) .

كذلك قام احمد بن عمر الذكى بصناعة طست مكفت تكفيتا غزيرا بالفضة سنة ٦٣٧هـ للسultan العادل أبى بكر الايوبى ، ويحتفظ به متحف اللوفر (١٠٨) . كما صنع نفس الفنان شمعدانا من النحاس المطعم لنفس السلطان سنة ٦٢٠هـ ، وهو ضمن مجموعة فى نيويورك (١٠٩) .

أما أشهر الصناع المواصلة الذين هاجروا الى مصر وعملوا بها عقب الغزو المغولى للعراق فى النصف الثانى من القرن السابع الهجرى ، ونقلوا اسلوبهم الفنى معهم الى مصر وخلفوا نماذج عديدة من روائع التحف والمصنوعات المعدنية فنخص بالذكر منهم الفنانين الصناع الآتية اسماؤهم :

١ - ابن المعلم ، محمد بن سنقر البغدادى السنكرى ، هاجر ابن

سنقر الى القاهرة بعد نكبة الموصل على ايدى التتار واقام فيها بصورة دائمة (١١٠) . ويعتقد بعض الباحثين أن اسرة ابن سنقر تخصصت فى صناعة المعادن المكففة بعد هجرتهم الى مصر ، فقد وصل الينا اسم صانع آخر ربما كان ينتمى الى نفس الاسرة منقوشا على دواة معدنية مكففة بالفضة مصنوعة سنة ٦٨٠هـ ومحفوظة فى المتحف البريطانى ، ويؤكد ذلك الافتراض أن محمد بن سنقر كان يوقع بلقب « ابن المعلم » وربما كان يشير هذا الى أن والده كان يعمل صانعا للمعادن لقن اولاده اسرار هذه الصناعة ، فقد كان شائعا فى ذلك العصر توارث افراد الاسرة الواحدة نفس الحرفة (١١١) .

وقد ارتبط اسم محمد بن سنقر البغدادى باسم السلطان المملوكى الناصر محمد بن قلاوون ، فقد وصل الينا كرسى عشاء معدنى محفوظ بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة ، يحمل توقيع الصانع محمد بن سنقر ويرجع تاريخ صناعته الى سنة ٧٢٨هـ . والكرسى يتخذ شكلا منشوريا سداسى الاضلاع تعلوه قرصة سداسية ايضا ، يرتكز على ستة أرجل قصيرة وزوده الصانع بباب صغير فى احد جوانبه ، ومن الجدير بالذكر أن الصانع سجل توقيعه فى ستة مناطق صغيرة مزواة تعلو أرجل الكرسى . ويقرأ التوقيع كما يلى « عمل العبد الفقير الراجى عفو ربه المعروف بابن المعلم الاستاذ محمد بن سنقر البغدادى السنكرى وذلك فى تاريخ سنة ثمان وعشرين وسبعمائة فى أيام مولانا الملك الناصر عز نصره » (١١٢) .

وقد سمي هذا الكرسى بكرسى العشاء لارتباط هذه النوعية حديثا بحمل صوانى الطعام فوقها ، ولم يقتصر استخدام الكراسى على تلك الوظيفة ، فقد استخدم الكرسى أيضا كمنضدة يحمل فوقها المصحف الشريف .

ولقد جمع ابن سنقر البغدادى فى كرسى الناصر محمد هذا ، بين معظم العناصر الزخرفية التى عرفت فى الفن الاسلامى ، فاستخدم رسوم التوريق العربية والزخارف الهندسية النجمية الشكل ، والتى تضم

مثلثات ومعينات صغيرة ، كما استخدم رسوم الكائنات الحية مثل رسوم بط طائر في قرصة الكرسي العليا مع الزخارف الكتابية المثلثة في كتابات بالخط الكوفى وخط الثلث (١١٣) . ومن التحف التى وصلت الينا من صنع محمد بن سنقر البغدادى ، وزودها بتوقيعه صندوق مصحف خشبى مغطى بطبقة نحاسية مكففة بالذهب والفضة محفوظ اليوم بمتحف برلين صنعه ابن سنقر وطعمه الحاج يوسف بن الغوابى ، وهذا مثال على تصفيح الخشب بطبقة نحاسية مكففة (١١٤) .

وقد لقب ابن سنقر نفسه فى توقيعه على كرسي العشاء بالاستاذ ، والسنكرى ، وهذا يعنى انه كان قد تخطى وقت صناعة الكرسي سنة ٧٢٨هـ سن الشباب حيث انه تلقب بالاستاذ وهو لقب لم يكن يحمله الا الصانع الماهر الذى قطع شوطا طويلا فى صناعته . اما السنكرى فيدلنا على تخصصه فى اعمال السنكرة ، التى ربما اتسع مدلولها فى ذلك العصر ليشمل مجال الصناعات المعدنية (١١٥) .

٢ - احمد بن باره الموصلى ، من المطعمين المواصلة الذبن نزحوا الى مصر بعد سقوط الموصل فى ايدى التتار ، وعاشوا فى اواخر القرن السابع الهجرى واوائل القرن الثامن . ومن التحف التى قام بصناعتها ولا تزال محفوظة فى مكتبة الجامع الازهر بالقاهرة ، صندوق مكففة بالفضة والذهب للربعة الشريفة باسم السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون ، كتب عليه اسمه وتاريخ صنعه تحت غطاء القفل : « من صنعة احمد بن باره الموصلى ، فى شهور سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة » (١١٦) .

٣ - حسين بن احمد بن حسين الموصلى ، نزح الى مصر فى اواخر القرن السابع الهجرى ، وانتج تحفا جميلة لسلطين بنى رسول باليمن حيث كان ملوك اليمن يسعون الى صناع مصر المملوكية كما سبق ان اوضحنا .

ومن التحف التى تنسب اليه صينيتان كبيرتان باسم السلطان المؤيد

داوود بن يوسف من سلاطين بنى رسول ، صنعت احدهما في القاهرة على يديه (١١٧) .

٤ - على بن حسين بن محمد الموصلى وهو من الصناع المواصله الذين هاجروا الى القاهرة عقب نكبة الموصل على ايدى التتار . ومن أهم التحف التى قام بصناعتها :

١ - طست نحاس صنعه فى القاهرة سنة ٦٨٤ هـ .

٢ - شمعدان صنع فى القاهرة .

٣ - ابريق نحاس ، استخدم فى زخرفته الكتابة والتوريقات النباتية والرسوم الهندسية المتشابكة بالاضافة الى صور آدمية ، وقد كتب على الابريق بخط النسخ : « عز لمولانا السلطان الملك المظفر شمس الدنيا والدين يوسف ابن السلطان الملك المنصور عمر . نقش على بن حسين بن محمد الموصلى بالقاهرة فى شهر سنة أربع وسبعين وستمائة » .

وكانت هذه التحفة مصنوعة لملك اليمن يوسف بن عمر بن رسول ( ٦١٩ - ٦٩٤ هـ ) ( ١٢٢٢ - ١٢٩٥ م ) ثانى ملوك الدولة الرسولية فى اليمن (١١٨) . وتذكر الدكتورة سعاد ماهر ان التحف المعدنية بمصر الملوكية انفردت بظاهرة اختفاء الرسوم الآدمية والمناظر التصويرية اختفاء يكاد يكون تاما ، ذلك أن الممالك لم يرغبوا بالصور التى كان ينقشها الفنانون المواصله ، فحل محلها الخط الثلث الملوكى الجميل المزوم على ارضية مورقة ، وقد تظهر عناصر حيوانية محورة فى كثير من الاحيان وصغيرة الحجم بحيث تبدو وكأنها ورقة او زهرة او ثمرة نباتية . كما كان الصناع كثيرا ما يكتبون على التحف اسماء السلطان والقاه وينفنون فى طريقة كتابتها (١١٩) .

وهكذا يتبين لنا ان الاساليب الموصلية والمصرية فى تكفيت المعادن

قد امتزجت تماما في النصف الثاني من القرن السابع الهجرى ، فتلور عن ذلك الطراز المملوكى المصرى في صناعة التحف المعدنية . ثم انتقل هذا الطراز المصرى الجديد الى الغرب الاوروبى عن طريق التبادل التجارى بين مصر والبلاد الاسلاميه والمدن الايطالية ، فانتقل هذا الطراز الفنى المميز الى اوربا الغربية ، وتهافت صناعات التحف المعدنية فى اوربا على تعلم هذه الصناعة ، خاصة صناعات البندقية وجنوه وغيرهما من مدن ايطاليا فى العصور الوسطى . ولم يتردد حكام الامارات الايطالية فى استقدام عدد من الصناع المشارقة للاستفادة من خبراتهم ، فنشأت بعد ذلك مدرسة معروفة فى اوربا وفق فيها الصناع بين الصناعة العربية والذوق الاوروبى فى عصر النهضة عرفت بمدرسة البندقية الشرقية .

وسوف يظهر ذلك التأثير فى التحف المعدنية الايطالية فى القرون التالية ، وخير مثال على ذلك صينية من النحاس المكفت بالفضة من صناعة البندقية فى منتصف القرن الخامس عشر الميلادى ، محفوظة فى متحف فيكتوريا والبرت بلندن وهذه الصينية تجمع بين التكفيت بالفضة ، والترصيع بالمينا (١٣٠) .

ب .- الخط فى القرن السابع الهجرى والصناعات المرتبطة به :

قادتنا دراستنا للتحف المعدنية المكفتة فى مصر فى القرن السابع الهجرى الى نقطة هامة تتعلق بالخط وصنعتة والصناعات المتعلقة به فى هذا القرن ، فقد اتخذت الكتابة اداة للتزيين ، وعنصر زخرفيا هاما . هذا وقد لاحظنا من توقيع محمد بن سنقر البغدادى على كرسى العشاء المنسوب الى السلطان الناصر محمد ان صياغة التوقيع اتخذت اسلوب الترجمة مما يشير الى انها كتبت على لسان الصناع نفسه وبخط يده خاصة وان الخط الذى كتب به التوقيع يماثل الخط الذى نفذت به الكتابات الاخرى على الكرسى . وبالتالي فاننا نأخذ برأى علماء الآثار الذين يؤكدون بان الصناع محمد بن سنقر البغدادى كان يجيد فن الكتابة الى جانب مهارته فى صناعة المعادن وتكفيتها . وكان يستخدم النقوش

الكتابية عنصرا زخرفيا رئيسيا لتجميل التحف المكتفة التي يقوم بصناعتها (١٣١) .

وهذا يعنى ان هناك دورا لعبه الصناع العراقيون في مصر في القرن السابع الهجرى فيما يتعلق بمجال الخط والكتابة والصناعات المرتبطة بهما . وقبل ان نبدا في استعراض اهم الخطاطين والكتاب العراقيين في مصر في القرن السابع الهجرى ، يجدر بنا ان نوضح ان الخط في مصر في هذا القرن تأثر بمدارس عراقية من الاساس اهمها مدرسة ياقوت المستعصمى (١٣٣) (ت سنة ٦٩٨هـ ببغداد) الخطاط الشهير الذى كان يكتب على طريقة ابن البواب (١٣٣) ( واسمه على بن هلال ت سنة ٤١٣هـ) . ولقد بدأ الخط النسخى ينافس الخط الكوفى منذ طليعة القرن السادس الهجرى . وكان الوزير العباسى محمد بن على بن مقله الذى ولد سنة ٢٧٢هـ ، وتوفى سنة ٣٢٨هـ اول من هذب وطور حروف الطومار والجليل واستنبط منهما الخط البديع الذى عرف بخط النسخ (١٣٤) .

وتعتبر جهود ابن مقله المشعل الذى اضاء الطريق لمن جاء بعده مثل الخطاط ابن عبد السلام ، وعلى بن هلال ( ابن البواب ) الذى أخذت عنه من بعده الكاتبة الشيخة فاطمة بنت الحسن العطار المعروفة ببنت الاقرع ( ت سنة ٤٨٠هـ ) (١٣٥) ثم الكاتبة الشيخة المحدثه شهدة بنت أحمد الابرى ( توفيت ببغداد سنة ٥٧٤هـ ) (١٣٦) وآخرهم ياقوت بن عبد الله ( مملوك الخليفة العباسى) المستعصمى البغدادى، الذى أخذت مدرسة مصر على خطه وفنه ، فقد شهدت القاهرة في العصر الايوبى مرحلة التحول من استعمال الخط الكوفى كخط رسمى الى استعمال الخط النسخى في تدوين المصاحف والكتابة على العمائر والتحف الصناعية والفنية المختلفة . ويعتبر العصر المملوكى بداية من النصف الثانى من القرن السابع الهجرى ، العصر الذهبى للخط النسخى لاسيما ما عرف من فروعه باسم الخط الثلث . ومن اهم العوامل التى ساعدت مصر على تفوقها في هذا المجال ، سقوط بغداد في ايدي المغول في ٥ صفر سنة ٦٥٦هـ ،

فقد هاجر اليها والى الشام اعلام الخطاطين ، ولذلك فان مدارس الخط العربى فى مصر والشام افادت كثيرا من العراقيين ، وفى ذلك يقول ابن خلدون فى المقدمة « ثم لما انحل نظام الدولة الاسلامية ، وتناقصت ، تناقص ذلك اجمع ، ودرست معالم بغداد بدروس الخلافة ، فانقل شأنها من الخط والكتابة بل والعلم الى مصر والقاهرة ، فلم تزل اسواقه بها نافعة لهذا الجهد ، وللخط بها معلمون يرسمون للمتعلم الحروف بقوانين فى وصفها واشكالها متعارفة بينهم فلا يلبث المتعلم ان يحكم اشكال تلك الحروف على تلك الاوضاع ، وقد لقنها حسنا ، حذق فيها دربة وكتابا واخذها فوائن عملية فتجىء احسن ما يكون . . . » ( ١٣٧ ) .

ولم يقف الخطاطون المصريون بعد القرن السابع الهجرى على تقليد الخطوط. التى أخذوها عن مدارس العراق ، وانما بدأوا بعد هذا القرن فى تطويرها وانفردوا باسلوب ذاتى بحيث تميزت منتجاتهم الفنية عن المنتجات الفنية المعاصرة لهم فى كل من ايران وبغداد والمغرب العربى بما كانت تحمله من كتابات بخط الثلث المملوكى ( ١٣٨ ) .

وعاش الخط. الكوفى فى العصر المملوكى جنبا الى جنب مع الخط الثلث ، واشتركا معا فى زخرفة الكثير من العمائر والمنتجات الصناعية المختلفة ، فكان الخطاط فى كثير من الاحيان يستعملهما فى زخرفة تحفة واحدة ( ١٣٩ ) او اثر معمارى واحد .

امثلة لاهم واشهر الخطاطين العراقيين فى مصر فى القرن السابع الهجرى:

١ - ابن العفيف هو محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الشيخ ، الكاتب ، المجود عماد الدين الانصارى الشافعى ، يرجع اصله الى بلاد ماوراء النهر ، ولكنه نشأ بالعراق واخذ الخط عن والده ، وكان والده من تلاميذ ياقوت .

انتقل ابن العفيف الى مصر وعاش بها فى القرن السابع الهجرى ، وجزءا من الثامن ، وتوفى بالقاهرة فى الثمانين من عمره سنة ٧٣٦ هـ ،

ودفن بالقرافة ، وقد أثرت طريقة ابن العفيف في الكتابة ، المأخوذة عن ياقوت ، في أسلوب الكتابة في مصر في القرن الثامن الهجرى (١٣١) .

٢ - ابن الوحيد ، هو شرف الدين محمد بن شريف بن يوسف المصرى الكاتب ، يرجع الى أصول شامية ، فقد ولد بدمشق سنة ٦٤٧هـ (١٣١) وتوفى في شعبان سنة ٧١١هـ ، ولكنه رحل الى العراق وعاش بها ، ثم اتصل ابن الوحيد بالسلطان بيبرس الجاشنكير ، ويبدو أنه عاش بمصر فترة طويلة حيث انه نسب اليها كما يذكر ابن حجر العسقلانى .

كتب ابن الوحيد لبيبرس ، ختمة في سبعة اجزاء بليقة الذهب بقلم الثلث في القطع البغدادي ، وكان الجاشنكير قد منحه قبل السلطنة جملة من الذهب استخدم ابن الوحيد جزءا منها في الكتابة واخذ الباقي . وقلده بيبرس الجاشنكير كاتباً بديوان الانشاء بالقاهرة (١٣٣) . ولم يكن في زمانه من يدانيه ، وكان يبيع المصحف نسخا بلا تذهيب ولا تجليد بالف ، وكان بعض تلاميذه يحاكون خطه ، وكان المصحف يشتري من تلميذه باربعمائه .

ومن نماذج خطه عشر المصحف الشريف المحفوظ في المتحف البريطاني ، وله مصحف بخطه محفوظ بدار الكتب المصرية ، ومن مؤلفاته:

شرح منظومة ابن البواب ، منه نسخة في خزانة بايزيد العامة باستانبول وفي الخزانة التيمورية بالقاهرة . وايضا له « لمحة المختطف في صناعة الخط الصلغ » منها نسخة بخزانة بايزيد باستانبول (١٣٣) .

وقد اورد ابن حجر بعض أبيات من قصيدة له منها :

يقولون لى من ارغد الناس عيشة  
ومن بات عن سبل المخاوف نائيا

فقلت لبيب عارف قهر الهوى  
وصار بحكم الله والمرزق راضيا (١٣٤)

٣ - محمد بن نجيب بن محمد الخلاطى الكاتب المجود ، ولد سنة ٦٦٠هـ ، ذكر ابن حجر انه «تعانى فى الخط المنسوب ، ففاق وكتب لناس عليه . . . » اقام بدمشق فترة وعمل بها امام القرية القيصرية ثم انتقل الى القاهرة وتوفى سنة ٧٢٧هـ (١٣٥) .

٤ - غازى بن احمد الكاتب ( شهاب الدين ) بن الواسطى ، ولد بحلب سنة بضع وثلاثين وستمائة ، وعمل فى كتابة الجيش هناك . ثم انتقل الى القاهرة وكتب بديوان الانشاء بها . يذكر ابن حجر انه كان يكتب خطا حسنا ، وانه ولى الى جانب الكتابة فى ديوان الانشاء نظرا للدولة بديار مصر . ويبدو انه لم يقض باقى حياته فى مصر اذ انتقل الى حلب مرة ثانية ليتوفى بها سنة ٧١٢هـ (١٣٦) .

٥ - ضياء الدين محمد بن محمد بن محمد البغدادى الوراق المصرى ، ولد بعد سنة ٦٩٠هـ ، وكان يتميز بجمال خطه ، اقام بالقاهرة حتى توفى سنة ٥٧٤١هـ (١٣٧) .

٦ - عبد الكريم بن عمر الانصارى ، علم الدين العراقى ، ولد بمصر سنة ٦٢٢هـ ، عرف بجودة خطه ومهارته فى الكتابة ، ونسخ للماوردى الحاوى مرتين . وعمل خطيبا لجامع مصر ، كما مهر فى العلوم الشرعية كالفقه والاصول واللغة العربية ، وكذلك كان يجيد النظم والنشر . توفى فى ٧ صفر سنة ٧٠٤هـ (١٣٨) .

٧ - عمر بن على بن ابي بكر بن محمد بن الموصلى ، ولد بميفارقين سنة ٦١٤هـ ، وعاش بمصر ، وتفقه ودرس وافتى وحدث ، واشتهر بخطه الجيد ونظمه الحسن ، وتوفى بالقاهرة سنة ٦٩٩هـ ، ودفن بسفح المقطم (١٣٩) .

٨ - محمد بن يوسف بن عبد الله الجزرى ، عرف بابن الحشاش ، ولد سنة ٦٣٠ هـ وتوفى سنة ٧١١ هـ ، وقدم الى الديار المصرية ، وسكن قوص وقرا على الشيخ شمس الدين الاصبهاني حاكم قوص فى ذلك الوقت ثم رحل عنها الى القاهرة . اتقن محمد بن يوسف كل الفنون ، ولكنه اهتم بالاقراء وعمل خطيبا بجامع القلعة ، ومن بعده تولى الخطبة بجامع ابن طولون ، كما درس بالمعزية بمصر وله شرح فى الفية ابن مالك . وله ديوان خط ، وشعر (١٤٠) .

٩ - عبد الرحيم بن على بن عبد الرحيم ، الاستاذ فى شد البياكيم ، البغدادي ولد سنة ٦١٤ ، وتفقه بمصر ، وكان ينسخ القرآن على النسخ ويعتمد على بياكيمه لتحريرها وتوفى سنة ٧١٩ هـ (١٤١) .

١٠ - محمد بن ابراهيم بن ساعد البخارى المعروف بابن الاكفانى وكان له حظ فى الخط وسوف نتحدث عنه عند حديثنا عن الحياة العلمية لما كان له من اسهامات فى الطب ، ومعرفة بالجواهر والعقاقير (١٤٣) . هذا بخلاف المخطوطتين القاهريتين المزوقتين اللتين نسختنا على يد ناسخ موصلى . واما المخطوطة الاولى فنسخه من كتاب الحشاش او خواص العقاقير لديسقوريدس وتحتفظ بها اليوم مكتبة متحف طوبقابو سراى باستنبول ، ونسخت على يد ابي يوسف بهنام بن موسى يوسف الموصلى الطبيب سنة ٦٢٦ هـ (١٤٣) . وتتكون من ٢٤٤ ورقة قياس ٤٠ سم X ٢٤ سم ، وزين غلافها الجلدى برسوم هندسية ونباتية دقيقة ، وتشتمل على ٥٦٢ تزويق لتوريقات نباتية وعشرة رسوم لحيوانات وثلاثة لطيور ، بالاضافة الى منمنمة الاهداء ، وصورة المؤلف .

اما المخطوطة الثانية التى نتبين من اثبات اسم ناسخها انه موصلى فقد نسبت الى عصر السلطان الملك الكامل محمد بن العادل ابي بكر بن ايوب . وتتسم منمنمات هذه المخطوطة بالوانها القاتمة ، اما خطها فيخضع لاسلوب النسخ الموصلى (١٤٤) .

هذا وقد أدى الاقبال على الخط والكتابة الى العناية بادواتهما ، وعلى هذا النحو تفنن الصناع في صناعة هذه الادوات حتى أصبحت تلك الادوات تحفا فنية تبهر الانظار ، ومن هذه الصناعات ، صناعات الدوايا ( المقلّمات ) المعدنية والمكفّته بالذهب والفضة ، وقد ازدهرت صناعة هذه الدوايا المعدنية في مصر في عصر الايوبيين والمماليك بداية من القرن السابع الهجرى ، وسوف توالى صناعة الدوايا تطورها في العصر المملوكى في القرون التالية . ومن أمثلة الدوايا المعدنية المصنوعة في القرن السابع الهجرى دواة من النحاس مكفّته بالذهب والفضة يزدان غطاؤها بصور بروج ، مرسومة داخل ثلاث جامات بداخل كلّ جامة أربعة أبراج ، وعلى غطاء الدواة زخرفة فيها مصطلحات فلكية ، وقد كتب عليها اسم صانعها محمود بن سنقر وتاريخ صنعها سنة ٦٨٠ هـ ، ولكن لم يسجل عليها اسم البلد الذي صنعت فيه . وهذا التحفة محفوظة في المتحف البريطاني . ويرجح بعض العلماء أن يكون محمود بن سنقر هو أخو محمد ابن المعلم سنقر البغدادي المقيم بمصر كما سبق أن ذكرنا ( ١٤٥ ) ، ولدينا مثال آخر لدواة معدنية يحتفظ بها متحف الفن الاسلامى يرجع تاريخ صنعها الى سنة ٧٦٤ هـ ، وهى دواة رائعة الجمال تعبر بدقة زخارفها وتقانة صنعها عن ازدهار هذا الفن في الفترة السابقة لصناعتها لانه لايمكن أن تظهر هذه التحفة بهذا الجمال والدقة في الصنعة بين يوم وليلة ، فلابد من وجود خلفية فنية سابقة حتى تظهر هذه التحفة بهذا الابداع والتميز ( ١٤٦ ) .

ومن الصناعات المرتبطة بالكتابة والخط ، الوراقة . وقد اتسعت كلمة وراقة فاصبحت تطلق في بغداد على من يصنع الورق أو يبيعه أو يقوم بالاستنساخ ( ١٤٧ ) . فاصبح الوراق هو من يكتب المصاحف وكتب الحديث أو من يبيع الورق .

وكانت بغداد في أواخر القرن الثانى للهجرة ، من أهم مراكز صناعة الورق من الالياف والقطن والقنب والخرق البالية ، واشتهر الورق العراقي كما سبق أن ذكرنا ، وكان سلاطين مصر المملوكية في القرن السابع ، يعتمدون

في الرسائل الرسمية ، وكتابة المصاحف كما ذكر القلقشندى على الورق  
العراقى (١٤٨) .

ومن أشهر الوراقين وتجار الكتب العراقيين في مصر في أواخر القرن  
السابع الهجرى ، عبد اللطيف بن عبد العزيز ابن ذواله الحرانى ، المعروف  
بابن المرجل ، وكان الى جانب اشتغاله بالتجارة فى الكتب والورق فى مصر ،  
يدرس بالجامع الحاكمى النحو واللغة والقراءات والبيان .  
وتوفى بالقاهرة سنة ٧٤٤هـ (١٤٩) . هذا بخلاف محمد بن محمد بن  
محمد البغدادى ، الخطاط ، الوراق ، المصرى الذى سبق أن تحدثنا  
عنه (١٥٠) .

#### ج - صناعة النسيج :

ازدهرت صناعة النسيج فى مصر منذ أقدم العصور وذاعت شهرة  
مصر فى هذه الصناعة قبل الفتح العربى ، اذ كانت الكعبة تكسى بالقباطى ،  
واستمرت مصر تنتج أفخم أنواع النسيج طوال العصور الاسلامية . وبلغت  
قمة ازدهارها فى صناعة النسيج فى العصر الفاطمى .

ويذكر المقرئى فى الخطط ، وصفالخرائن الكسوات فى العصر  
الفاطمى وما فيها من شقق اسكندرانىة وديباج ملون وسقلاطون وشروب  
وحرير ديبقى ، وطيلسانات (١٥١) . ويصف ناصر خسرو علوى القصب  
الملون الذى كانت تصنع منه العمائم والطواقى وملابس النساء فيذكر أنه  
كان لاينسج فى أى مكان آخر قصب يوازيه فى الجودة والجمال .

وفى العصر الايوبى تركز اهتمام الايوبيين على الجهاد ضد قوى  
الصليبيين مما ادى الى توقف دور الطراز التى زخرت بها القاهرة زمن  
الفاطميين (١٥٢) عن الانتاج الوفير ، ولذلك فان صناعة النسيج فى مصر  
فى النصف الاول من القرن السابع لم تبلغ فى الانتاج ماكان يتم فى العصر  
الفاطمى . ولكن منذ ان دخلت مصر فى فلك دولة المماليك ، بدأت مصر  
تستعيد شهرتها فى صناعة المنسوجات بفضل تشجيع سلاطين المماليك وما

كان يصطنعه امراء المماليك من مظاهر البذخ الزائد والفاخرة . وتنوعت الاقمشة في العصر المملوكى فمنها ماكان منسوجا من القطن أو الحرير أو الصوف أو ماكان مطرزا بخيوط حريرية تشكل العناصر الزخرفية فوق ثوب القماش مباشرة أو فوقه بعد تنجيده بطبقة من القطن المندوف توضع بين طبقتين من القماش قبل تطريزه ، ومنها أن يثبت قماش ذو زخرفة معينة على قماش آخر بلون مغاير . وعلى هذا النحو كانت مصر احدى الدول الاسلامية التى تفوقت فى صناعة النسيج .

اما العراق فقد اشتهر بدوره منذ اقدم العصور التاريخية بصناعة النسيج ، وكانت الموصل ، قاعدة بلاد الجزيرة ، أهم مراكز العراق فى حياة المسوح والستور منذ القرن الثالث للهجرة ، وقد ساعدت زراعة القطن فى ارض الجزيرة على اقبال اهل الموصل على غزله ونسجه وتصديره (١٥٣) وقد نشطت صناعة النسيج بصفة خاصة زمن بنى زكى الذين نهضوا بالزراعة والصناعة والعلوم والفنون . ومن أشهر منسوجات الموصل الشاش الموصلى (١٥٤) . ولايجوز القول بأن العراقيين فى مصر اثروا على صناعة النسيج بها لان مصر من البلاد الاسلامية التى تفوقت فى صناعة النسيج ، وكانت لمنسوجاتها شهرة لاتقل بأى حال من الاحوال عن شهرة العراق ، ومع ذلك فان الشاش الموصلى كان من بين المنسوجات التى كانت لها سوق رائجة فى مصر لجماله وروعته ، كما كان يصدر الى الشام وفارس ، ومن فارس الى بلاد الشرق المختلفة ، ومن مصر كان يحمل الى الغرب الاوروبى (١٥٥) . وكان للحرير الموصلى المعروف بالموصلى (موسلين) شهرة عالمية وكان يصنع من الحرير الخالص المزوج احيانا بالقطن . ويتخذ له حواشى مقصبة ويطرز بالاشرطة الكتابية بالاضافة الى رسوم توريقات وتشجيرات مختلفة ورسوم حيوانات وطيور . وكان يتم تنفيذ الزخرفة على نسيج الموسلين بخيوط من الذهب والفضة ، وقد انتشر الموسلين عن طريق التجارة الى الشام ومصر ، ومنها الى البندقية ومرسيليا كما وصل الى الهند والصين (١٥٦) .

## ٢ - اسهام العراقيين في الحركة التجارية بمصر في القرن السابع الهجرى:

واصلت التجارة في العراق في اواخر العصر العباسى الاخير ، اى في النصف الاول من القرن السابع الهجرى، نشاطها، فكانت اسواق العراق عامرة بالبضائع المصنوعة بالعراق او المجلوبة من الخارج كما شاهدها ووصفها الرحالة امثال ابن جبير وابن بطوطة . وقد وصل التجار العراقيون في رحلاتهم حتى الصين في الشرق وبلاد الروس والخزر والروم في الشمال ، والى مصر وبلاد المغرب والاندلس في غرب العالم الاسلامى ، والى الخليج وجزيرة العرب في الجنوب . وكان التجار ينقلون معهم بضائع العراق ومنها الحرير والشاش الموصلى ويجلبون معهم بضائع البلاد التى يصلون اليها . وكانت الحكومة العباسية تتدخل احيانا في الحركة التجارية لمصلحة المستهلكين وحماية الاحتكار ، ومن أشهر المدن التجارية في العراق في اواخر العصر العباسى الاخير ، تكريت وبغداد والموصل (١٥٧) ، ومن التجار العراقيين الذين زاروا مصر في رحلاتهم التجارية محمد بن على ابن المبارك الجلاجلى ، فقد دخل مصر وخراسان وبلاد ماوراء النهر وتوفى في احدى رحلاته التجارية سنة ٦١٢ هـ ، وكان قد تولى وكالة أم الخليفة الناصر العباسى سنة ٥٨٢ هـ ثم اضيفت اليه وكالة احد امراء البيت العباسى (١٥٨) .

اما في مصر فنجد ان الاسكندرية كانت طوال العصر الايوبى سوقا هاما للتجارة العالمية ، فكانت تتدفق عليها منتجات الشرق من طيب وياقوت وعطور وتوابل ، وقد عنى الولاة الايوبيون بالاسكندرية وحرصوا على تأمين التجار الوافدين مما ادى الى دخول اعداد كبيرة من التجار الفرنج اليها . ويذكر المقرئى انه كان بالاسكندرية نحو ثلاثة آلاف تاجر من الفرنج في سلطنة الملك العادل سنة ٦٠٨ هـ اى في اوائل القرن السابع الهجرى (١٦٠) . ويذكر الرحالة الاندلسى اليهودى بنيامين التيطلى ان التجار من جميع الشعوب الاوربية اجتمعوا بالاسكندرية ، وكان لكل بلد فندق (١٦٠) . وكانت السفن تصل الى الاسكندرية من الفسطاط ، عبر خليج الاسكندرية حاملة الكتان والبهار والسكر ثم تعود من الاسكندرية

نحاملة الأخشاب والحديد المستورد من الخارج الى مصر برسم عمارة السفن (١٢١) . وكانت الدولة الايوبية منذ القرن السادس الهجرى ، وحتى النصف الاول من القرن السابع تفرض على التجار الرسوم الباهظة بعد اجراء تفتيش شامل على مايجملونه لظروف الحروب ضد الصليبيين (١٦٣) . واستمر ذلك الوضع قائما في عصر المماليك (١١٣) حتى نهايته . ومن اهم المدن التجارية الاخرى في مصر في القرن السابع الهجرى القاهرة والفسطاط وقوص وعيذاب ودمياط . وعقب استيلاء المغول على العراق في منتصف القرن السابع الهجرى ، بدأ التجار العراقيون ينتقلون باعداد وفيرة الى مصر وغيرها من الاقطار . ويعتقد ان نصيب الاسكندرية من التجار العراقيين المهاجرين الى مصر كان اكبر من غيرها من المدن ، للعوامل التي ذكرناها الان .

وفيما يلي استعراض لاهم الشخصيات والاسر التجارية العراقية في مصر ، وفي الاسكندرية :

#### ١ - آل الكويك التكريتيون العراقيون بالاسكندرية :

ان اسرة التكريتى المعروفين بآل الكويك الكارميين كانوا من بين من هاجر الى الاسكندرية ، واشتغلوا بتجارة التوابل في القرن السابع الهجرى ، واثروا ثراء فاحشا .

ومن اشهر افراد هذه الاسرة التاجر الكارمى شمس الدين محمد بن محمود بن ابى الفتح ابن الكويك ، الذى كان مقيما بدمشق (١٦٤) ، ثم رحل منها الى الاسكندرية ، واقام بها وصار من اشهر التجار الكارمية وتوفى بها سنة ٧١٤هـ (١٦٥) . وهو عم عبد اللطيف بن احمد ابن محمود (١٦٦) الذى بنى دارا للحديث فى الاسكندرية علم فيها الحديث (١٦٧) . وقد انجب عبد اللطيف ولدين كانا من اشهر تجار الكارم بالاسكندرية هما ابو اليمين بن عبد اللطيف ، وابو جعفر محمد بن عبد اللطيف بن الكويك (١٦٨) . وابو جعفر محمد هذا تلقى دروسه بالاسكندرية من الركن العتبى ، والسديد بن الصواف وغيرهما . وهاجر

بالاسكندرية عز الدين بن جماعة وناب عنه وبأشر نظر الإحباس ، كما جمع له معجما وفهرسا حافلا ، ودرس بقبة بيبرس وعاش فترة طويلة في القرن الثامن الهجرى (١٦٩) فقد توفى سنة ٧٦٩ هـ .

ومن أفراد هذه الاسرة أيضا من تجار الكارم في أواخر القرن السابع الهجرى محمد بن الحسين بن محمود بن أبى الفتح بن الكويك ، ابن عم شمس الدين محمود بن محمود ، لقب بشرف الدين المصرى ، وكان على حد قول ابن حجر « من أعيان التجار الكارمية وله اسهامات فى الحياة العلمية حيث ابنتى المدرسة الكبيرة بمصر ، وخصصها لتدريس الحديث ووقف عليها الاوقاف الكثيرة ، ومات وهو مجاور بمكة سنة ٧٦٤ هـ تاركا الاموال الكثيرة التى بددها ولده تاج الدين محمد فى سنة واحدة (١٠٧) . ومن اشهر أفراد اسرة الكويك فى الاسكندرية أيضا ، عبد اللطيف بن رشيد ابن محمد بن رشيد الربعى التكريتى . وهو الذى ابنتى بها دار الحديث التكريتية لتدريس الفقه (١٧١) والحديث على المذهب الشافعى . وتقع فى شارع البلقطنية بقسم الجمرك ، وتحفظ هذه المدرسة التى تحولت الى زاوية فى يومنا هذا باللوحة التأسيسية لها ونصها :

« بسم الله الرحمن الرحيم . ان المساجد لله فلا تدعو مع الله احدا .  
أوقف هذا المسجد المبارك ودار الحديث العبد الراجى ، رحمة ربه عبد اللطيف بن رشيد التكريتى ، لتلاوة الكتاب العزيز وقراءة الاحاديث النبوية وطلب العلم الشريف على مذهب الامام أبى عبد الله محمد بن ادريس الشافعى رحمة الله عليه فى شهر المحرم سنة ثمان وسبعون وستمائه .  
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله واصحابه (١٧٣) » . وذكر أبى بطوطة آل الكويك باعتبارهم اكبر اعيان الاسكندرية وتجارها . وأشار فى رحلته الى أنهم تعرضوا لبعض الازمات والمشاكل عندما فرض عليهم أحد الامراء واسمه طوغان ضرائب واموال كثيرة (١٧٣) .

٢ - ومن تجار الكارم التكريتين فى الاسكندرية عبد اللطيف بن رشيد بن محمد بن سديد الربعى التكريتى وكان من رؤساء الكارم بها ،

له نظم فائق ، وعرف بجودة كتابته . توفى سنة ٧١٤هـ ، وله من العمر ست وسبعون سنة (١٧٤) . وهكذا نرى أن تجار الكارم العراقيين ادوا دورا هاما في الحياة الاقتصادية والعلمية في الاسكندرية فاليهم يرجع الفضل في انشاء كثير من المدارس وذكر ابن شاهين الظاهري أن تاجرا بالاسكندرية يقال له الكويك عمر بنى مدرسة مشهورة صرف عليها جملة متحصل فائدة يوم واحد فقط (١٧٥) . وقد أخذنا بالرأى الذى ينسب هذه المدرسة الى عبد اللطيف بن احمد بن محمود بن ابي الفتح بن الكويك التكريتى كما سبق أن ذكرنا (١٧٦) .

٣ - ومن تجار الكارم العراقيين بمصر ايضا محمد بن احمد بن عبد اللطيف الرندى التكريتى الاصل ، نزيل مصر ، وكان من أصحاب الاموال الوفيرة والكارمية المشهورين . وقد توفى سنة ٧٢٣هـ (١٧٧) . ومنهم ايضا احمد بن خالد الفارقى الاصل ، التاجر الكارمى الذى ترك لولده محمد أموالا طائلة ، وكان ولده محمد الذى ولد سنة ٦٦٠هـ من أشهر من عنى بالقراءات ، وسمع بالقاهرة والاسكندرية ومكة والمدينة (١٧٨) .

٤ - ومن التجار العراقيين بالاسكندرية رضى الدين ابراهيم بن البرهان عمر الواسطى التاجر ، ولد بواسطة سنة ٥٩٣هـ وحدث بالاسكندرية ومصر والقاهرة واليمن . وكان من كبار التجار المعروفين باخراج الزكاة فكان يخرج من الزكاة فى كل سنة الف دينار ، غير ما كان يتبرع به . وقد انفق كل ما كان يكسبه على التقرب لله ورأس المال بحاله لاينقض . وتوفى بالاسكندرية فى ١١ رجب سنة ٦٦٤هـ ودفن بالميناوين (١٧٩) .

٥ - وممن اشتغل بالتجارة فى مصر والقاهرة من أهل العراق، عبد المؤمن بن عبد الوهاب البغدادي المعروف بابن المجير التاجر الموصلى الاصل ( ت سنة ٧٤٢هـ ) ، قدم الى مصر فى اواخر القرن السابع الهجرى وتقرّب من الناصر محمد بن قلاوون ، وعمل عنده ، وكان مقداما جريئا

فخاف منه الناصر محمد فأبعده الى قوص حيث استقر واليا بها . وتوفى  
الناصر محمد ، وهو لا يزال بقوص ( ١٨٠ ) .

٦ - ومنهم محمد بن على بن أبى طالب بن ، سويد التكريتى ( ١٨١ )  
التاجر الكبير الذى اشتهر بسعة ماله وجاهه . وكان مقيما فى بادى الامر  
بالشام ثم دخل الديار المصرية وعمل فيها بالتجارة ولكنه غرم بها أموالا  
طائلة تقرب من مليون درهم فعاد الى الشام مرة ثانية ( ١٨٢ ) .

٧ - ومنهم أيضا محمد بن على بن عبد الله بن أبى الفتح الحرانى  
الاصل ، القاهرى الدار ، ولد بطلب سنة ٦٤٠ هـ ، ورحل الى القاهرة  
و « كان يبيع الصابون ثم صار يبيع اصنافا من الماكل ( ١٨٣ ) » . عرف عنه  
العفة والصلاح وملازمته لاهل الخير وحبه لسامع الحديث . وتوفى  
بالقاهرة سنة ٧١٠ هـ .

٨ - ومن الاسر العراقية التى عملت بالتجارة فى مصر اسرة عبد  
المنعم ابن الصيقل الحرانى المصرى . ومنهم ولده الفقيه عبد العزيز ابن  
الصيقل التاجر الذى عمل الى جانب التجارة بالفقه ( ١٨٤ ) . وقد  
اشتهر بالروايات الغريبة والمغامرات . ويروى ابن الفرات بعض مغامراته ،  
واشتغل ولده الاخر ابو الفرج عبد اللطيف ابن الصيقل الحرانى التاجر  
مسندا للديار المصرية وولى مشيخه دار الحديث الكاملة وتوفى سنة  
٦٧٢ هـ . وقد بلغ من العمر ٨٥ سنة ( ١٨٥ ) .

٩ - ومن تاجر الكتب والوراقين فى مصر عبد اللطيف بن عبد  
العزيز بن يوسف بن أبى العز تاجر الكتب بالقاهرة المتوفى فى سنة  
٧٤٤ هـ ( ١٨٦ ) . ومحمد بن محمد بن محمد البغدادى الوراق المصرى  
الذى سبق أن تحدثنا عنه ( ١٨٧ ) .

١٠ - ومن العراقيين الذين عملوا بتجارة الاحذية والنعال فى  
القاهرة فى النصف الاول من القرن السابع الهجرى أبو الحسن محمد بن  
الانجب بن أبى عبد الله البغدادى النعال . توفى سنة ٦٥٩ هـ ودفن بسفح  
المقطم ( ١٨٨ ) .

١١ - والقاضي صدر الدين موهوب بن عمر الجزري الذي عرف فيما بعد بالمصري الشافعي لطول اقامته بمصر ، ولد بالجزيرة من أرض العراق سنة ٥٩٠ هـ ، وعمل الى جانب القضاء بالتجارة (١٨٩) ، وكسب من وراء ذلك اموالا كثيرة .

١٢ - وابو الحسن على بن ابي الفضل بن النجار البغدادي ، البزاز الذي زار مصر وعمل تاجرا بها ، ولكنه عاد الى بلده بغداد حيث توفي سنة ٦١١ هـ (١٩٠) .

## ثانيا - اسهامات العراقيين في مصر في الحياة العلمية

( ١ )

### العلوم الدينية والتصوف

#### ١ - الفقه والحديث وعلوم القرآن :

من اشهر العلماء العراقيين الذين عاشوا في مصر في العصر الايوبي منذ أواخر القرن السادس الهجري ، وأوائل القرن السابع الهجري ، الشيخ أبو الربيع سليمان بن عبد الله الجلولي المقرئ ، للضير ، عاش بالقاهرة ، وقرأ القرآن الكريم بالقراءات . كما اشتغل بالتفسير ( ١٩١ ) . وتوفى سنة ٦١٢ هـ . وقد توفى في نفس العام الشيخ البغدادي أبو عبد الله محمد ابن سليمان ، الذي حدث بمصر ( ١٩٣ ) .

ومنهم أبو محمد عبد الحكم بن أبو اسحق ابراهيم بن منصور الشيرازي الاصل العراقي النشأة المتوفى سنة ٦١٣ هـ ، وفد الى مصر في النصف الثاني من القرن السادس الهجري ، وتولى أبو محمد الخطابة بجامع مصر بعد وفاة والده في سنة ٥٦٩ هـ ، وكان ينشئ لكل جمعة خطبة ، وكان والده يسمى في مصر بالعراقي ، وبالمصري في العراق وتوفى أبو محمد عبد الحكم في شعبان من سنة ٦١٣ هـ بمصر ودفن بسفح المقطم ( ١٩٣ ) . ومن فقهاء العراق الذين عاشوا في مصر في مستهل القرن السابع الهجري ، أبو العباس أحمد بن عبد السيد بن شعبان الاريلي ، وكان ينتسب الى أكبر بيوتات أربيل ، وعمل حاجبا عند ملكها المعظم مظفر الدين بن زين . ثم انتقل الى الشام ومنها الى مصر ، وهناك عمل في خدمة السلطان الملك الكامل وعظمت منزلته عنده ، فجعله أميراً ، وكان متخصصا في الفقه للامام الغزالي ثم تغير عليه الملك الكامل واعتقله في سنة ٦١٨ هـ وهو بالمنصورة ، فلما أنشده أبو العباس بعض أبيات شعرية أمر بالافراج عنه . ولعب أبو العباس أحمد دورا سياسيا هاما في مستهل القرن السابع الهجري عندما اختير رسولا بين الملك الكامل وأخيه الفائز لاصلاح الخلاف بينهما . كذلك أرسله الملك الكامل رسولا

من قبله الى فريدريك الثانى صاحب صقلية عند وصوله الى ساحل الشام  
سنة ٦٢٦ هـ (١٩٤) .

ومن ائمة الفقه وعلوم القراءات العراقيين فى مصر ، عبد الكريم  
ابن غازى بن احمد الواسطى الملقب بابن الاعلاقى . وكان فقيها ومقرئا  
قدم الى مصر واقرا فيها ، وتوفى بالقاهرة فى منتصف رجب سنة  
٦٤٠ هـ (١٩٥) .

ومن اشهر الفقهاء العراقيين الذين عاصروا بداية دولة المماليك  
محمد بن عبد الرحمن بن على من نسل الحسين بن على بن ابي طالب ،  
الكوفى الاصل ، المصرى المولد ، ولد بالقاهرة سنة ٥٧٣ هـ وتخصص  
فى القراءات وعلم الاصول . وتوفى بالقاهرة سنة ٦٦٦ هـ ، ودفن بسفح  
المقطم (١٩٦) .

وعبد اللطيف بن الصقيل التاجر الحرانى الذى تحدثنا فيما سبق  
من أسرته واشتغال الكثير منهم فى مجال التجارة وكذلك فى مجال العلوم  
الدينية . وكان حنبلى المذهب وعمل مسندا للديار المصرية ، كما ولى  
مشيخة دار الحديث الكاملة (١٩٧) . وتوفى سنة ٦٧٢ هـ .

ومروان بن عبد الله الفارقى ، الملقب ببدر الدين ، وكان شيخا  
قاضلا وكان والده زين الدين الفارقى من كبار شيوخ مصر فى الفقه ،  
وتوفى مروان الاب بالقاهرة فى شوال من سنة ٦٧٤ هـ (١٩٨) .

ومحمد بن على بن الحسين الخلاطى المصرى ، احد الفقهاء  
العراقيين على المذهب الشافعى ، تولى الاعادة بالدرسة المسروية داخل  
القاهرة بالقرب من البندقيين ، وشرح الوجيز فى عدة مجلدات ، وتوفى  
بالقاهرة سنة ٦٧٥ هـ (١٩٩) .

والى الامير آقسنقر الفارقانى تنسب المدرسة الفارقانية التى افتتحها آقسنقر فى جمادى الاولى سنة ٦٧٦هـ ، وكان آنذاك نائبا للسلطنة ، وستحدث عنه فيما بعد فى القسم الخاص بالادارة وشئون الحكم ، وكان لدخول هذه المدرسة يطل على شارع يقع فى سوقه حارة الوزيرية من القاهرة ، وكانت مخصصة للمذهبين الشافعى والحنفى ، وما تزال المدرسة قائمة حتى اليوم بشارع درب سعادة على رأس السكة النبوية بقسم درب الاحمر بالقاهرة ، وتعرف الآن باسم جامع محمد اغا او جامع الحبشلى لان محمد اغا كان يتاجر فى بنات الحبش (٣٠٠) .

ومن الجدير بالذكر ان معظم العراقيين الذين وفدوا الى مصر فى الفترة موضوع الدراسة واستقروا بها اقبلوا على انشاء المدارس والمؤسسات الدينية .

وقد تحدثنا من قبل عن دار الحديث التكريتية بالاسكندرية التى انشاها آل الكويك ، كما انشا القاضى بدر الدين يوسف السنجارى العراقى الاصل الذى تولى منصب قاضى القضاة فى مصر هو واخوه برهان الدين ( كما سنذكر فيما بعد ) مدرسة بالقرب من القرافة الصغرى ، وفيها دفن سنة ٦٧٣هـ (٣٠١) . وستتوالى الامثلة على الصفحات التالية .

ومن الفقهاء العراقيين الذين عاشوا بمصر الشيخ علم الدين بن بنت اسحق العراقى الذى تصدر للتدريس فى مدرسة الامام الحسين رضى الله عنه فى شعبان من سنة ٦٨٠هـ (٣٠٣) .

والشيخ عز الدين الماردىنى الحنفى ( ت سنة ٦٨٣هـ ) الذى تولى التدريس بالمدرسة الصالحية الواقعة فى شارع بين القصرين بالقاهرة (٣٠٣) والشيخ ابو العز عبد العزيز بن عبد المنعم بن الصيقل الحرانى ، وقد تحدثنا عنه وعن والده واخوه عند استعراضنا للتجارة بالاسكندرية . وتوفى فى ٦٨٦هـ ، ودفن بالقرافة الصغرى . وقد تتلمذ على يدي ابي العز الحرانى الكثيرون .

وممن روى عنه الحافظ علم الدين البرزالي (٢٠٤) ، ومحمد بن محمد بن سنقر العادلي ، ومحمد بن محمد بن الخطيب المصري ، والمحدث شمس الدين المصري ومحمد بن محمد بن احمد بن سيد الناس اليعمرى ، وأخواه أبو سعيد وأبو القاسم كما سمع عليه شرف الدين بن حنا الفقيه الشافعي ، وفخر الدين محمد الزهرى (٢٠٥) . ومنهم الفقيه العراقي شهاب الدين عبد الرحيم بن يوسف الموصلى نزيل القاهرة ومُسْنَدُهَا (٢٠٦) المتوفى سنة ٦٨٧هـ . ومن العراقيين الذين تصدروا للاقراء في جامع الظاهر بالحسينية في اواخر القرن السابع الهجرى موسى بن على بن موسى الزرزاري الاربلى ، ولد بربيل سنة ٦٥١هـ وقيل سنة ٦٥٨هـ ونزل بمصر وسمع بالقاهرة (٢٠٧) .

وشيوخ الفقهاء ، الشيخ نجم الدين ابو عبد الله احمد الخرانى الحنبلى ، المتوفى بالقاهرة في سنة ٦٩٥هـ ، وكان قد روى عن فخر الدين ابن تيمية (٢٠٨) ، وكان أبوه من فقهاء حران ، ودرس هو الفقه والاصول والخلافة ، وصنف الرواية الكبيرة في الفقه ، والصغيرة وحشاهما بالرواية الغربية التى لا تكاد توجد في الكتب لكثرة اطلاعه (٢٠٩) .

والفقيه الواسطى ابن الاعلاقى ابو العباس احمد بن عبد الكريم المتوفى ٦٩٦هـ ، وكان قد تتلمذ على ابيه عبد الكريم ابن الاعلاقى الذى سبق ان تحدثنا عنه ، وعمل أبو العباس احمد اماما لاحد مساجد مصر وتلقب بالمصرى لطول مقامه بها (٢١٠) .

والفقيه عبد الرحمن بن احمد الواسطى الاصل ، المصرى المولد والوفاة (ت ٦٩٧هـ) وكان قد تصدر للاقراء بأماكن مختلفة كما تولى مشيخة الحديث بالشيخونية (٢١١) .

ومن المحدثين العراقيين بالقاهرة في اواخر القرن السابع الهجرى سنجر بن عبد الله بن يوسف الموصلى (٢١٢) ، والفقيه محمد بن أبى القاسم بن تيمية الحرانى ، نزيل مصر المتوفى سنة ٧٠١هـ عقب وفاة ولده عبد الرحمن ، فقد شق عليه وتالم لفقده (٢١٣) .

ومن العراقيين الذين عملوا بالخطابة في المساجد محمد بن يوسف بن أبي بكر الجزري المعروف بابن العوام الحوجب . قرا بالقراءات السبع وتفقه على مذهب الامام الشافعي ، ودرس بالمغربية وبالمكوتمرية ، وولى العقود وتوفى في رجب سنة ٧١١ هـ ، فتولى المعزية من بعده الفقيه العراقي شمس الدين محمد بن يوسف الجزري شريكه في اسمه واسم ابيه ولقبه ويلده . وكان شمس الدين هذا خطيب الجامع الطولوني ، عالما بالقراءات والاصول . وقد اختلط الشيخان على كثير من الناس حتى اعتبروهما شخصا واحدا (٣١٤) .

وتنسب الى العراق أيضا سيدات فقيهاات نزيلات مصر منهن الشیخة العالمة الفقيهة الزاهدة فاطمة بنت عباس البغدادية ، سيدة نساء زمانها ، وكانت تلقب بأم زينب . كانت تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر ، فانصلح بها نساء دمشق ثم نساء مصر ، وتوفيت بمصر في ذى الحجة سنة ٧١٤ هـ عن نيف وثمانين عاما (٣١٥) . وكانت قد تلقت دراستها الفقهية في بيت المقدس .

والفقيه محمد حياك الله الموصلى الذى توفى سنة ٧١٤ هـ بزأويته الخاصة في سويقه كوم الريس بمصر ، ودفن بالقرافة (٣١٦) .

والفقيه محمد بن محمود الموصلى المعمر الذى عاش ١٦٠ سنة (٣١٧) .

والفقيه البغدادى عبد الله بن ابراهيم بن سالم المتوفى سنة ٧١٥ هـ وكان متميزا في علم الحديث (٣١٨) ، والامام ابو الفتح نصر بن سليمان المنبجى ، المتوفى سنة ٧١٩ هـ بزأويته في الحسينية عن بضع وثمانين سنة (٣١٩) .

والفقيه العراقي محمد بن مقلد التكريتى القرافى المتوفى سنة ٧٣٤ هـ وكان قد سمع وتلمذ على يد العز الحرانى ، حدث وكان مقيما بالقرافة (٣٢٠) .

والفقيه البغدادي عبد العزيز بن عبد القادر الربيعي ، ولد ببغداد سنة ٦٦٢هـ ، وانتقل الى مصر حيث استوطنها وتقلد مشيخة سعيد السعداء (٣٣١) ، وتوفى بالقاهرة سنة ٧٤٨هـ .

كان ذلك عرضا لاهم الفقهاء والمحدثين العراقيين في مصر في القرن السابع الهجري .

### ب - التصوف :

ازداد الى الزهد والتصوف في العراق في اواخر القرن السادس الهجري واوائل القرن السابع . ولم يكن الميل الى الزهد ظاهرة وليدة هذا العصر ، وانما هي ظاهرة موروثه عن عصور سابقة ، ولكن الجديد في الامر شيوع الزهد بين فئات المجتمع المختلفة ، ويرجع ذلك لعدة عوامل ، منها تشجيع الدولة العباسية للزهاد والوعاظ ولشيوخ التصوف ان يقوموا بوعظهم تحت اشرافها ، وذلك بهدف السيطرة على حركات العياريين والشطار (٣٣٢) . ومنها القلق السياسي والخوف الذي غانى منه المشرق الاسلامي بعد ضعف الدول الاسلامية ، وظهور الصليبيين على المسرح السياسي في قلب العالم الاسلامي، وبداية تهديد المغول للشرق الاسلامي منذ اوائل القرن السابع الهجري . وكما ذكرنا من قبل لم يكن ظهور التصوف جديدا ، ولكنه تطور في هذه المرحلة التاريخية تطورا كبيرا ، ولم يقتصر ذلك على العراق بل شمل العالم الاسلامي كله وخاصة في مصر والشام والمغرب ، وشملت هذه الموجة طبقات الناس على اختلاف مستوياتهم ، فكثرت الوعاظ والصوفية (٣٣٣) . وكان بعضهم يطوف بالاسواق للامر بالمعروف والنهي عن المنكر ، واتخذ البعض الآخر المقابر او المساجد والقرى مكانا لوعظه . وكان الصوفية يطوفون في البلاد الاسلامية اذ ان الطواف عندهم ركن من اركان العبادة ، ومن أشهر شيوخ الصوفية العراقيين الذين زاروا مصر في طوافهم في النصف الاول من القرن السابع الهجري ، قبل سقوط بغداد الشيخ ضياء الدين ابو احمد عبد الوهاب بن الامين البغدادي الصوفي الشافعي وقد حدث بجميع

مروياته فقصده طلاب التصوف من اقاصى البلاد وأدانيها، وقد حدث بمصر والشام والحجاز وتوفى سنة ٦٠٧ هـ (٣٢٤) . ومن أقطاب الصوفية في العراق في أواخر القرن السادس الهجرى الشيخ أحمد الرفاعي (ت ٥٧٨ هـ) (٣٢٥) والشيخ عبد القادر الجيلانى (ت ٥٦١ هـ) (٣٣١) . وفى أوائل القرن السابع يظهر الشيخ عمر بن محمد السهروردى الذى يرجع نسبه الى أبى بكر الصديق ، وتوفى ببغداد سنة ٦٣٢ هـ (٣٣٧) وقد تتلمذ على ايدي السهروردى العديد من الصوفية ، منهم من عاش بمصر ودرس بها ، ووعظ. إبنائها مما ساعد على دفع حركة الصوفية في مصر قدما الى الامام .

ومن أشهر تلاميذ السهروردى في مصر في القرن السابع الهجرى الشيخ الشاطبى (٣٣٨) محمد بن محمد بن ابراهيم الانصارى ، وكان قد سمع بالمغرب ثم رحل الى المشرق فقرا في بغداد على علمائها ومنهم الشيخ السهروردى . وانتقل بعد ذلك الى الشام وعمل بحلب ثم قدم مصر وتولى مشيخة دار الحديث الكاملة بالقاهرة وظل يتولاها حتى وفاته سنة ٦٢٢ هـ .

ومنهم الشيخ تاج الدين التبريزى على بن عبد الله الاردبيلى المولد، الذى رحل الى القاهرة، وشغل الناس هناك بالعلم على اصنافه من فقه ونحو وتفسير ومنطق وحساب وهندسة وجبر ومقابلة ، ودرس بالمدرسة الحسامية طرنتاى ، واخذ يلقي الناس التصوف على طريقة السهروردى العراقى ، ثم عاد الى بغداد وبها توفى سنة ٦٨٢ هـ (٣٣٩) .

ومنهم ابن القسطلانى محمد بن أحمد التوزرى الاصل المصرى المولد، الشافعى، سمع من الشيخ السهروردى كتاب عوارف المعارف، وليس منه خرقة التصوف ثم رحل الى مصر ، فتولى دار الحديث الكاملة ، وتوفى بالقاهرة سنة ٦٨٦ هـ بعد أن أفتى وصنف تصانيف مفيدة في الحديث والزهد (٣٣٠) والتصوف ، ومن تلاميذ السهروردى أيضا الابرقوهى أحمد

بن اسحاق ، المصرى الدار ، الذى أصبح له بالقاهرة اتباع ومريدون ، وكان يجلس بينهم للذكر ويعرفهم بالشيخ السهروردى . وتوفى الابرقوهى بمكة سنة ٥٧٠١هـ . (٣٣١) .

. ويتضح من ذلك ان طريقة السهروردى انتشرت بصورة كبيرة فى مصر ويدا تلاميذه يؤسسون المدارس والربط الخاصة بهم لنشر هذه الطريقة .

وكانت الاسكندرية قد بلغت قمة ازدهارها العمرانى والعلمى فى القرن السابع الهجرى وفيها ازدهرت حركة التصوف ، وكانت قبة علماء المسلمين فى المشرق والمغرب . ومن أشهر الفقهاء الصوفية المغاربة فى الاسكندرية الشيخ أبو الحسن الشاذلى الذى رحل اليها سنة ٦٤٢هـ ، وكان يرافقه فى رحلته هذه تلميذه وخليفته من بعده الشيخ أبو العباس احمد ابن عمر المرسى ، وقد دخلا الاسكندرية فى عصر الملك الكامل محمد . وسيحمل ابو العباس المرسى رسالة استاذة الشاذلى حتى وفاته بالاسكندرية سنة ٦٨٦هـ (٣٣٢) .

وربما يكون ازدهار الحركة الصوفية والعلمية بالاسكندرية الى جانب ظهورها كمركز تجارى من الطراز الاول سببا من الاسباب التى جعلها مركز جذب للعراقيين ، فالجالية العراقية بالاسكندرية كانت كبيرة العدد ، تشمل طوائف وفئات مختلفة من علماء وتجار وصناع وصوفية (٣٣٣) .

ومن أشهر الصوفية العراقيين بمصر فى القرن السابع الهجرى :

١ - الشيخ الصالح أبو الحسن على بن أبى بكر الصوفى ، الذى تعلم ببغداد على يد الشيخ السهروردى وتفقه بالمدرسة النظامية ، وكان أميا لايحسن الكتابة ثم رحل الى مصر وعاش فترة بالاسكندرية ، وعاد فى أواخر حياته الى بغداد حيث توفى سنة ٦٠٩هـ (٣٣٤) .

٢ - الشيخ الصالح أبو عبد الله محمد بن أبي المعالي عبد الله بن موهوب البغدادي المعروف بابن البناء . وكان قد حُدث ببغداد ومكة ودمشق ، ونزل بمصر في سنة ٦٠٧هـ وأقام بالخانقاه السعيدية بالقاهرة . وتوفى في سنة ٦١٢هـ ( ٣٣٥ ) .

٣ - الشيخ العارف بالله محمد بن أبي العشائر القرشي الباذيبي الواسطي ، وقد ولد في باذيين بالقرب من واسط على ضفاف نهر دجلة سنة ٥٧٧هـ ثم قدم الى مصر وأنشأ بها زاوية خاصة له عند باب القنطرة . وكانت له « كرامات خارقة ومناقب حسنة » على حد قول ابن اياس . وكانت وفاته يوم الاحد التاسع من شوال سنة ٦٤٤هـ . ودفن بالقرافة الصغرى ( ٣٣٦ ) .

٤ - علي بن عثمان بن علي بن سليمان الاربلي الصوفي ، ولد باربيل بالعراق سنة ٦٠٢هـ وقيل في سنة ٦٠٣هـ . وقدم الى مصر وأقام بمدينة الفيوم ، وظل مقيما بها حتى توفاه الله في العشر الآخر من جمادى الاولى سنة ٦٧٠هـ .

وكان من أعيان الشعراء ، وعمل جنديا في بداية حياته ثم ترك الجندية وتزهد وصار أحد مشايخ الصوفية المشار اليهم .

وقد أورد كل من اليونيني والصقاعي بعض ابيات من اشعاره ، غير أن الصقاعي ذكر اسمه على أنه أمين الدين أبو الحسن أحمد الصوفي الاربلي السليمانى ( ٣٣٧ ) .

٥ - الشيخ شهاب الدين أبو علي منصور بن الشيخ أبي الفتوح نصر بن أبي الفضل الواسطي . وفد الشيخ الواسطي الى مصر في مستهل القرن السابع الهجري واستوطن الاسكندرية ، وبشر بها على الطريقة الرفاعية التي تأثر بها باعتبار ان الشيخ أحمد الرفاعي كان من واسط بالعراق ، وكانت الطريقة الرفاعية قد انتشرت في مصر والاسكندرية

منذ أواخر القرن السادس الهجرى ، جنباً الى جنب مع الطريقة البرهامية المنسوبة الى الشيخ ابراهيم الدسوقى ( ت ٦٧١ هـ ) والطريقة الاحمدية المنسوبة الى السيد احمد البدوى ( ت ٦٧٥ هـ ) والطريقة الشاذلية المنسوبة الى الشيخ ابى الحسن الشاذلى ( ٣٣٨ ) . وقد أنشأ الشيخ منصور الواسطى رباطاً له ولريديه بالاسكندرية ، نسب اليه وعرف برباط الواسطى ليجمع فيه الاتقياء والصالحين . وكان هذا الرباط يقع شرقى مسجد أبى العباس المرسى وبازائه لوحة رخامية نطالع فيها النص التالى :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلى الله على النبى . كل نفس ذائقة الموت ، وانما توفون أجوركم يوم القيامه - الآية - توفى الشيخ السعيد الامين المفضل أطكين شهاب الدين أبو على منصور بن الشيخ السعيد الامين ابو الفتوح نصر بن الشيخ ابى الفضل الواسطى ، القاضى العدل . ليلة الجمعة رابع شهر شعبان الشريف سنة ٦٧٢ هـ رحمه الله تعالى ونور ضريحه » .

وهذا الرباط لا يعدو اليوم ان يكون زاوية صغيرة تقوم فى جهتها القبلىة قبة صغيرة يتوسطها قبران ، الشرقى منهما هو قبر منشئ الرباط وبازائه اللوحة الرخامية سالفة الذكر ( ٣٣٩ ) .

٦ - محمد بن على بن الحسين أبو الفضل الشافعى المنعوت بالنجيب الخلاطى ، وكان من تلاميذ الشيخ العراقى السهروردى ، فقد سمع عليه ، ثم رحل الى القاهرة حيث عمل خطيباً بجامع القاسم ، كما ولى الاعادة بالمدرسة المسروية بها . وتوفى سنة ٦٧٥ هـ ( ٣٤٠ ) .

٧ - تقى الدين ابو اسحق ابراهيم بن معضاد بن شداد الجعبرى ، الزاهد ، وأسرته ، أصله من قلعة جعبر ، ولكنه عاش بمصر وسكن القاهرة وفيها توفى يوم السبت ٢٤ محرم من سنة ٦٨٧ هـ فى الثمانين من عمره ، ودفن فى تربته الخاصة بالحسينية خارج باب النصر ، وكان الناس يقصدونها للزيارة ( ٣٤١ ) .

وكان قد ابتنى لنفسه ولريديه مسجدا بمصر ، كان يلزمه (٢٤٢)  
ليعظ الناس به فاجتمع به عنده خلق كثير انتفعوا بكلامه الذى كان له  
صدى فى نفوسهم لصدقه وأخلاصه . وقد اندثر مسجده ، ولكن قبره  
مايزال باقيا حتى يومنا هذا ، وهو ظاهر يزار وعليه مقصورة من الخشب  
داخل قاعة بصحراء أبى قلادة بجبانة باب النصر ، ويتوصل اليه من  
شارع نجم الدين تجاه حوش الحاج الدسوقى من الجهة الغربية قرب  
المساكن (٢٤٣) .

وكانت له بالاضافة الى تصوفه وزهده اسهامات فى (٢٤٤) الطب  
والشعر ومن أشعاره :

عشقوا الجمال مجردا بمجرد الروح  
الزكية ، عشق من زكاها

متجردين عن الطبع ولؤمها  
متلبسين عفافها وتقاهها

وخلفه فى الوعظ والزهد ، ولده ناصر الدين محمد . ولد محمد ابنه  
سنة ٦٥٠هـ بقلعة جعبر ، وتوفى فى ٢٤ محرم سنة ٧٣٧هـ ، ودفن عند  
والده خارج باب النصر (٢٤٥) .

٨ - محمد بن محمود بن حسن الموصلى الزاهد الصالح الذى  
توفى بمصر (٢٤٦) سنة ٧١٤هـ .

٩ - عز الدين ابو اسحاق ابراهيم بن احمد العلوى الحسينى  
العراقى ، الاسكندرى الشافعى ، كان زاهدا متقللا من الدنيا ، سمع  
الكثير وحفظ الوجيز . ولد سنة ٦٢٨هـ ، وتوفى يوم الجمعة خامس محرم  
سنة ٧٢٨هـ (٢٤٧) ، ودفن بالاسكندرية .

( ٢ )

الادب والشعر والعلوم اللغوية

نلاحظ أن كثيرا من العراقيين الذين نزلوا مصر واستقروا بها في القرن السابع الهجرى ، وعملوا بالادب والشعر والنحو كانوا من الفقهاء أو من العلماء الذين تخصصوا الى جانب تلك العلوم اللغوية فى مواد ودراسات أخرى ، ومن الفقهاء الذين اشتهروا كذلك بدراسة الشعر والادب :

١ - ابو الربيع سليمان بن عبد الله بن يوسف الهوارى الجولوى ، وكنا قد تحدثنا عنه باعتباره فقيها قارئاً تخصص فى قراءة القرآن الكريم ولكنه الى جانب الفقه والقراءات اشتغل بالادب والتفسير ، وتوفى سنة ٦١٢هـ كما سبق أن ذكرنا (٣٤٨) .

٢ - الفقيه الخطيب ابو محمد عبد الحكم بن ابنى اسحق ابراهيم العراقى الشافعى ، وقد ذكرنا أنه عمل خطيباً واماماً بجامعة مصر، وكان ينشئ لكل جمعة خطبة ، وقد ورث هذه المهنة عن والده ، ولكنه اشتهر أيضاً بنبوغه فى الادب ، والشعر الجيد ، وتوفى فى سنة ٦١٣هـ (٣٤٩) .

٣ - الفقيه المحدث السيد ابو الطاهر عبد الله بن جعفر بن هبة الله من نسل على بن زين العابدين بن الحسين بن على بن ابنى طالب ، الذى اشتهر الى جانب تخصصه فى الفقه والحديث باجادته للشعر وحفظه للكثير منه ، كما كان عارفاً بالادب ، وقد خالط بمصر رؤساءها . وكان مولده بالكوفة فى سنة ٥٣٢هـ ، وتوفى سنة ٦١٣هـ (٣٥٠) .

٤ - الموفق عبد اللطيف بن يوسف بن محمد البغدادى ، ولد ببغداد سنة ٥٥٧هـ وعاش بمصر واقام بها ، ولكنه عاد فى اواخر حياته الى بغداد وتوفى بها سنة (٣٥١) ٦٢٩هـ ، وقد تخصص الى جانب اصول الدين والحديث فى النحو واللغة ، وصنف تصانيف كثيرة منها شرح المقامات .

٥ - الفقيه القاضى صدر الدين موهوب بن عمر الجزرى ، المصرى الشافعى ، وكنا قد ذكرنا من قبل انه عمل بالتجارة بالاضافة الى منصبه فى القضاء ، والى جانب كل ذلك كان عالما فى الاصول والنحو . ولد فى الجزيرة من ارض العراق سنة ٥٩٠ هـ (٢٥٢) ، وتوفى سنة ٦٦٥ هـ ، وقد اورد ابن العماد الحنبلى فى الترجمة التى افردها له نوادر وطرائف مر بها فى حياته (٢٥٣) .

٦ - على بن عدلان بن حماد بن على الموصلى ، النحوى ، المترجم وقد ذكر اليونينى انه « كان عالما فاضلا اديبا مفتنا شاعرا » . ولد بالموصل فى ٢٥ جمادى الاول سنة ٥٨٣ هـ ، وتوفى بالقاهرة يوم الجمعة ٩ شوال سنة ٦٦٦ هـ ودفن بسفح المقطم ، وله أبيات من الشعر اوردتها اليونينى فى ذيل مرآة الزمان (٢٥٤) .

٧ - الاديب امين الدين على بن عثمان بن على السليمانى الاربلى ، وقد ذكرناه صوفيا ترك الجندية وتزهد ، وكان بالاضافة الى تصوفه اديبا شاعرا ، ومن اشعاره :

هدية عبـد مخلص فى ولاءه

لها شاهد منها على عدم المال

وليست على قدرى ولا قدر مالكى

ولكنها جاءت على قدر الحال (٢٥٥)

٨ - الكمال طه بن ابراهيم بن أبى الاربلى ، ولد باربل سنة ٥٩٤ هـ ، ورحل الى القاهرة شابا وعاش بها وانتفع به خلق كثير . وتوفى بها فى جمادى الاول من سنة ٦٧٧ هـ ، ودفن خارج بابى زويلة .

وكان متخصصا فى النظم ويجيد فى الدوبيت ، وقد انشد الملك الصالح وتحدث فى احكام النجوم والعمل بها ومن اشعاره :

دع النجوم لطرقى يعيش بها  
وبالعزيمة فانهض ايها الملك

وأصحاب النبي نهوا  
عن النجوم وقد أبصرت ماملكوا (٢٥٦)

٩ - الشاعر الامير بيبرس الفارقانى الذى كان احد امراء السلطان  
الناصر محمد بن قلاوون ، وكان شاعرا مجيدا ، يزن الشعر وينظم  
منه مالا تمجه الاسماع ، رغم أنه كان أميا لا يقرأ ولا يكتب . وقد ابنتى  
هذا الامير العراقى الشاعر ، حماما له تجاه مدرسة الامير علاء الدين  
ايدكين البندقدارى . وله قصيدة أوردها ابن اياس عند انتصار الناصر  
محمد سنة ٧٠٢هـ على المغول فى موقعة مرج الصفر (٢٥٧) .

١٠ - الامير الكبير الاديب شمس الدين أبو عبد الله محمد بن  
اسماعيل ابن ابى سعد الامدى ثم المصرى الحنبلى ، ولد بمصر فى ١٣  
محرم سنة ٦٣٣هـ وكان والده صاحب شرف الدين ، من علماء آمد  
الفضلاء وله نظم ونثر .

أما ولده شمس الدين محمد ، فقد حبسه المنصور قلاوون ست  
سنوات ، حتى تولى ابنه الاشرف خليل السلطنة ، فأخرجه من سجنه  
وأنعم عليه وولاه نيابة دار العدل . ويذكر ابن العماد أنه كان «عالمًا فاضلا،  
أديبا متفنا ذا معرفة بالحديث والتاريخ والسير والنحو واللغة ، حسن  
الخط والنظم . . . » وتوفى بمصر فى جمادى الآخرة سنة ٧٠٤هـ ،  
وترجع سبب وفاته الى أنه سقط من فرس فكسرت أعضاؤه (٢٥٨) .

١١ - الفقيه عبد الكريم بن عمر الانصارى العراقى الشافعى ، ولد  
بمصر سنة ٦٢٢هـ وتوفى فى السابع من صفر سنة ٧٠٤هـ ، وقد بلغ  
الثمانين (٢٥٩) ، وكان الى جانب اشتغاله بالفقه أديبا نبغ فى الشعر والنثر .

١٢ - شمس الدين محمد بن دانيال الموصلى ، الذى اشتهر بالظرف والادب ،ومن أشعاره قصيده فى يوم النيروز بمصر منها قوله :

أقول لصاحبى فى يوم لهو \*\* اذاه كاد أن يسرى الينا  
وفى جيراننا صفع وثيق \*\* حوالينا الصدود ولا علينا

وقد عمل شمس الدين محمد بالطب الى جانب الشعر . وتوفى بالقاهرة سنة ٧١٠هـ (٣٦٠) .

١٣ - الشاعر النحوى شمس الدين أبو عبد الله محمد بن يوسف الجزرى ثم المصرى ، وكان عالما بالنحو والبيان ، وعمل بقوص ، ثم انتقل الى مدينة مصر واستوطن بها ، وبها توفى فى ذى القعدة من سنة ٧١١هـ (٣٦١) .

١٤ - عمار بن يوسف الرضوى ، الأمدى الاصل ، النصيبى المولد ، ولد سنة ٦١٣هـ وقيل سنة ٦١٥هـ أو سنة ٦١٦هـ ، وتوفى بمصر فى سنة ٧٣٨هـ (٣٦٣) . وكان من بين من اشتهر من العراقيين بالنظم الجيد .

١٥ - على بن عبد الرحمن بن شبيب بن حمدان الحنبلى الحرانى ، الامام المتطبيب الاديب ، وقد توفى بالقاهرة سنة ٧٤٧هـ (٣٦٣) .

١٦ - الاديب العراقى محمد بن محمد بن محمد بن الحسن بن نباته الفارقى الاصل المصرى ، ولد بزقاق القناديل بمصر سنة ٦٧٦هـ ، وهذا دليل على وجود أسرته بمصر وهجرتها اليها ، ربما عقب سقوط مدن العراق فى أيدي المغول . وقد سمع من الأبرقوهى وغيره ، وتلمذ على الفقيه العراقى أبى العز الحرانى الذى ذاع صيته واشتهر بمصر كما سبق أن ذكرنا . وهذا يؤكد وجود أجيال متتابعة من العلماء العراقيين بمصر تخصصوا فى الفقه والعلوم الدينية واللغوية فى القرن السابع الهجرى . وقد نبغ هذا الاديب محمد الفارقى فى الادب ، فكان من فحول الشعراء وتفوق كذلك فى الكتابة حتى فاق أقرانه . ثم رحل الى الشام سنة ٧١٦هـ ،

واقام بدمشق مدة تقرب من ٥٠ سنة ، ثم عاد في أواخر عمره الى مصر ،  
في ربيع الاول سنة ٧٦١هـ عندما استدعاه الناصر حسن وكان شيخا كبيرا  
فقرر السلطان اجراء معلومة ، وظل خاملا الى أن مات في ٧ صفر سنة  
٧٦٨هـ ودفن بمقابر الصوفية بمصر . ومن أشهر مؤلفاته في الادب كتاب  
« مطلع الفوائد » وكذلك شرح رسالة ابن زيدون (٢٦٤) .

١٧ - الاديب عبد الله بن على بن عمر المصرى ، البصرى ، ولد  
في بغداد سنة ٦٧٨هـ ورحل الى القاهرة حيث اشتغل بالادب ، وله نظم  
وتصنيف في تعبير الرؤيا (٣٦٥) . وتوفى في تاريخ غير معروف على وجه  
الدقة وربما في العقد الثالث من القرن الثامن الهجرى .

### ( ٣ )

#### العلوم العقلية

#### ١ - علم دراسة المعادن والاحجار الكريمة :

كانت دراسة المعادن موضع اهتمام العلماء المسلمين منذ العصور  
الاسلامية الاولى لاهتمام الخلفاء والسلاطين والامراء بالاحجار الكريمة  
واللواقيت وغيرها مما كان يستخدم لتزيين الثياب الفاخرة ، وترصيع  
التحف .

وقد ظهر في مصر في القرن السابع الهجرى عدد من العلماء  
المتخصصين في هذا العلم ومن أشهرهم بيلق القبحقى الذى ألف كتاب  
« كنز التجار في معرفة الاحجار » للسلطان المملوكى المنصور  
قلاوون (٣٦٦) ( ت ٦٨١هـ / ١٢٨٢م ) ، وكذلك ظهر ابو العباس احمد  
التيفاشى ( ت ٦٩٣هـ / ١٢٩٣م ) وقد ألف العديد من الكتب منها كتاب  
« ازهار الافكار في جواهر الاحجار » ووصف فيه خمسة وعشرين نوعا  
من الاحجار الكريمة (٣٦٦) .

#### ب - الطب :

يعتبر محمد بن ابراهيم بن ساعد السنجارى الاصل ، المصرى ،  
المعروف بابن الاكفانى من أكبر الاطباء العراقيين الذين اقاموا بمصر

وعملوا بها . ولد بسنجار وطلب العلم فتفوق في عدة فنون ، وأتقن الرياضة وصنف فيها التصانيف الكثيرة ، وكان يحل اقليدس ، وكذلك نبغ في الطب وخاصة طب العيون ، وقد شفى عليه العديد من المرضى ، وكان الى جانب ذلك شاعرا واديبا له تصانيف رائعة (٣٣٨) .

ومن الغريب انه بالاضافة الى نبوغه العلمى كان ماهرا في معرفة الجواهر والعقاقير والاحجار الكريمة .

ولمهاراته المتعددة ، وقع عليه الاختيار ليعمل ببيمارستان قلاوون في القاهرة ومن مؤلفات ابن الاكفانى « ارشاد القاصد الى اسمى المقاصد » و « الباب في الحساب » و « غنية اللبيب عند غيبة الطبيب » و « نخب النخائر في معرفة احوال الجواهر » (٣٦٩) ، وكتاب « كشف الدين » ، احوال امراض العين ، وقد رتب هذا الكتاب الاخير على ثلاث مقالات تشمل على الفصول التالية :

الاولى في احوال العين وحدها وخواصها ومزاجها وحفظها ومعالجة امراضها .

والثالثة في الادوية المفردة مرتبة على حروف المعجم .  
واعصاب العين وتشنجاتها .

وثالثة في الادوية المفردة مرتبة على حروف المعجم .

ويذكر ابن حجر ان ابن الاكفانى كان كثير التجميل في ملبسه ومركبه ومن اشعاره بعض ابيات في كحال منها :

ولقد عجت لعاكس للكيما \*  
في كحله قد جاء بالشنعاء  
يلقى على العين النحاس يحيلها \*  
في لمحة كالفضة البيضاء (٣٧٠)  
وتوفى ابن الاكفانى سنة ٧٤٩هـ بعد اصابته بالطاعون .

ومن العراقيين العاملين بالطب الذين رحلوا الى مصر واقاموا بها فترة عبد اللطيف بن يوسف بن محمد بن على البغدادي ، الموصلى

الاصل ، الرحالة صاحب كتاب « الافادة والاعتبار في الامور المشاهدة  
في الحوادث المعاينة بأرض مصر » المعروف بابن اللباد .

وكان عبد اللطيف البغدادي متميزا في النحو واللغة ، عارفا بعلم  
الكلام والطب ، وقد اهتم كثيرا بصناعة الطب ، وقد نشأ عبد اللطيف  
البغدادي نشأة علمية خالصة حيث أن والده كان بارعا في علم الحديث  
وعلوم القرآن والقراءات .

وقد درس عبد اللطيف على يد شيوخ بغداد وخراسان والشام  
ومصر . وعندما جاء عبد اللطيف الى مصر قابل بالقاهرة موسى بن  
ميمون الطبيب اليهودي ، وكان لابن ميمون كتاب في الطب جمعه من السنة  
عشر لجالينوس وله خمسة كتب أخرى . وقد انتهى عبد اللطيف  
البغدادي من تأليف كتابه في القاهرة في أوائل القرن السابع الهجري حوالى  
سنة ٦٠٠ هـ ، ووصف في هذا الكتاب النواحي الاجتماعية والعمرائية في  
مصر ، ويمتاز وصفه لمصر بالدقة العلمية (٣٧١) .

ويذكر اليوناني ان يوسف بن عبد اللطيف البغدادي ، كان له هو  
الاخر معرفة بالطب ، وأنه دخل مصر وعاش بها وتوفى يوم الجمعة  
الخامس من ذى القعدة سنة ٦٦٠ هـ بالقاهرة ، ودفن بالقرافة ، وكان  
يبلغ من العمر نحو خمسين عاما (٣٣٣) .

ومن علماء العراق وأطبائها الذين زاروا مصر وتعلموا بها في القرن  
السابع الهجري اسماعيل بن ابراهيم بن غازي المارديني، وكان يعرف  
بابن فلوس وكان عالما مبرزاً في الطب والحكمة وعلوم الاوائل .

درس بمصر وعاش بها فترة طويلة ثم تركها الى دمشق حيث توفى  
سنة ٦٣٧ هـ عن أربع واربعين عاما (٣٣٢) .

ومنهم أيضا شمس الدين محمد بن عبد المنعم بن هامل الحراني ،  
العالم الفاضل الذي عرف بمهارته في الطب . سمع وتعلم بمصر

والاسكندرية ، ولكنه تركها في أواخر حياته الى الشام حيث توفي سنة ٦٧١ هـ (٢٢٤) .

والشاعر الطبيب الحكيم شمس الدين محمد بن دانيال الموصلى الذى كنا قد تحدثنا عنه فى سياق حديثنا عن اسهامات العراقيين فى مصر فى الشعر والادب (٢٧٥) . وقد ذكر عنه ابن حجر انه كان كثير النوادر والرواية ، وقد ذاع صيته فى الكحلة وتوفى سنة ٧١٠ هـ (٢٧٦) .

والاديب الفقيه محمد بن يوسف بن أبى بكر الجزرى المعروف بابن العوام المحوجب الذى أسهم فى ممارسة الطب (٢٧٧) .

وهناك أسرة عراقية لمع رجالها فى الطب جيلا بعد جيل بمصر فى القرن السابع الهجرى ، وأولهم الطبيب الكحال ، شبيب بن حمدان بن شعيب الحرانى المتوفى سنة ٦٩٥ هـ (٢٧٨) . ويبدو أن أسرة هذا الطبيب استقرت بمصر حتى القرن الثامن الهجرى ، فقد أورد ابن حجر ترجمة لاحد احفاده لابنته وهو على بن عبد الرحمن بن شبيب بن حمدان الحرانى الذى تخصص بدوره فى الطب . وقد توفى على الحفيد سنة ٧٤٧ هـ (٢٧٩) .

### ج - المنطق والمقولات :

من أشهر العراقيين الذين تخصصوا فى تلك العلوم فى مصر فى القرن السابع الهجرى السيف الأمدى أبو الحسن على بن على صاحب التصانيف النافعة ، ولد سنة ٥٥١ هـ ، وعمل فى بداية حياته بالفقه على المذهب الحنبلى ثم انتقل الى الشافعى ، ومهر فى المقولات ، وعاش فى مصر مدة طويلة حيث تصدر للاقراء بالجامع الظافرى (٢٨٠) .

كما برز عيسى بن داوود البغدادى الحنفى المنطقى فى دراسة المنطق . ولد عيسى فى حدود سنة ٦٣٠ هـ . وفاق جميع أقرانه فى مجال دراسته ، وأعلى على الموجز للخونجى شرحا وعلى الارشاد كذلك .

ورحل الى القاهرة ، واقام بالمدرسة الظاهرية بين القصرين ، واخذ عنه ابن الاكفانى والسبكي .

وتوفى عيسى بن داوود سنة ٧٠٥ هـ وهو في السبعين من عمره (٢٨١) ومنهم شمس الدين محمد بن يوسف الجزرى ثم المصرى الشافعى المعروف (٢٨٢) بابن المحوجب ( الذى سبق ان تحدثنا عنه كطبيب ) لمع فى المعقولات وعلم الكلام ، الى جانب نبوغه فى الطب ، وقد اقام فى مصر بقوص ثم توفى بمدينة مصر سنة ٧١٦ هـ .

وفى مجال الحساب والهندسة والجبر وهى المجالات التى تفوق فيها

العراقيون منذ القرن الرابع الهجرى ، نذكر الحسن بن الهيثم ابو على ، المهندس البصرى الذى جاء الى مصر زمن الحاكم بأمر الله الفاطمى (٢٨٣) . وقد برز العالم عبد الكريم بن عمر الانصارى العراقى فى مصر فى القرن السابع الهجرى فى مجالات متعددة ، فالى جانب تفوقه فى النظم والنثر كما سبق ان ذكرنا ، لمع فى الحساب (٢٨٤) كما جاء الى مصر ابو الحسن على بن ابى الفضل البغدادى البزاز وكان من علماء الحساب والجبر والمقابلة (٢٨٥) .

اما فيما يتعلق بعلم الموسيقى فان العراق اشتهر بتفوقه فى هذا العلم ، فكانت بغداد هى اكبر مركز للاشعاع الموسيقى فى العصر العباسى ، وكان خلفاء بنى العباس يحرصون على دعوة المغنين والعازفين والشعراء فى ضيافتهم . ونشطت العراق فى الاتجاه نحو التحرر من القواعد الموسيقية القديمة فنشطت ملامح الفن الفردى ، وامتدت الموسيقى الى الفنون الاخرى ، فاصبح هناك صلة وثيقة بين الموسيقى والشعر على سبيل المثال .

وقد بدأ اهتمام العراقيين بالموسيقى عقب الفتح الاسلامى لبلادهم مباشرة ، وكانت الموسيقى فى العراق اكثر الفنون الاسلامية غنى ، فهى فى الترتيب الثالث من العلوم القديمة ، فتأتى الهندسة فى المقدمة يليها الطب فالموسيقى .

وقد شكلت الموسيقى العراقية في العصور الاسلامية مرحلة وسطى بين الموسيقى اليونانية والموسيقى العربية القديمة . وسيكون لتلك الموسيقى العراقية اكبر الاثر في تكوين التعبير الموسيقى في اوروبا في العصور الوسطى .

ومن الجدير بالذكر انه عاش في بغداد في العصر العباسي الاول مجموعة لامعة من المواهب الموسيقية (٣٨٦) ، ففي بلاط هارون الرشيد مثلا ظهر حكم الوادى ، وابراهيم الموصلى ، وابن جامع ، وزلزى ، ويزيد ، وحوراء، واسحق الموصلى ، ومخارق، وبرصوما ، محمد الدف ، وزياب الذى يرجع اليه الفضل في تطوير المجتمع الاندلسى عند انتقاله الى قرطبة زمن الامير عبد الرحمن الاوسط (٣٨٧) . ويعد اسحق الموصلى اول من صحح اجناس الغناء وطرائفه ، اما الخليل بن احمد فهو اول من كتب الرسائل العلمية الحقة في عالم الموسيقى في كتابيه النغم والايقاع .

ومن أشهر الموسيقيين في بغداد في القرن السابع الهجرى صفى الدين عبد المؤمن بن يوسف الارموى البغدادي ، وهو وأن كان يرجع بأصله الى ارمية من بلاد اذربيجان الا أنه ولد ببغداد في مستهل القرن السابع الهجرى فنسب اليها ، وكان صفى الدين في بغداد حين خربها المغول سنة ٦٥٦هـ، ثم دخل في خدمة هولاءكو الذى أعجب به لمهارته في ضرب العود فاستثنى أمواله من النهب وضاعف له مرتبه ، ثم صار مربيا لاولاد الوزير المغولى شمس الدين محمد الجوينى . ولما سقطت أسرة الجوينى اشتدت به الحال ، وسجن في دين قدره ٣٠٠ دينار .

ويعد صفى الدين أشهر الموسيقيين العراقيين ، فلم يتفوق عليه أحد منذ عصر اسحق الموصلى . وله كتابان هاما في الموسيقى ، هما كتاب الادوار والرسالة الشرقية ، كما ابتكر آلتين وتريتين : المغنى وهو عود مقوس ، والنزهة وهى نوع جديد من القوائين (٣٧٨) .

أما الموسيقى في مصر فقد ازدهرت منذ العصور الفرعونية (٢٨٩) .  
وقد لمعت مصر في العصر الفاطمي كمركز موسيقى هام ، فقد كان الخليفة المعز عالما مثقفا راعيا لكل أنواع الفنون والمعارف ، وكان ابنه تميم شاعرا وموسيقياً بارعا . وكان بروجوان الصقلبي الوصي على الحاكم بأمر الله من المهتمين بالموسيقى ، والموسقيين ، فلما قتل على يد الحاكم تعرض الموسيقيون للنفي اذا تجرأوا على الغناء ، ورغم ذلك فقد نال ابن الهيثم الطبيب والمهندس والموسيقى اللامع منه كل تقدير .

ثم عادت للموسيقى ازدهارها في مصر الفاطمية زمن الظاهر لاعزاز دين الله والمستنصر بالله الفاطمي ، وتلاه في ذلك سائر الخلفاء الفاطميين بل ان الخليفة الظافر أعطى الموسيقى ما لم يعطه للحكم والسياسة ، ولاتزال توجد نسخة من كتاب الاغانى الكبير ، صنفت لهذا الخليفة (٢٩٠) .

وفي عهد الايوبيين استمر الاهتمام بالموسيقى (٢٩١) ، رغم روح الجهاد التي سيطرت على المجتمع المصري . ومن المعروف ان العادل ابا بكر شقيق صلاح الدين ارسل احدى جواريه لتغنى على الجنك للملك ريتشارد قلب الاسد اثناء الحملة الصليبية الثالثة على بلاد الشام (٢٩٣) . هذا ومن سيرة الملك الافضل على ابن الملك الناصر صلاح الدين ، وقد ساءت بعد وفاة ابيه ، ما يوضح حبه لسماع الاغانى والاورتار ليلا ونهارا بدمشق (٢٩٣) ، وكان الملك الكامل يهوى الغناء والطرب . وقد روى كل من ابن واصل والمقريزي كيف اجتمع الكامل محمد في قصره بالمنصورة مع اخيه الملك المعظم صاحب دمشق والاشرف موسى بعد جلاء الفرنج عن دمياط سنة ٦١٨ هـ ، على مجلس أنس وطرب حيث غنت جاريتة ست الفخر وهي تعزف على العود (٢٩٤) .

وفي مستهل القرن السابع الهجري اهدى الخليفة العباسي للملك الكامل في مصر جارية تلعب بالكمناجا تدعى نزهة القلوب ، وقد عهد بها الملك الكامل الى الموسيقى محمود الكندي العجمي ليعلمها صناعة الموسيقى ، فاعجب به الحاضرون ، فكرر العزف المصحوب بالغناء (٢٦٥) ،

فهتف الحاضرون بأن هذا هو الطرب الحقيقي ، وهذا دليل على العلاقات الودية بين الخلافة العباسية ومصر الايوبية من جهة ، وعلى تواجد عناصر غنائية عراقية بمصر منذ بداية هذا القرن .

وفي القرن السابع الهجرى لمح الموسيقى المصرى ابو الحسن على بن القفطى ، الذى ولد فى قفط ، وتعلم فى القاهرة ، وبلاد الشام ، وتولى الوزارة فى حلب ، ومن أشهر كتبه « كتاب اخبار العلماء » ( ٢٩٦ ) ، كما ظهر فى مصر ابن ابى اصيبعة الدمشقى المولد المصرى النشأة ، الذى اتم دروسه الطبية فى البيمارستان الناصرى بالقاهرة ، وعهد اليه بادرارة احد البيمارستانات المصرية . وكتابه الاول عيون الانباء فى تاريخ الاطباء يتضمن الكثير من اخبار علماء الموسيقى ( ٢٩٧ ) .

وقد رحل الاديب الناظم صلاح الدين الاربلى ( ت ٦٣١ هـ ) من اربل فى مستهل هذا القرن بعد عزله عن حجابتها الى مصر حيث علت منزلته ، وحظى عند الملك الكامل . وهن هذا يتضح لنا ان فنون الموسيقى ازدهرت فى مصر والعراق ، وان ثمة تأثيرات فنية كانت متبادلة بينهما ازدادت بعد سقوط العراق فى ايدى المغول وهجرة الفنانين والموسيقيين العراقيين الى مصر . ومن هؤلاء محمد بن عيسى بن حسن البغدادى الذى يرجع بأصله الى مروان بن محمد اخر الخلفاء الامويين . وقد رحل ابوه من بغداد قاصدا مصر عندما تغلب عليها هولاء سنة ٦٥٦ هـ ، وكان من الامراء ، وولد له محمد بالقاهرة فى ربيع الاول سنة ٦٨١ هـ .

ونشا محمد فى مصر نشأة علمية سليمة ، فقد حفظ القرآن الكريم ، وتولى فى شبابه مشيخة الزاوية التى بجوار المشهد الحسينى ، واخرى بالقرب من الدكة بشاطيء الخليج ، وتلقى علم الموسيقى على غير واحد ، ففاق اقرانه ، وصنف فى الموسيقى تصنيفا بديعا ، وصار فريدا ومتميزا فى فنه ، فقد نقل مذاهب القدماء وحررها واخذ على نفسه عهدا بالا يمر به صوت مما ذكره ابو الفرج الاصبهانى الا ويجىء به .

ويذكر ابن حجر ان محمد لم يتكسب من صناعة الموسيقى وتوفى في سنة ٧٦٣هـ (٣٩٨) . ومنهم محمد بن جنكلى بن محمد العراقى ، ولد في ديار بكر سنة ٦٩٧هـ ، وقدم مع والده الى القاهرة سنة ٧٠٢هـ ، واشتهر بالموسيقى والطب والنظم ، ويذكر ابن حجر انه كان يطرب لسماع النكات (٣٩٩) . وربما يكون ذلك مظهرا من مظاهر تآثر العراقيين بالبيئة المصرية ، فالمصريون عرفوا منذ أقدم العصور وحتى الان بالمرح وحب اطلاق النوادر والنكات ، ولاحظنا في بعض التراجم للعراقيين المقيمين بمصر انهم كانوا يجنحون الى الفكاهة والمرح ، ويميلون الى مجازاة المصريين فيما عرف من روح الدعاية والفكاهة ، فبخلاف محمد بن جنكلى ، كان عبد الكريم بن عمر الانصارى العراقى الاديب يميل الى التفكه والتبسط (٣٠٠) . وكذلك محمد بن ابراهيم بن الاكفانى الذى وصفه ابن حجر بقوله « قال ابن سيد الناس ، ماريت من يعبر عما في ضميره باوجز ما في عبارته ، ولم ار امتع منه ، ولا افكه من محاضراته ... » (٣٠١) . ومنهم كذلك محمد بن دانيال بن يوسف الموصلى الحكيم الذى وصفه ابن حجر بأنه كان كثير النوادر والرواية (٣٠٢) ، والمسند ابو عبد الله محمد بن احمد الحرانى الذى سمع بمصر وكان فيه على حد قول ابن تغرى بردى دعابة ودين (٣٠٣) .

ومن خلال هذا العرض السريع يتضح لنا أن الدور الذى قام به العراقيون في مصر في الحياة العلمية في القرن السابع الهجرى ، كان كبيرا فقد كانوا يؤلفون كثرة عددية ، شاركوا في الحياة العلمية واسهموا في ذلك بنصيب وافر ، وتولى بعضهم مناصب ومراكز علمية غاية في الاهمية فمنهم كما سبق أن ذكرنا من توارث تولى الخطابة والامامة بجامع مصر مثل الفقيه ابو محمد عبد الحكم عن والده الامام العالم ابى اسحق ابراهيم بن منصور العراقى ، وكذلك الامام محمد بن يوسف بن ابى بكر ابن المحوجب الذى عمل خطيبا للجامع الطولونى ثم جامع القلعة ، وعبد اللطيف بن عبد العزيز بن يوسف الحرانى الذى تصدر بالجامع الحاكمى ، وعبد الله محمد بن ابى المعالى البغدادى الصوفى الذى نزل

بالخانقاه السعيدية بالقاهرة ، ومحمد بن عيسى بن حسن البغدادي الموسيقي الذي تولى مشيخة الزاوية التي بجوار المسجد الحسيني وتقى الدين عبد الرحمن بن احمد الواسطي الذي تولى مشيخة الحديث بالشيخونية ، وابن الاعلاقى ، الذي عمل اماما لاحد مساجد القاهرة ، وموسى بن على بن موسى الزرزارى الذى تصدر للاقراء بجامع الظاهر بالحسينية ، وعبد الكريم بن عمر العراقى خطيب جامع مصر وابن الاكفانى الذى تولى بيمارستان قلاوون .

هذا بخلاف العراقيين الذين انشأوا بعض المؤسسات العلمية مثل دار الحديث التكريتية بالاسكندرية ، ومدرسة آق سنقر الفارقانى نائب السلطنة بالقاهرة ، والمساجد والزوايا والاريطه مثل رباط الواسطي بالاسكندرية ، ومسجد وتربة الشيخ الجعبرى ابو اسحق ابراهيم وولده وزاوية الشيخ ابى السعود محمد الباذبينى الواسطي عند باب القنطرة بالقاهرة ، ومسجد ومدرسة الوزير بدر الدين السنجارى ، وغيرهم وهناك من العراقيين من اشتغل بعلوم الحديث بالاسكندرية ، ومنهم من حمل لقب مسند الديار المصرية او مسند القاهرة كما سبق ان ذكرنا فى الصفحات السابقة ، ومنهم من درس بالمدارس مثل عز الدين الماردينى الحنفى الذى درس بالمدرسة الصالحية ، وشرف الدين الميدومى الذى درس الحديث بالمدرسة الكاملية ، والشيخ علم الدين ابن بنت اسحق العراقى الذى درس بمدرسة الامام الحسين ، ومحمد بن على الخلاطى الذى تولى الاعادة بالمدرسة المسروية بالقاهرة ، والمصاحب برهان الدين السنجارى الذى تولى التدريس بالمدرسة الصلاحية قبل توليه القضاء والوزارة .

### ثالثا - استخدام بعض العناصر العراقية في الجهاز الادارى والجيش في

مصر في القرن السابع الهجرى

#### ١ - نيابة السلطنة :

تولى بعض العراقيين المقيمين بمصر في القرن السابع الهجرى مناصب ادارية هامة ، وتدرجوا في هذه المناصب ، فقد اوردت المصادر اسماء عراقيين اسندت اليهم مناصب ادارية وعسكرية هامة . ومن المعروف أن نيابة السلطنة وظيفه ظهرت في العصر الايوبى (٣٠٤) ، ربما لوضع حد لنفوذ الوزراء ، ولم تكن معروفة في مصر قبل ذلك ، ثم احيائها بببرس مع ما احياه من الوظائف الايوبية ، ويذكر القلقشندى أن نائب السلطنة في مصر المملوكية كان « يستخدم الجند من غير مشاوره السلطان ويعين ارباب الوظائف كالوزارة وكتابة السر ، وقل ان لايجاب فيمن يعينه ، وهو سلطان مختصر ، بل هو السلطان الثانى ٠٠٠ » . (٣٠٥) .

ومن هذا النص يتبين لنا أن نائب السلطنة كان على رأس الادارة الحكومية في مصر ، وكان يشترك مع السلطان في منح لقب الامارة ، وتوزيع الاقطاعات ، وتعيين الموظفين والوزراء ، ومن اعمال النائب توقيع المراسيم والمنشورات ، وتنفيذ القوانين والركوب على رأس فرق الجيش في المواكب الرسمية ، والجلوس لكشف مظالم الناس والبت فيها .

ومن ذلك نستطيع أن ندرك مدى أهمية منصب نائب السلطنة في مصر المملوكية من خلال اختصاصاته وأعماله ، وكذلك من خلال لقبه ، فقد لقب بكافل الملكة الشريفة ، وأحيانا بملك الامراء . وهناك نوعان من نواب السلطنة ، النوع الاول نائب الغيبة ، وهو الذى يتولى شؤون الدولة اذا غاب السلطان . والثانى هو النائب الكامل وتتمثل مهمته في اخضاع الثوار وخلص الحقوق ، وهو ينوب عن السلطان في حالة وجوده في مصر (٣٠٦) .

ومن أشهر من تولى هذا المنصب من العراقيين في مصر في القرن السابع الهجرى الامير حسام الدين ابو على بن محمد الهذبانى الاربلى وقد ولد الامير حسام الدين بحلب سنة ٥٩٢هـ ، واصله من اربل . وكان قد اتصل بخدمة الملك الصالح نجم الدين ولازمه واختص به ، فجعله الصالح استاداره . وكان يعتمد عليه في مهامه ويثق به ثقة كبيرة . وقدم حسام الدين سنة ٦٤٧هـ الى الديار المصرية نائبا بها ، واستمر يتقلد نيابة السلطنة بمصر الى ان توفى الملك الصالح (٣٠٧) .

اما الامير بدر الدين بيليك الخازندار (٣٠٨) الذى استقر على نيابة السلطنة زمن الظاهر بيبرس فقد صاهر امراء الموصل العراقيين بزواجه كما سبق ان ذكرنا من ابنة بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل سنة ٦٦٠هـ ، واحتفل بيبرس بهذا العرس احتفالا كبيرا بالقاهرة (٣٠٩) .

وتوفى بدر الدين الخازندار ، صهر امراء الموصل سنة ٦٧٦هـ بعد وفاة بيبرس بقليل ، وقيل ان الامير شمس الدين آق سنقر الفارقانى (٣١٠) الظاهرى الاستادار الذى ولى نيابة السلطنة بعده ، سقاه السم بالاتفاق مع ام الملك السعيد « فاخذه ( المقصود بدر الدين الخازندار ) قولنج عظيم ، وبقي به اياما ، وتوفى بمصر سنة ٦٧٦هـ (٣١١) » . ومن هذا الخبر يتضح لنا ان الامير آق سنقر الفارقانى تولى منصب نائب السلطنة بمصر سنة ٦٧٦هـ . والامير آق سنقر الملقب بشمس الدين ، كان مملوكا للامير نجم الدين الحاجب ، ثم انتقل الى الظاهر ركن الدين بيبرس فنسب اليه (٣١٢) واصبح في عداد المماليك السلطانية ، وترقى آق سنقر الفارقانى في المناصب حتى وصل الى وظيفة الاستادار (٣١٣) ، التى بمقتضاها اصبح من اكبر موظفى القصر السلطانى ، يشرف على البيوت السلطانية من الحوائج خاناه والشراب خاناه ، والطست ، والفراش خاناه وكان للسلطان الملك الظاهر ، عدة استادارية . وفى نفس الوقت كان يثق بآق سنقر كل الثقة ، فبدأ يستنبيه في غيبته ، ويقدمه على عساكره فعلى سبيل المثال خرج السلطان الملك الظاهر من القاهرة في

٢٥ رمضان ، واستناب الامير آق سنقر الفارقانى الاستادار نائبا عنه فى خدمة ولده الملك السعيد سنة ٦٧٤هـ ، وترك معه بالديار المصرية لحفظ البلاد خمسة آلاف فارس (٣١٤) . فلما صار الامر الى الملك السعيد ، جعله نائبه لسائر المماليك بعد بيليك الخازندار .

ولم تمض عدة شهور على جلوس آق سنقر على نيابة السلطنة حتى قبض عليه المماليك الخاصكية فى ١٨ ربيع الاخر سنة ٦٧٦هـ ، وحبس بقلعة الجبل (٣١٥) ورتب مكانة فى نيابة السلطنة سنقر الالفى ، وقيل سجن فى ثغر (٣١٦) الاسكندرية وهناك ارسل اليه من خنقه وهو فى السجن ، فتوفى به سنة ٦٧٧هـ ، ولم يعرف مكان قبره .

من اشهر اعمال الامير آق سنقر الفارقانى الأستاذ ، انه انشأ مدرسة عند داره ، داخل باب سعادة بالقاهرة بحارة الوزير فى قول ، والوزيرية فى قول آخر ، على مذهب ابى حنيفة (٣١٧) ، وافتتحت فى الثانى من جمادى الاول سنة ٦٧٦هـ . وسميت هذه المدرسة بالفارقانية نسبة اليه ، ومن اشهر من تولى مشيختها وقام بالتدريس بها ابن الصيرفى ، شرف الدين حسن بن على اللخمي المصرى المحدث .

ومن اعماله كذلك توجهه لغزو بلاد النوبة (٣١٨) وفتحها سنة ٦٧٤هـ ، فلما تم له ذلك كتب اليه القاضى محبى الدين ابن عبد الظاهر جوابا من بديع انشائه ، ومما جاء فيه قوله « وقرن النصر بعزم المجلس الا نهض ، واهلك الاسود بميمون طاير النصر وكيف لا ، وآق سنقر هو الطاير الابيض ، واقر لاهل الصعيد كل عين ، وجمع شملهم فلا يرون بعدها غراب بين ، ونصر ذوى السيوف على ذوى الحراب ، وسهل صيد ملكهم على يد المجلس ، وكيف يعسر على السنقر صيد غراب» . كذلك اشترك الامير آق سنقر فى معارك عديدة ضد التتار اوردها ابن تغرى بردى فى النجوم الزاهرة (٣١٩) .

## ب - الوزارة :

وكان يلى نائب السلطنة فى المرتبة ، الوزير (٣٢٠) ، الذى كان يحتفظ بمكانة سامية فى النظام الادارى الحكومى بمصر فى العصر الفاطمى . فلما اعتلى صلاح الدين دست السلطنة بمصر ، عمل على الحد من نفوذ الوزراء ، بعد مارآه من انصراف بين شاور وضرغام وزيرى العاضد لدين الله آخر خليفة فاطمى ، فاستحدث نظام نيابة السلطنة ، واصبح نائب السلطنة هو الذى يلى السلطان فى المرتبة كما أصبح يتمتع بكل ما كان يتمتع به الوزير من قبل .

ورغم هذا ظلت للوزارة مهابتها وأهميتها (٣٣١) . وقد حرص السلطان المملوكى الظاهر بيبرس على اختيار وزرائه من بين ارباب الاقلام والسيوف ، فاذا كان الوزير من ارباب الاقلام اطلق عليه اسم صاحب ، ثم اضيف الى هذا اللقب ، لقب آخر وهو الوزير ، فاصبح يطلق عليه الوزير صاحب او وزير الصحبة . واذا كان الوزير من ارباب السيوف اکتفى بتلقيبه بالوزير دون صاحب (٣٣٢) . وقد جرت العادة على ان يعين السلاطين المماليك كلا من الوزيرين فى وقت واحد .

وبدأت سلطات الوزير فى التضائل فى النصف الثانى من عصر المماليك البحرية ، وضعف نفوذ الوزير حتى ان اختصاصه أصبح لايتجاوز تنفيذ اوامر السلطان والنائب ، والنظر فى الامور المالية للدولة ، بالاشتراك مع ناظر الدولة ، بعد ان كانت سلطته تتناول كافة شئون الدولة .

وقد تقلد الوزارة من العراقيين الوافدين الى مصر فى القرن السابع الهجرى عدد من الوزراء اولهم الوزير القاضى كمال الدين ابو عبد الله محمد بن القاضى عزيز الدين السنجارى ، الحنفى ، وكان وزيراً ومدرسا بالخاتونية والصادرية بدمشق . وكان من أوائل القادمين الى مصر بعد سقوط مدن العراق والشام فى ايدي المغول ما بين سنتى ٦٥٦ - ٦٥٩هـ ، فلما

وصل الى الديار المصرية ، وبويع المستنصر بالله ( ابو القاسم أحمد العباسى ) بالخلافة فى القاهرة ، عرضوا عليه الوزارة ، فوافق عليها . ويذكر اليونينى انه سافر صحبته لقتال المغول فى العراق سنة ٦٥٩هـ فاستشهد معه (٣٣٣) . وممن تولى الوزارة أيضا من العراقيين الاخوان بدر الدين يوسف ، وبرهان الدين الخضر ، ولدى الحسن بن على الزرزارى السنجارى . وكانا قد وفدا الى مصر فى مستهل القرن السابع الهجرى ، وتولى كل منهما الوزارة والقضاء بمصر .

ولد اولهما ، بدر الدين يوسف بسواد اربل سنة ٥٧٨هـ (٣٢٤) ، ونشأ اول امره بسنجار، وكانت له مكانته لدى الملك الاشرف موسى، الذى ولاه القضاء ببعلبك ومضافاتها وهى البقاع البعلبكي والبقاع العزيزى ، والزبدانى والجبالي . وكان بدر الدين يوسف على صغر ولايته يرتدى افخم الازياء ويكثر من المماليك والحاشية بحيث فاق بمظهره كبار الوزراء ، ثم عاد لسنجار مرة اخرى ليعمل قاضيا بها .

ولما مات الملك الكامل محمد فى مصر ، خرجت الخوارزمية على ولده الملك الصالح ، فسار الملك الصالح الى سنجار ، وهناك حاصره فيها بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل، فما كان من الملك الصالح الا أن ارسل بدر الدين يوسف الذى كان لا يزال يتقلد قضاء سنجار الى الخوارزمية ليصلح ما بينهم وبينه ، فخرج بدر الدين سرا من سنجار وخاطر بنفسه ومضى الى الخوارزمية واستمالهم ، فنازلوا حران ثم قصدوا سنجار وهرب صاحب الموصل تاركا الملك الصالح . اعجب الملك الصالح بموقف بدر الدين يوسف السنجارى ، فلما وصل بدر الدين الى مصر بعد ذلك استقبله الملك الصالح بحفاوة بالغة وقلده قضاء مصر والوجه القبلى مكافأة له ، وابقى القاهرة والوجه البحرى مع القاضى شرف الدين ابن عين الدولة . فلما توفى ابن عين الدولة نقل الملك الصالح بدر الدين يوسف الى قضاء القاهرة والوجه البحرى . وحاول الامير الوزير فخر الدين بن شيخ الشيوخ ان يوقع بين القاضى السنجارى وبين الملك الصالح

ولكنه اخفق في ذلك لان الصالح نجم الدين اخبره بان للسنجارى افضال كثيرة عليه لا يمكن ان ينساها .

عاد السنجارى الى سنجار فترة ، ثم تولى بعلبك ، وعاد الى مصر مرة ثانية (٣٣٥) تولى خلالها التدريس في المدرسة الصالحية (المواقعة بين القصرين) للطائفة الشافعية ، ثم تولى الوزارة للملك الصالح نجم الدين ايوب ، وفي ذلك يقول السيوطى «ووزر للصالح جمال الدين ابن على بن جرير الرقى ، ومعين الدين الحسن بن صدر الدين شيخ الشيوخ ، واخوه فخر الدين يوسف ، والقاضى بدر الدين السنجارى والقاضى تاج الدين ابن بنت الاعز . . .» (٣٣٦) . وكان بدر الدين اثناء تولية الوزارة يشارك في الامور المتعلقة بالدولة ويشاور فيها ، ويرجع في معظمها الى رايه . وعزل السنجارى عن الوزارة زمن شجرة الدر ، والسلطان عز الدين ايبك التركمانى ، وولده المنصور ، ولكنه عاد الى الوزارة مرة ثانية زمن المظفر قطز بالاضافة الى توليه قضاء القضاة . ولم يمض عام واحد على توليه الوزارة حتى عزل عنها وتولاها منافسه القاضى تاج الدين ابن بنت الاعز (٣٣٧) .

ظل بدر الدين السنجارى يتدرج في المناصب الجليلة حتى اوائل عهد الظاهر بيبرس ، الذى صرفه عن ذلك ، فاعتزل ولزم منزله ، وكان الناس يترددون عليه لخدمته ، لما كان قد وصل اليه من مكانة مرموقة (٣٣٨) بين اعيان الدولة . ومن مآثر الصاحب الوزير القاضى بدر الدين يوسف السنجارى انه انشا مدرسة بالقرافة الصغرى وتربة له ، وتوفى بالقاهرة في العشر الاخير من رجب سنة ٦٦٣هـ زمن السلطان المملوكى الظاهر بيبرس (٣٣٩) ودفن بتربيته الخاصة . وقد وصفته المصادر بأنه كان كثير الاحسان يراعى الحقوق . ويذكر الكتبى ان الوزير القاضى بدر الدين السنجارى كان على صلة وثيقة وعلاقة ودية بتقى الدين اسماعيل بن ابراهيم التنوخى المعرى الدمشقى وله رسائل وقصائد تبادلها معه (٣٣٠) . أما اخوه برهان الدين خضر بن يوسف السنجارى فقد

ولد سنة ٦١٠هـ (٣٣١) ولم يتول الا القضاء في عهد الظاهر بيبرس ، اما الوزارة فلم يتقلدها الا في سنة ٦٧٧هـ في عهد السلطان الملك السعيد عقب وفاة الوزير صاحب بهاء الدين بن حنا . وكان السلطان الملك السعيد اذ ذاك في دمشق ، فلما بلغه نبأ وفاة ابن حنا « ارسل الى برهان الدين الخضر ابن الحسن السنجاري باستقراره وزيرا بالديار المصرية . » (٣٣٣) .

وقد اورد السيوطى بعض الابيات الشعرية التى نظمها برهان الدين عند تقلده الوزارة ، ومن هذه الابيات :

تهن بخلعة لبست جمالا \* \* بوجه منك سمح يجتلوه

وقال الناس حين طلعت فيها \* \* هذا البدر قلت لهم اخوه (٣٣٣)

ظل برهان الدين السنجاري يقوم باعباء الوزارة طوال عهد الملك السعيد . فلما اعتلى المنصور قلاوون دست السلطنة يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من رجب سنة ٦٧٨هـ ، تمكن الامير علم الدين سنجر من الايقاع بين السلطان المنصور قلاوون وبرهان الدين السنجاري . فاقدم قلاوون فى السادس عشر من رمضان سنة ٦٧٨هـ ، وقيل فى التاسع والعشرين منه ، على عزل برهان الدين السنجاري عن الوزارة ، وامر بالقبض عليه وعلى ولده شمس الدين عيسى ، واخذت خيولهما ، وخبول اتباعهما ، وبات الصحاب برهان الدين وولده ، فى دار الامير علم الدين الشجاعى ، « وامر بالقبض عليه وعلى ولده شمس الدين عيسى واخذت خيولهما ، وخبول اتباعهما ، وبات الصحاب برهان الدين وولده ، فى دار الامير علم الدين الشجاعى ، واستمر فى التعويق اياما وقبض على حجابهما وخدامهما ، وطلبوا بما اخذوا من نقد وغيره ، حاصل طلاق وصدور مايتا الف وستة وثلثون الفا . . . » (٣٣٤) .

وفى شوال اطلق المنصور قلاوون سراح برهان الدين السنجاري وولده ، وامره بان يلزم مدرسة اخيه بدر الدين وداره بالقرافة الصغرى ، وعين على الوزارة بدلا منه فخر الدين بن لقمان ، كاتب السر ، وصاحب

ديوان الانشاء بالديار المصرية (٣٣٥) . استمر ابن لقمان في الوزارة حتى جمادى الآخرة سنة ٦٧٩ هـ ، ففي هذا التاريخ عفا المنصور قلاوون عن برهان الدين السنجاري ، فاعاده الى الوزارة للمرة الثانية (٣٣٦) وارجع ابن لقمان الى ديوان الانشاء . ولم تكن هذه المحنة اولى المحن التي يتعرض لها برهان الدين السنجاري ، فقد آذاه من قبل الوزير بهاء الدين ابن حنا عندما كان السنجاري قاضيا لمصر زمن الظاهر بيبرس ، فأوقع بينه وبين بيبرس فعزله عن القضاء وسجنه وضربه بالمقارع ، ثم افرج عنه معزولا فقيرا ليس بيده سوى مدرسة الملك المعز لبيتقوت منها ، فلما مات الصاحب بهاء الدين بن حنا (٣٣٧) في اواخر سنة ٦٧٦ هـ ، عين الملك السعيد برهان الدين على الوزارة كما سبق أن ذكرنا . اقام برهان الدين على الوزارة حتى ربيع الاول سنة ٦٨٠ هـ . ومنذ ذلك التاريخ يبدأ برهان الدين في التعرض لمحنة جديدة ، فقد صرف المنصور قلاوون برهان الدين الصاحب عن الوزارة مرة ثانية ، وأمر بالقبض عليه هو وولده شمس الدين ، واعتقلهما بقلعة الجبل ، واستوزر مكانه نجم الدين حمزة بن محمد بن هبة الله الاصفوني ، وكذلك استوزر الامير علم الدين سنجر الشجاعى « وهو اول من ولى الوزارة من الامراء ، واول وزير ضربت على بابه الطبلخاناه على قاعدة وزراء الخلافة ببغداد» (٣٣٨)

ومن هذا العرض يتبين لنا المكانة السامية التي وصل اليها برهان الدين السنجاري العراقى في الدولة المملوكية بمصر ، والتي اثارت حسد وحقد كبار الامراء وعلى رأسهم علم الدين سنجر الشجاعى .

هذا وقد تعرض برهان الدين السنجاري لذلك للاضطهاد والسجن والضرب بالمقارع والتعذيب . وفي العاشر من شهر ربيع الاول من سنة ٦٨٢ هـ فوض الملك المنصور قلاوون لبرهان الدين النظر والتدريس بمدرسة الامام الشافعى بالقرافة ، وكان معلوم تدريسه بها كل شهر أربعين دينارا معاملة ، وعن النظر عشرة دنائير ، والجرابية من الخبز كل يوم ستين رطلا بالرطل المصرى وراويتين من الماء (٣٣٩) الحلو . وكانت

هذه المدرسة قد خلقت من المدرسين منذ ثلاثين عاما واكتفى فيها بالمعيدين وهم عشرة حتى سنة ٦٧٨هـ عندما تولى التدريس بها قاضى القضاة تقي الدين ابن رزين ، ثم انقل التدريس بها بعد وفاته الى غيره حتى تولاهما برهان الدين السنجارى . ثم اعاد المنصور قلاوون برهان الدين السنجارى للمرة الثالثة الى الوزارة بعد وفاة الوزير نجم الدين ابن الاصفونى ، ولكنه لم يلبث ان عزله من جديد بعد فترة قليلة من توليه الوزارة ثم تولى منصب قاضى القضاة سنة ٦٨٦هـ ، ولم يبق به الا عشرين يوما ثم توفى ، وقيل انه مات مسموما بايعاز من منافسة الامير علم الدين سنجر الشجاعى (٣٤٠) .

توفى القاضى الوزير برهان الدين خضر السنجارى بمنزله بالمدرسة المعزية بمصر وصلى عليه بمصلى خولان ، ودفن بالقرافة الصغرى بتربة اخيه بدر الدين . وتشير كل المصادر ان الاخوين بدر الدين وبرهان الدين كانا من اجود الناس وافضلها طباعا . وفي اواخر القرن السابع الهجرى ، يتقلد الوزارة امير عراقى هو (٣٤١) عز الدين ابيك البغدادى المنصورى سنة ٧٠١هـ فى سلطنة الملك الناصر محمد بن قلاوون الثانية .

ومن الشخصيات العراقية الهامة فى مصر فى القرن السابع الهجرى صاحب موقف الدين ابو الحسين على يد محمد الامدى ، وكان من كبار الاعيان ، ورشح لوزارة مصر ، وولى الاعمال الكبار مثل نظر الشام ، وقوص والاسكندرية ، وتولى منصب ناظر النظار بالديار المصرية . وتوفى بالكرك فى ١٨ ذى الحجة سنة ٦٧٤هـ فى الخامسة والثمانين من العمر (٣٤٣) .

#### ج - القضاء :

أولا - أسرة بنى درباس ، تولى عدد من افرادها القضاء فى مصر الايوبية منذ القرن السادس الهجرى ، واستمروا يتولون هذا المنصب الهام حتى النصف الاول من القرن السابع الهجرى .

وأبرز شخصيات هذه الاسرة هو صدر الدين عبد الملك بن درباس الكردى الموصلى الشافعى ، الذى تولى قضاء القضاة بالقاهرة سنة ٥٦٦هـ فى وزارة صلاح الدين الايوبى للعاضد الفاطمى ، وصرف عنه بعد وفاة صلاح الدين وبالذات فى ربيع الاول سنة ٥٩٠هـ فى سلطنة العزيز عثمان ، ثم مالبت ان اعيد الى القضاء سنة ٥٩٤هـ ، وصرف فى جمادى الاولى من سنة ٥٩٥هـ (٣٤٣) . ومن اهم افراد هذه الاسرة الاخوان أبو القاسم عبد الملك بن عيسى بن درباس ، وضياء الدين ابو عمرو عثمان بن عيسى بن درباس ، وكلاهما تولى قضاء القضاة بالديار المصرية . أما الاول ابو القاسم عبد الملك ، فقد ولد سنة ٥١٦هـ وتفقّه بحلب ثم تولى منصب قاضى القضاة بالديار المصرية ، وتوفى بها فى رجب سنة ٦٠٥هـ .

أما الثانى اخوه ضياء الدين عثمان الكردى الموصلى فقد ناب عن اخيه صدر الدين فى الحكم بالقاهرة . وله العديد من المؤلفات منها « الاستقصاء فى شرح المذهب » . ويذكر السيوطى انه كان من أعلم فقهاء عصره بالمذهب ومن أكثرهم مهارة فى أصول الفقه . وتوفى ضياء الدين فى الثانى من ذى القعدة سنة ٦٢٢هـ وقد قارب التسعين ، ودفن بالقرافة (٣٤٤) .

وقد انجب ابو القاسم عبد الملك ، ولدا ، هو ابو طاهر اسحق ، تولى هو الآخر القضاء ، وتوفى بالقاهرة سنة ٦١٢هـ ، ودفن بتربة بنى درباس بسفح المقطم (٣٤٥) . أما الثانى فقد انجب جمال الدين ابو اسحق ابراهيم الذى كان فقيها محدثا شاعرا ، ولكنه رحل من مصر ، ومات بين الهند واليمن سنة ٦٢٢هـ (٣٤٦) .

ثانيا - اميرة الحسن السنجارى ، تولى القضاء بمصر كل من بدر الدين يوسف بن الحسن السنجارى ، وشقيقه برهان الدين الخضر ، الى جانب توليها الوزارة كما سبق ان ذكرنا .

أما بدر الدين يوسف السنجاري فقد تولى قضاء مصر والوجه القبلي زمن الملك الصالح نجم الدين ايوب في ربيع الآخر من سنة ٦٣٩ هـ ، وظل قضاء القاهرة والوجه البحري للقاضي شرف الدين بن عين الدولة ، وفي ذى القعدة من نفس السنة توفي ابن عين الدولة فتولى بدر الدين السنجاري بعده قضاء القاهرة والوجه البحري تاركا قضاء مصر والوجه القبلي للقاضي عز الدين ابن عبد السلام .

وفي جمادى الاولى سنة ٦٤٨ هـ صرف بدر الدين السنجاري عن قضاء القاهرة والوجه البحري لفترة قصيرة ثم عاد الى قضاء القاهرة مرة ثانية ، وذلك في رجب سنة ٦٤٨ هـ ، ثم اضيف اليه قضاء مصر بعد ايام يسيرة في شوال من نفس السنة (٣٤٧) .

وفيما بين صرف بدر الدين السنجاري عن قضاء القاهرة وعودته اليها مع قضاء مصر مرة ثانية تولى قضاء مصر والوجه القبلي ، قاضي عراقى آخر هو هدر الدين مزهسوب بن عمر الجزري في نفس سنة ٦٤٨ هـ . وفي سنة ٦٥٤ هـ صرف بدر الدين السنجاري عن قضاء مصر والقاهرة وخلفه فيه اخوه برهان الدين خضر السنجاري (٣٤٨) . ولم تمض شهور قليلة حتى صرف برهان الدين الخضر السنجاري عن القضاء وتولاه بدلا منه تاج الدين عبد الوهاب ابن بنت الاعز (٣٤٩) الى ان توفي السلطان الملك المعز ايبيك فتولى القضاء بالقاهرة وحدها بدر الدين السنجاري في ربيع الآخر سنة ٦٥٥ هـ ، وبقي مع ابن بنت الاعز قضاء مصر فقط . ثم اضيف قضاء مصر ايضا الى بدر الدين السنجاري في رجب من تلك السنة ، فاقام الى جمادى الاولى سنة ٦٥٩ هـ على قضاء مصر والقاهرة ، ثم عزل وأعيد ابن بنت الاعز على قضاء مصر والقاهرة معا .

وفي شوال سنة ٦٦١ هـ عزل ابن بنت الاعز عن قضاء مصر وحدها ، وتولاه برهان الدين الخضر السنجاري ، وبقي قضاء القاهرة مع ابن بنت الاعز . وفي رمضان سنة ٦٦٢ هـ صرف قضاء مصر عن السنجاري

واضيف الى ابن بنت الاعز حتى وفاته يوم الاحد ١٧ رجب سنة ٦٦٥هـ (٣٥٠) .

ومن الجدير بالذكر أن القضاء بمصر كان يتولاه قاض واحد بالديار المصرية من أى مذهب حتى عهد السلطان الظاهر ركن الدين بيبرس الذى قرر فى سنة ٦٦٣هـ أربعة قضاة بالديار المصرية على مذاهب الائمة الاربعة لعدم اقتناع بيبرس بحكم حكم به قاضى القضاة فى ذلك الوقت تاج الدين ابن بنت الاعز (٣٥١) .

وقد تحدثنا فى الصفحات السابقة عن المحن التى تعرض لها برهان الدين الخضر السنجارى زمن المنصور قلاوون ، وعرفنا انه عاد الى منصب قاضى القضاة سنة ٦٨٦هـ فلم يلبث الا اياما حتى توفى وخلفه القاضى تقى الدين عبد الرحمن بن منافسه القاضى تاج الدين بن بنت الاعز .

٣ - القاضى شمس الدين احمد بن خلكان البرمكى ( المؤرخ صاحب كتاب وفيات الاعيان ) من نسل خالد بن برمك ، ولد احمد بن محمد ابن ابراهيم بن خلكان قاضى القضاة باريل سنة ٦٠٨هـ ، وقد تفقه بالموصل وحلب ، ثم دخل مصر واقام بها فترة طويلة .

تولى ابن خلكان الحكم عن القاضيين السنجاريين ، بدر الدين يوسف واخيه برهان الدين الخضر . ففى عام ٦٥٩هـ ناب عن برهان الدين السنجارى فى القضاء ، ثم تولى قضاء الشام عشر سنرات ، وعزل منه سنة ٦٦٩هـ ، فعاد الى مصر ، وعاش بها سبع سنوات معزولا ثم رد الى قضاء الشام . وتوفى القاضى المؤرخ ابن خلكان بدمشق فى رجب سنة ٦٨١هـ (٣٥٢) .

٤ - اسرة فخر الدين عثمان بن ابراهيم الماردينى الشهير بابن التركمانى: مؤسسها فخر الدين عثمان الماردينى ، الذى انتهت اليه رئاسة

الحنفية بالديار المصرية وتخرج عليه خلق كثير ، وشرح الجامع الكبير والقاء دروسا بالمنصورية . وتوفى بالقاهرة سنة ٧٣١ هـ عن إحدى وثمانين سنة . وكان له ولدان احدهما تاج الدين احمد الذى ولد بالقاهرة فى ذى الحجة سنة ٦٨١ هـ وتفقه ، ودرس وعمل مفتيا ، وصنف فى الفقه واصوله كما تخصص فى النحو والمنطق . ومن تصانيفه شرح الهداية ، وشرح الجامع الكبير . وكانت وفاته بالقاهرة سنة ٧٤٤ هـ .

وثانيهما علاء الدين على ، ويذكر السيوطى انه من مواليد سنة ٥٧٨٣ هـ ، ولكننا نعتقد ان السيوطى اخطأ فى ذكر ذلك التاريخ لان والده توفى سنة ٧٣١ هـ ، لذلك فنحن نرجح ان يكون السيوطى اخطأ فى ذكر العام ٧٨٣ هـ وانه قصد بدلا منه عام ٦٨٣ هـ .

وكان علاء الدين على ، اماما فى الفقه والاصول ، وله تصانيف رائعة مثل «مختصر علوم الحديث لابن الصلاح» والرد على البيهقى ، وتوفى فى المحرم سنة ٧٤٥ هـ ، وتاريخ وفاته هذا يؤكد انه ولد سنة ٦٨٣ هـ .

وقد انجب علاء الدين على ولدين ، احدهما مات فى حياة ابيه ، والثانى جمال الدين عبد الله ، تولى قضاء الديار المصرية بعد وفاة ابيه فى القرن الثامن الهجرى ، واستمر ابناء الاسرة يتوارثون قضاء الديار المصرية خلال القرن الثامن الهجرى (٣٥٣) .

ومن القضاة العراقيين الذين تقلدوا القضاء فى مصر القاضى عماد الدين ابو عمرو عثمان ، الذى تفقه بالموصل ثم قدم الى مصر وتوفى فى ربيع الاول سنة ٦٢٠ هـ (٣٥٤) . ومنهم صدقه بن ابي الكرم الذى تفقه ببغداد على ابن فضلان ، ثم قدم الى مصر ، وتولى القضاء بأعمال الاشمونين (٣٥٥) . ومنهم برهان الدين بن على سبط ابن عبد الحق الواسطى ، قاضى الديار المصرية الذى توفى فى سنة ٦٤٤ هـ ، وكذلك ابو الفضل محمد بن على الذى سمع ببغداد ودمشق

ثم انتقل الى القاهرة وعمل بها نائبا في الاحكام، كما حدث وصنف كتبها منها «قواعد الشرع ، وضوابط الاصل والفرع» ، وتوفى بالقاهرة سنة ٦٧٥هـ (٣٥٦) .

أما محمد بن عبد الوهاب بن منصور الحراني ، الحنبلي ، فقد رحل من دمشق الى مصر وأقام بها مدة يحضر درس الشيخ القاضي عز الدين بن عبد السلام ، وتولى محمد الحراني قضاء بعض أعمال الديار المصرية ، ثم ترك القضاء وعاد الى دمشق .

ويذكر ابن العماد انه اول حنبلي حكم بالديار المصرية ، وتوفى (٣٥٧) بدمشق سنة ٦٧٦هـ والقاضي نجم الدين احمد بن حمدان بن شبيب الحراني الحنبلي ، درس بحلب ودمشق ثم جاء الى مصر وتولى بها نيابة القضاء بالقاهرة . وعاش ما تبقى من حياته بمصر وتوفى بالقاهرة سنة ٦٩٥هـ عن اثنين وتسعين عاما . وتفقه به وتخرج عليه جماعة كثيرة (٣٥٨) . أما الامير الاديب شمس الدين ابو عبد الله محمد بن اسماعيل الهمدي الحنبلي ، الذي ولد بمصر في ١٣ محرم سنة ٦٣٣ ، فقد تولى نيابة دار العدل زمن الاشرف خليل بعد ان كان المنصور قلاوون قد أمر بسجنه . وتوفى بمصر سنة ٧٠٤هـ اثر سقوطه من فوق فرسه فكسرت اعضاءه (٣٥٩) .

واخيرا قاضي القضاة شرف الدين ابو محمد عبد الغني الحراني الحنبلي ، وهو الذي تولى منصب ناظر الخزانة بالديار المصرية ثم اضيف اليه قضاء الحنابلة والتدريس بالصالحية ، وكان مولده سنة ٦٤٥هـ بحران وتوفى سنة ٧٠٩هـ بمصر ودفن بالقرافة (٣٦٠) .

د - مناصب ادارية اخرى تولها العراقيون بمصر :

١ - تولى رجل يدعى « الحراني » منصب والي القاهرة سنة ٦٦٤هـ ، ويذكر ابن اياس انه عمل على القضاء على المفاسد بها ، فعاقب

من يحتسون الخمر بصلبهم ومنهم رجل اسمه الكازرونى ، يقول ابن اياس : « وتولى الحرانى والى القاهرة اهراق الخمر ، وحرق الحشيش وتبديد المزور . . » وقد نظم الاديب ابن دانيال الموصلى ابياتا من الشعر بهذه المناسبة اوردها ابن اياس فى بدائع الزهور (٣٦١) .

٢ - تولى عبد المؤمن بن عبد الوهاب البغدادي المعروف بابن المجير (٣٦٣) التاجر ولاية قوص من الديار المصرية ، وتوفى سنة ٧٤٢هـ

٣ - تولى جمال الدين اقوش الموصلى منصب « حاجب » ، وكان اقوش من خشداشية المنصور قلاوون ، واحد المتآمرين على قتل الاشرف خليل ، لذلك قبض عليه الاشرفية هو وسيف الدين بهادر وقتلوهما يوم ٢٥ محرم سنة ٦٩٠هـ (٣٦٣) .

٤ - من الامراء العراقيين الذين قرروا فى الاجناد بالقاهرة على بن اسحق بن لؤلؤ الموصلى ابن المجاهد بن بدر الدين صاحب الموصل ، ولد سنة ٦٥٧هـ بالجزيرة وقدم الى القاهرة ، وسمع على الفقيه العز الحرانى ، والنجيب وابن علاق ، وتوفى بمصر بعد أن عمل فى جيشها سنة ٧٣١هـ (٣٦٤) .

٥ - من امراء ومماليك الملك السعيد العراقيين سيف الدين قلعج البغدادي (٣٦٥) وسنقر التكريتى وايدغدى الحرانى (٣٦٦) ، ومن مماليك المنصور قلاوون الامير ركن الدين منكورس الفارقانى الذى كان سجيناً ثم افرج عنه المنصور سنة ٦٨٠هـ ، وقد اشترك فى فتوح طرابلس الشام سنة ٦٨٨ ، واستشهد فى هذه السنة (٣٦٧) . ومن امراء الناصر محمد العراقيين والامير عبد القادر بن المغيث بن عبد العزيز بن الملك المعظم عيسى بن الامير عبد القادر بن المغيث ابن عبد العزيز بن الملك المعظم عيسى بن العادل ، ولد سنة ٦٤٢هـ ، وكان يزور دمشق كل عام ويعود لمصر مرة ثانية ، وتوفى بالرملة سنة ٢٣٧هـ (٣٦٩) .

ونصل الى نهاية دراستنا بنتيجة هامة وهى ان العراقيين فى مصر فى القرن السابع الهجرى أسهموا بنصيب وافر فى كل مجالات الحضارة بمصر وكان لهم دور هام وأثر فعال فى المجتمع المصرى ، وكان ظهور العراقيين فى مصر فى هذا القرن مقدمة للدور الريادى الذى سيضطلع به العراقيون فى القرون التالية .



## الحواشي



## الحواشى

(١) تولى السلطان الب أرسلان السلطنة بعد عمه طغرلبيك سنة ٤٥٥هـ، وفي عهده كان ملك دولة الاتراك السلاجقة يمتد من حدود بلاد الافغان شرقا الى حدود الدولتين البيزنطية والفاطمية غربا .

وبرز هن سلاطين السلاجقة الاوائل ، ثلاثة سلاطين عظام هم على التوالى طغرلبيك ، الب أرسلان ، وملكشاه .

وقد حارب سلاطين السلاجقة الدولة البيزنطية ، واحرزوا عليها انتصارات حاسمة أهمها ، انتصارهم فى موقعة ملاذكرد (١٠٧١م) عندما أسروا الامبراطور البيزنطى رومانوس ديو جانيس Romanos Dio Genes ، ووضع الب أرسلان قدمه على رقبة الامبراطور الذى هزوم على العادة التركية . وفى عهد السلطان ملكشاه الذى خلف ابيه الب أرسلان ( ٤٦٥ - ٤٨٥ هـ ) ( ١٠٧٢ - ١٠٩٢ م ) استولى السلاجقة على حلب ، والموصل ، وقضوا على سيطرة القبائل العربية فى بلاد الجزيرة ، كما استولوا على دمشق والقدس . ( عن الدولة السلجوقية انظر احمد بن على المقرئى ، السلوك لمعرفة دول الملوك ، تحقيق د .مصطفى زيادة ، الجزء الاول ، القسم الاول ، الطبعة الثانية ، ١٩٥٦ ، ص ٢٠ - ٤١ )

وعن السلطان ملكشاه ارجع الى ( الحافظ بن كثير ، البداية والنهاية ، طبعة ١٩٦٦ ، الجزء ١٢ ، ص ١٤٢ ) .

(٢) لم يعد للخليفة العباسى من سلطان سوى ذكر اسمه فى الخطبة ، ونقش اسمه على السكة . وذكر السيوطى فى تاريخ الخلفاء ان ملكشاه السلجوقى أصر على طرد الخليفة العباسى المقتدى بأمر الله من بغداد سنة ٤٨٥هـ لتدخله فى شئون الحكم،فانزعج الخليفة، وأرسل اليه يطلب مهلة ولو شهرا . فرفض ملكشاه أن يمهله ولو

ساعة واحدة ، واتفق مرض السلطان وموته ، وعد ذلك كرامة للخليفة ( الحافظ جلال الدين السيوطى ، تاريخ الخلفاء ، طبعة دار التراث ببيروت ، ص ٣٩٢ ) .

(٣) أتابك ، كلمة تركية ، تتكون من مقطعين ، اطا بمعنى المربى ، أو اب ، وبك بمعنى الامير . وأول من تلقب به الوزير نظام الملك ، وذلك منذ أن فوض اليه السلطان ملكشاه بن الب أرسلان تدبير المملكة فى سنة ٤٦٥هـ ( أبو العباس أحمد بن على القلقشندى ، صبح الاعشى فى صناعة الانشاء ، نسخة مصورة عن الطبعة الاميرية ، مجموعة تراثنا ، الجزء ٤ ، ص ١٨ ، نيكلسون ، دائرة المعارف الاسلامية المجلد الاول ، مادة - آتا - طبعة مصر ١٩٣٣ ، ص ٤٢٣ ، رشيد الجميلى ، دولة الاتابكة فى الموصل ، بعد عماد الدين زنكى ، طبعة ١٩٧٠ ، ص ٢٧ ) .

(٤) حسين أمين ، العراق فى العصر السلجوقى ، بغداد ١٩٦٥ ، ص ٢٠٩

(٥) وهناك أيضا أتابكية دمشق التى تنسب الى طغتكين ، والتى امتدت من سنة ٤٩٧ الى ٥٤٩هـ، وقد انتهى حكم هذه الاسرة عندما انتزعتها نور الدين محمود سنة ٥٤٩ هـ من صاحبها مجير الدين بن محمد بن بورى بن طغتكين ( ابن القلانسى حمزة بن أسد التميمى ، ذيل تاريخ دمشق ، طبعة بيروت ١٩٠٨ ، ص ١٢٤ - ابن الاثير « عز الدين على بن أبى الكرم » ، الكامل فى التاريخ ، طبعة بيروت ١٩٦٦ ، الجزء ١١ ، ص ١٩٧ ) . ثم انتقلت بعد ذلك الى الايوبيين ، ومنها أتابكية أرمينية ( ٤٩٣ - ٦٠٤ هـ ) ومؤسسها سقمان القطبى مملوك قطب الدين اسماعيل الحاكم السلجوقى فى مدينة مرند بأذربيجان ( ابن الاثير ، الكامل ، الجزء ١٢ ، ص ٢٧ وما يليها ، وعن بلاد ارمينية أرجع لنفس المصدر ، ص ٦٠٥ ) وايضا أتابكية خوارزم التى كان يتولاها محمد بن انوشتكين ،

وكان قدولاه بركياروق ابن ملكشاه على خوارزم ، ومنحه لقب شاه في سنة ٤٩٠هـ ( ابن الاثير ، الكامل ، الجزء ١٠ ، ص ٢٦٧ ، ابن كثير ، البداية والنهاية ، الجزء ١٢ ، ص ١٥٤ ) .

(٦) كان قسيم الدولة آق سنقر بن عبد الله ، والد عماد الدين زنكى هو مؤسس هذه الاسرة او الاتابكية ، وكان مملوكا تركيا من مماليك ملكشاه ، ومن أخص أصحابه ، فلما تولى ملكشاه السلطنة أقطع صديقة آق سنقر حلب ، وأعمالها ، وحماة ومنبج واللاذقية سنة ٤٨٠هـ ، وتكريت . وقد توفى آق سنقر في إحدى حروب الوراثة السلجوقية تاركا ولده الصغير عماد الدين زنكى في العاشرة من عمره ، فنشأ عماد الدين في كنف أحد أصحاب والده ، وهو قريوجا أمير الموصل ، وتولى زنكى شحنكية واسط ثم أضيفت له البصرة سنة ٥١٨هـ ، ثم انتهى به الامر أن أصبح أميرا على الموصل وماحولها كالجزيرة ونصيبين ، وقد أنقذه نجم الدين أيوب ، صاحب تكريت بعد هزيمته في إحدى المعارك ، فلما طرد نجم الدين أيوب من مدينته ، أجاره عماد الدين زنكى وأسرته ، وساعده نجم الدين أيوب في الاستيلاء على حلب سنة ٥٢٢هـ وأنقذها من تهديد الصليبيين لها ، وساعده في الاستيلاء على بعلبك سنة ٥٣٣هـ . واستولى عماد الدين زنكى بمساعدة نجم الدين أيوب وأخيه أسد الدين شيركوه على دمشق ٥٣٩هـ . ولما قتل زنكى على يد أحد مماليكه في ٥٤١هـ خلفه نور الدين محمود ، ابنه ، على حكم حلب ، وابنه سيف الدين غازي على الموصل ، وكان له من الابناء أيضا قطب الدين مودود ( ولزيد من التفاصيل أرجع الى ابن الاثير ، الكامل ، الجزء ١١ ص ١١٠ - ١١٢ ، عبد الرحمن أبو شامة ، الروضتين في أخبار الدولتين ، تحقيق د. محمد حلمي أحمد ، الجزء ١ ، ص ٦٠ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧٧ ، ابن واصل « جمال الدين محمد بن سالم الحموي » مفرج الكروب في أخبار بني أيوب ، تحقيق د .

جمال الدين الشيال ، القاهرة ١٩٥٣ ، الجزء ١ ص ١١ - ٢٧ ،  
ابن خلكان « شمس الدين احمد بن محمد بن ابي بكر » ، وفيات  
الاعيان وانباء ابناء الزمان ، تحقيق د. احسان عباس ، طبعة  
بيروت ، المجلد الاول ، ص ٢٤١ ، ابن كثير ، البداية والنهاية ،  
الطبعة الاولى ، ١٩٦٦ ، الجزء ١٢ ، ص ١٤٧ ، القلقشندى ،  
صبح الاعشى ، الجزء ٤ ، ص ٣١٥ - رشيد الجميلى ، دولة  
الاتابكة فى الموصل ، ص ٣٠ - ٥٣ - سعيد الديوه جى ، الموصل  
فى العهد الاتابكى ، بغداد ١٩٥٨ ، ص ١٦ - ٣٠ ) .

(٧) عمر كمال توفيق ، مملكة بيت المقدس الصليبية ، الاسكندرية  
١٩٥٨ ، ص ٥ .

(٨) ابن الاثير ، الكامل ، حوادث سنة ٤٩١ ، الجزء ٨ ، ص ١٨٩ .  
وارجع الى سعيد عبد الفتاح عاشور ، الحركة الصليبية ، الجزء  
١ ، القاهرة ١٩٦٣ ، ص ٢٤٤ .

Rousset, Histoire Des Croisés, Paris, 1957, P. 104.

(٩) ابن القلانسى ، ذيل تاريخ دمشق ، ص ١٣٧ .

(١٠) ابن واصل ، مفرج الكروب ، الجزء ١ ، ص ١٦٠ - المقرئزى ،  
السلوك الجزء ١ ، ص ٤١ - ٤٢ .

(١١) راجع نص التقليد فى مجموعة الوثائق الفاطمية ، جمعها وحققها  
د. جمال الدين الشيال ، القاهرة ١٩٥٨ ، ص ٤٠٥ - ٤١٥ ،  
وكذلك توقيع العاضد على طرة السجل بنفس المصدر ، ص ٤١٩ .

(١٢) كان عمورى ملك بيت المقدس قد ارسل وفدا بقيادة وليم الصورى  
الى بيزنطة سنة ٥٦٠هـ وعاد الوفد بعد عامين ، وأسفرت هذه  
السفارة عن مصاهرة بين الامبراطور البيزنطى مانويل كومنين ،  
وعمورى ملك بيت المقدس ، اذ تزوجت ماري ابنة اخ مانويل

كومنين من عمورى ، كما عقدت اتفاقية عسكرية بين الطرفين من آثارها ، هذا الهجوم البيزنطى / الصليبي المشترك على دمياط سنة ٥٦٥ هـ ، فقد اتجهت الجملة المشتركة الى دمياط ، ولكن الجملة فشلت لاسباب طبيعية ناتجة عن سقوط أمطار غزيرة ، ولخلاف نشب بين البيزنطيين والصليبيين ( ابن الاثير ، الكامل ، الجزء ١١ ، ص ٣٥٢ ) .

(١٣) كان جوهر من زعماء الجند السودانيين فى الجيش الفاطمى ، وكان أحد الاستاذين المحنكين بالقصر الفاطمى ، وكان طامعا فى اعتلاء دست الوزارة ، بدلا من صلاح الدين يوسف ، باعتبار أن شاور قتل بخنجره الخاص به ، فتواطأ مع الصليبيين لاقضاء صلاح الدين عن مصر ، ولكن صلاح الدين تمكن من القبض على رسول جوهر الى عمورى ملك بيت المقدس ، واقدم على قتل جوهر مما أثار الجند السودانيين وكان عددهم حوالى ٥٠ ألفا ، واضطر توران شاه اخو صلاح الدين الى الاشتباك معهم فى ساحة مابين القصرين ، وانتهى الامر بهزيمتهم ، وفرار كثير منهم الى الصعيد ( ارجع الى المقرئى ، المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ، الجزء ١ ، المجلد الثانى ، طبعة مكتبة العرفان ، لبنان ص ٤٠٢ - ٤٠٤ ) .

(١٤) لاننى أن الفاطميين كانوا يحرصون على رفع شأن القاهرة حتى تصبح المنافس العتيد لكل من بغداد وطرقبة ، فبالغوا فى تفخيم مكانتها بين قواعد العالم الاسلامى ، وأسرفوا فى التوسع فى عمرانها ، وأمهروها باروع المنشآت الدينية والعلمية ، وكان تحويل جامعها الازهر الى جامعة علمية أعظم الاثر فى اجتذاب العلماء وطلاب العلم المسلمين من الشرق والغرب ، وانتجاع ارباب الفنون والصناعات الى ساحتها .

(١٥) المقرئى ، السلوك ، الجزء ١ ، صص ٤٣ - ٤٤ - ابن تغرى بردى «جمال الدين ابو المحاسن يوسف» النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة ، طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب ، الجزء ٥ ، ص ٣٥٧ .

(١٦) السيد الباز العرينى ، مصر فى عصر الايوبيين ، طبعة بيروت ١٩٦٧ ، ص ١٩ ، جمال الدين الشيال ، تاريخ مصر الاسلامية ، الاسكندرية ١٩٦٧ ، الجزء ٢ ، ص ١١ - ١٢ .

(١٧) ابن واصل ، مفرج الكروب ، الجزء ٢ ، ص ٣٤ ، المقرئى ، السلوك ، الجزء ١ ، ص ٥٩ ، ابن تغرى بردى ، النجوم الزاهرة ، الجزء ٦ ، ص ٢٤ ، ٢٥ .

(١٨) المقرئى ، السلوك ، الجزء ١ ، ص ٦٠ .

(١٩) كان صلاح الدين قد سير اخاه توران شاة على راس حملة لفتح اليمن سنة ٥٦٩ هـ استجابة لطلب الخليفة العباسى ، وكان الدافع من وراء حملة نوران شاة على اليمن ، القضاء على الاوكار الشيعية التى تكونت هناك ، وتمثلها الدولة الصليحية ، ودولة بنى زريع ، ودولة بنى نجاح ، ودولة بنى مهدى ، وكانت كلها دولا شيعية تتبع الدولة الفاطمية فى مصر ، كذلك اراد صلاح الدين تأمين الطريق التجارى الى الهند بالسيطرة على مدخل البحر الاحمر الجنوبى بعد ان استولى صلاح الدين على ايلة سنة ٥٦٦ هـ ، يضاف الى ذلك ان صلاح الدين استجاب لرغبة الخليفة العباسى فى محاربة عبد النبى بن مهدى صاحب زبيد الذى ادعى النبوة . وهذا يفسر سبب اهتمام الخلافة العباسية بمصر ، مركز الثقل فى المنطقة ، واعتماده على صلاح الدين الذى كان يدين بالطاعة والولاء للخليفة العباسى ، ويسنجيب لكل ما يريده ، ويقر بسيادته وسيادة

المذهب السننى فى العالم الاسلامى . ( المقرئزى ، السلوك ، الجزء ١ ، ص ٥٢ ، ابن تعرى بردى ، النجوم الزاهرة ، الجزء ٦ ، ص ٢٣ )

( ٢٠ ) كان الخليفة العباسى المستضىء بنور الله قد قلد صلاح الدين سنة ٥٥٧هـ . حكم مصر واليمن والشام كله ماعدا حلب واعمالها التى استثنائها للصلاح اسماعيل بسبب مآثر ابيه وسابقته فى الدفاع عن الاسلام .

( ٢١ ) ولذلك لم يحاول الخليفة العباسى الناصر التوسط للصلح بين صلاح الدين وبين عز الدين مسعود صاحب الموصل ، عندما كان صلاح الدين يحاصرها ، مما أرغم عز الدين مسعود الى ارسال ابن شداد رسولا من قبله لصلاح الدين ، معلنا تنازله عن بلاده لصلاح الدين ، وخطبته له على منابر الموصل ( ابن شداد ، سيرة صلاح الدين ، تحقيق د . جمال الدين الشيال ، القاهرة ، ١٩٣٤ ، ص ٧٠ ) .

( ٢٢ ) بدرى محمد فهد ، تاريخ العراق فى العصر العباسى الاخير ، بغداد ، ١٩٧٣ ، ص ٣٦ .

( ٢٣ ) ابن الفوطى ( كمال الدين عبد الرازق بن احمد الشيبانى ) تلخيص مجمع الاداب فى معجم الالقاب ، الجزء ٤ ، تحقيق د . مصطفى جواد ، المطبعة الهاشمية ، بدمشق ١٩٦٢ - ١٩٦٧ ، ص ٤٥٠ .

( ٢٤ ) بدرى محمد فهد ، تاريخ العراق ، ص ٣٨ .

( ٢٥ ) لمزيد من التفاصيل ارجع الى المقرئزى ، السلوك ، الجزء ١ ، ص ٢٤٢ .

( ٢٦ ) ابن الاثير ، الكامل ، الجزء ١٢ ، ص ٣٥٨ - ٣٦٠ .

- (٢٧) المقریزی ، السلوك ، الجزء ١ ، ص ٣٤٢ .
- (٢٨) بدری محمد فهد ، تاریخ العراق ، ص ٣٨ وما يليها .
- (٢٩) السيوطی ، حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة ، القاهرة ١٩٤٧ ، ص ١١٩ .
- (٣٠) ابن تغری بردی ، النجوم الزاهرة ، الجزء ٦ ، ص ٣٧٤ .
- (٣١) المقریزی ، السلوك ، الجزء ١ ، ص ٣٦٨ .
- (٣٢) ابن خلكان ، وفيات الاعيان ، الجزء ١ ، ص ٢٥٦ - المقریزی السلوك ، الجزء ١ ، ص ٤٢ .
- (٣٣) ابن تغری بردی ، المصدر السابق ، ص ٥ ، والدردار ، بضم الدال المهملة وسكون الزاي وفتح الدال المهملة ، وبعدها ألف وراء مهملة ، معناها بالعجمی ، متولى القلعة .
- (٣٤) عبد الرحمن فهمی ، العمارة قبل عصر المالیک ، مقال بكتاب القاهرة تاريخها ، فنونها ، آثارها - طبعة مؤسسة الاهرام ، ص ٢٣٠ ، وقد تمثلت التقاليد العراقية في مصر زمن صلاح الدين الايوبي ومن بعده من سلاطين الايوبيين في ظهور نظام المدارس السلجوقية في مصر .
- (١٥) ابن خلكان ، وفيات الاعيان ، الجزء ١ ، ص ٢٦٠ - المقریزی ، السلوك الجزء ١ ، ص ٤٣ - ابن تغری بردی ، النجوم ، الجزء ٦ ، ص ٦ . وفي ذلك يقول أبو المحاسن «وكان وصوله (اعنى نجم الدين ) الى القاهرة في شهر رجب سنة خمس وستين وخمسمائة فلما قرب نجم الدين الى الديار المصرية ، خرج ابنه السلطان صلاح الدين بجميع أمراء مصر الى ملاقاته ٠٠٠ » .

(٣٦) عن شيوخ الاسكندرية السنة ومدارسهم ارجع الى المقرئى ، السلوك ، الجزء ١ ، ص ٦٣ ، ٧٦ وارجع كذلك الى ابن شداد ، النوادر السلطانية ، ص ٩ ، أبو شامة ، الروضتين ، الجزء ٢ ، ص ٥٠٤ .

وعن رحلات العلماء العراقيين الى مصر ارجع الى محمد زغلول سلام ، الادب فى عصر صلاح الدين الايوبى ، طبعة الاسكندرية ، ١٩٥٩ ، ص ١٥٩ .

(٣٧) تأصل المذهب السنى فى مدينة الاسكندرية منذ النصف الثانى من عصر الدولة الفاطمية، وتمسك أهلها بسنيتهم رغم الجهود التى كان يبذلها دعاة التشيع فى مصر ، ويرجع الفضل فى ذلك الى ما كان يبذله فقهاء الاسكندرية من السنة لمناهضة التشيع فى مصر ، ومن أهم هؤلاء الفقهاء السنة على المذهب المالكى ، أبو الطاهر بن عوف ، والفقيه الحافظ أبى الطاهر السلفى . وقد دفع هذا الوزيرين السنيين ، رضوان بن ولخى ، وعلى بن السلار ، الى انشاء مدرستين سنيتين بالاسكندرية ، دعما للمذهب السنى ، فأنشأ رضوان بن ولخى المدرسة الحافظية أو العوفية سنة ٥٣٢هـ ، ونسبت الى الفقيه أبى الطاهر بن عوف الذى تولى التدريس بها . أما على بن السلار ، فقد أنشأ المدرسة السلفية ، نسبة الى أبى الطاهر السلفى القائم بالتدريس فيها ، سنة ٥٤٤هـ ، وعرفت أيضا بالعدالية . وهذا يعنى ان مصر فى العصر الفاطمى شهدت قيام المدارس السنية ، قبل دخول الايوبيين ، ولكن الفضل يرجع لصالح الدين فى أنه عمل على تعميم نظام المدارس السلجوقية السنية وادخاله لها بصورة رسمية ، وكانت المدارس فى عهده كبيرة تحتوى على مسجد وحمام ، وكان يجرى رواتب للطلاب الدارسين فكانت أشبه بالجامعات العلمية ( السبكى ، طبقات الشافعية ، مطبعة النيل ، مصر ١٣٢٤ ، الجزء ٤ ، ص ٤٥ - ابن كثير ، البداية والنهاية

مصر ١٩٣٢ ، الجزء ١٢ ، ص ٣٠٧ - القلقشندى ، صبح الاعشى ،  
الجزء ١٠ ، ص ٤٥٨ - ابن حجر العسقلانى ، الدرر الكامنة فى  
ايعان المائة الثامنة ، تحقيق محمد سيد جاد الحق ، طبعة دار  
الكتب الحديثة بعابدين ، الجزء ١ ، ص ٣١٦ - السيد عبد العزيز  
سالم ، تاريخ الاسكندرية وحضارتها فى العصر الاسلامى ،  
الاسكندرية ١٩٨٢ ، ص ٣١٨ ، ص ٢١٩ ) .

(٣٨) أول مدرسة سنية بناها صلاح الدين فى مصر هى المدرسة الصلاحية  
بجوار قبر الامام الشافعى بالقرافة ، لتدريس المذهب الشافعى ،  
وقد سميت هذه المدرسة فيما بعد بالمدرسة الناصرية ، شرع فى  
بنائها سنة ٥٧٢هـ ، وخصص صلاح الدين للتدريس والنظر بها  
الشيخ نجم الدين الخبوشانى . وكانت مدرسة فسيحة متسعة رائعة  
البناء ، تضم حماما . وحرص صلاح الدين على ان يتولى التدريس  
بها اكابر العلماء . وكان أول من درس بها الفقيه الخبوشانى الذى  
يرجع اليه الفضل الاعظم فى اعلان سقوط الدعوة الفاطمية على  
منابر المسجد الجامع يوم الجمعة الاولى من المحرم سنة ٥٦٧هـ  
وظل الخبوشانى يتولى التدريس حتى وفاته سنة ٥٨٧هـ وكان الفراغ  
من بناء المدرسة سنة ٥٧٨هـ ( ابن جبير ، الرحلة ، تحقيق وليم  
رايت ، العدد الخامس من مجموعة جب التذكارية ، ليدن ، ١٩٠٧ )  
ولمعرفة مزيد من التفاصيل عن المدرسة ، وعن العلماء الذين تولوا  
التدريس بها ، ارجع الى ( جلال الدين السيوطى ، حسن المحاضرة  
فى اخبار مصر والقاهرة ، طبعة مطبعة الموسوعات بمصر ، الجزء  
٢ ، ص ١٥٧ ) .

(٣٩) أول من بنى المدارس فى الاسلام هو الوزير نظام الملك أبو على  
الحسن بن على بن اسحاق بن عباس الطوسى ، السلجوقى ، بنى  
المدارس والربط والمساجد فى البلاد ، وشرع فى عمارة مدرسته فى

بغداد سنة ٤٥٧هـ ، وفي سنة ٤٥٩هـ جمع الناس ليدرسوا بها. وأول من درس بها الشيخ أبو اسحق الشيرازي (ابن خلكان، وفيات الاعيان، الجزء ٢ ، ص ١٢٨ - ١٢٩ - السيوطي ، حسن المحاضرة ، الجزء ٢ ، ص ١٥٦ ) وان كان السيوطي يذكر انه اقيمت في نيسابور أربعة مدارس قبل نظام الملك ، منها المدرسة البيهقية والمدرسة السعيدية التي بناها الامير نصر الدين بن سبكتكين ، ومدرسة أبو سعد اسماعيل الاسترأبادي الصوفي الواعظ ، ويفسر السيوطي ذلك التناقض بأن نظام الملك هو أول من رتب في مدرسة المعاليم للطلبة .

(٤٠) نظير حسان سعداوى ، التاريخ الحربى المصرى فى عهد صلاح الدين الايوبى ، القاهرة ١٩٥٧ ، ص ٢٨ .

(٤١) المرجع السابق ، ص ٣١ ، وأن كانت قد وصلت اليها نصوص تشير الى وجود نظام الحمام الهوادى قبل نور الدين ( نظير حسان سعداوى ، نظام البريد فى الدولة الاسلامية القاهرة ، ١٩٥٣ ، ص ١١٢ . ١١٥ ) .

(٤٢) مما يدل على ذلك أن المصادر العربية تذكر ان صلاح الدين أمر عساكره التى كانت تحاصر صور سنة ٥٨٣هـ ، عندما حل الشتاء وطالت مدة الحصار ، بالعودة الى بلادهم ، فأمر عسكر الشام بقضاء الشتاء فى بلادهم ، وكذلك أمر عسكر مصر بالقول اليها ، وعسكر الجزيرة بالعراق بالعودة اليها ( أبو شامة ، الروضتين ، الجزء ٢ ، ص ١٣٤ - ابن واصل ، مفرج الكروب ، الجزء ٢ ، ص ٢٧٢ )

(٤٣) الذهبى ، دول الاسلام ، طبعة الهند ، ١٣٦٥هـ ، الجزء ٢ ، ص ١٢٠ - ابن خلدون ( عبد الرحمن بن محمد ) العبر وديوان المبتدأ والخبر فى أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من

ذوى السلطان الاكبر ، القاهرة ١٢٨٤هـ ، ص ٣٦٤ ) ومن الادباء  
للذين كتبوا مقامات يصفون فيها ماكانت عليه الخلافة قبل سقوط  
بغداد الكازرونى ( الكازرونى ، مقامه فى قواعد بغداد فى الدولة  
العباسية ، نشر كوركيس عواد ، ميخائيل عواد ، بغداد ١٩٦٢ ) .

(٤٤) زكى حسن ، الفنون الاسلامية ، ١٩٤٩ ، ص ٥٤٤ - سعاد ماهر  
محمد ، كتاب الفنون الاسلامية القاهرة ١٩٨٦ ، ص ٥٦ ، ١٥٠ - نعمت  
اسماعيل علام ، فنون الشرق الاوسط فى العصور الاسلامية ، ص  
١٣٩ - سعيد الديوه جى ، اعلام الصناعات المواصلة ، بغداد ١٩٧٠ ،  
ص ٢٩ ، ٨٦ - احمد مختار العبادى ، قيام دولة المماليك فى مصر  
والشام ، الاسكندرية ١٩٨٢ ، ص ١٤٨ - بدرى محمد فهد ، تاريخ  
العراق فى العصر العباسى الاخير ، بغداد ١٩٧٣ ، ص ٩٧ - ٩٨ .

(٤٥) اليونينى . ( قطب الدين أبى الفتح موسى بن محمد ) ذيل مرآة  
الزمان ، حيدر آباد ، ١٩٥٤ ، الجزء ١ ، أحداث سنة ٦٥٨هـ ،  
وارجع الى المقريزى ، السلوك ، الجزء ١ ، ص ٤١٠ .

(٤٦) اليونينى ، المصدر السابق ، ص ٤٨٧ ، الجزء ١ .

(٤٧) نفسه ، الجزء ١ ص ٤٨٧ - عماد الدين اسماعيل أبو الفداء ،  
المختصر فى أخبار البشر ، طبعة بيروت ، الجزء ٣ ، ص ١٩٤ .

(٤٨) المقريزى ، السلوك ، الجزء ١ ، ص ٤٠٧ .

(٤٩) المصدر السابق ، ص ٤٠٧ . وربما يكون الحيدرية من نسل حيدرة  
من ابناء على بن أبى طالب ، وفى ذلك يقول القلقشندى « فمن  
ولد امير المؤمنين على رضى الله عنه الحسن والحسين عليهما السلام ،  
من فاطمة بنت رسول الله ﷺ وعقبهما قد ملا الشرق والغرب .  
وقد ذكر الحمدانى ان منهم بصعيد مصر جماعة من الجعافرة بنى

جعفر الصادق من ولد الحسين بن علي ٠٠ وعد من بطونهم الحياردة وهم اولاد حيدرة ٠٠٠ « ( القلقشندى ، صبح الاعشى الجزء ١ ، ص ٣٥٩ ، طبعة تراثنا ) ويذكر ابن الفرات في المجلد السابع ، ص ٤٢ أن صاحب الابليستين هو ابو بكر حيدر بك ، وذكره كذلك في ص ٦٥ في حوادث سنة ٦٧٥ هـ .

(٥٠) محمد بن اياس ، بدائع الزهور في وقائع الدهور ، الجزء ١ ، قسم ١ تحقيق د محمد مصطفى ، ص ٣١٢ - ٣١٣ .

(٥١) اليونيني ، ذيل مرآة الزمان ، الجزء ١ ، ص ٤٤١ - فضل الله بن ابي الفخر الصقاعى ، تالى كتاب وفيات الاعيان ، تحقيق جاكلين سوبلة ، دمشق ١٩٧٤ ، طبعة المعهد الفرنسى ص ٢ - ابن تغرى بردى ، النجوم الزاهرة ، الجزء ٧ ، ص ١٠٩ - ابن اياس ، بدائع الزهور الجزء ١ ، قسم ١ ، ص ٣١٣ . وأن كان ابن اياس يرى أن دخول ابي القاسم احمد الذى بويع بالخلافة فى القاهرة ولقب بالمستنصر بالله وأصبح أول خلفاء العباسيين فى مصر حدث فى عام ٦٦٠ هـ . ومن الثابت أن دخوله تم سنة ٦٥٩ هـ ( ارجع للمصادر السابقة ، وكذلك الى المقرئى ، السلوك ، الجزء ١ ص ٤٤٨ - محمد عبد العال احمد ، أضواء جديدة على احياء الخلافة العباسية الاسكندرية ، ١٩٨٧ ص ٣٤ ) .

(٥٢) الامير ناصر الدين ابن مهنا ، يرجع هذا الامير الذى دخل مصر مع ابي احمد المستنصر بالله أول الخلفاء العباسيين فى مصر ، الى اهل عراقى فهو ينتمى اساسا الى آل ربيعة ، وآل ربيعة كما يذكر القلقشندى فى صبح الاعشى ينقسمون الى ثلاثة افاخذ ، الفخذ الاول منهم آل فضل ، ومنهم آل عيسى وبيت مهنا بن عيسى وهم المقصودون فى هذه الحاشية .

وكانت ديار آل فضل تمتد من حمص حتى قلعة جعبر الى المرحبة من ارض العراق آخذين على شقى الفرات واطراف العراق ، حتى ينتهى حدهم قبلة بشرق الى الوشم آخذين يسارا الى البصرة ( القلقشندى ، صبح الاعشى ، نسخة مصورة عن الطبعة الاميرية ، الجزء ٤ ، ص ٢٠٤ ، ٢٠٥ ) . وترجع اولية هذا البيت الى أيام الاتابك زنكى . وقد تفرق آل ربيعة ، وتوجه فرع منهم الى الشام ومنهم مرى بن ربيعة أخو فضل بن ربيعة ، وتلقب مرى بأمير عرب الشام أيام طختكين ، ومن فروعهم مهنا الذى من نسله الامير ناصر الدين بن مهنا المذكور بالحاشية ( ارجع الى ابن حجر العسقلانى ، الدرر الكامنة ، الجزء ٥ ، ص ١٣٨ ، ١٣٩ ، ترجمة الامير مهنا بن عيسى بن مهنا بن مانع من آل ربيعة رقم ٤٨٦٥ ) . ويذكر ابن كثير انه ربما يرجع أصل آل مهنا الى نسل خالد بن برمك والعباسة أخت هارون الرشيد ( ابن كثير ، البداية والنهاية ، الجزء ١٤ ، ص ١٧٢ ، عند ترجمته لاحد امراء هذه الاسرة ، وهو الامير مهنا بن عيسى بن مهنا ) ولم يصرح لاحد من أفراد هذه الاسرة بامرهم على العرب الا منذ أيام العادل ابى بكر اخى صلاح الدين ، وكانت فى عهد العادل لعيسى بن محمد بن ربيعة ، ومن بعده لمانع بن حديثه بن عقبة ثم لابنه مهنا الذى اشترك مع المظفر قطز فى قتال هولاكو ، ويبدأ ظهور امرائهم بكثرة فى مصر زمن الظاهر بيبرس ( ارجع الى القلقشندى ، صبح الاعشى ، الجزء ٤ ، ص ٢٠٥ - ابن حجر ، الدرر ، الجزء ٥ ، ص ١٣٩ ) .

( ٥٣ ) ابن اياس ، بدائع الزهور ، الجزء ١ ، قسم ١ ص ٣٢١ .

( ٥٤ ) ابن كثير ، البداية والنهاية ، الجزء ١٣ ، ص ٢٣١ - ابن تغرى بردى ، النجوم الزاهرة الجزء ٧ ، ص ١٠٩ .

(٥٥) اليونيني ، ذيل مرآة الزمان ، الجزء ١ ، ص ٥٠٠ ( أحداث سنة ٦٦٠ هـ ) .

(٥٦) بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل : - كان يلقب بالملك الرحيم ، توفي سنة ٦٥٧ هـ ، وكان قد جاوز الثمانين من عمره . وكان بدر الدين قد صانع هولاكو ودخل في طاعته وحول اليه الاموال ، ووصل الى هولاكو بعد استيلائه على بغداد . حكم بدر الدين لؤلؤ الموصل ، منذ ان كان القائم بأمر استاذه ارسلان شاه بن مسعود بن مودود بن زنكى . وقام بتدبير ولده الملك القاهر بن ارسلان ، فلما توفي الملك القاهر بن ارسلان سنة ٦١٥ هـ ، انفرد بدر الدين لؤلؤ بحكم مملكته ( ابو الفداء ، المختصر ، الجزء ٣ ، ص ١٩٨ ) .

(٥٧) اليونيني ، ذيل مرآة الزمان ، الجزء ١ ، أحداث سنة ٦٥٩ هـ - ابو الفداء ، المختصر ، الجزء ٣ ، ص ٢١٣ - ابن الوردي ، تتممة المختصر ، الجزء ٢ ، ص ٣٠٣ ، المقرئى ، السلوك ، الجزء ١ ، ص ٤٦٠ .

(٥٨) اليونيني ، ذيل مرآة الزمان ، الجزء ١ ، ص ٤٥٣ ، ص ٤٨٣ ، الجزء ٢ ص ١٥١ .

(٥٩) بدر الدين بيليك الخزندار : - الامير بدر الدين ، عمل خازندارا

قبل ان يتولى نيابة السلطنة ، وخازندار اسم يتركب من كلمتين ، الاولى عربية وهى خازن والثانية فارسية بمعنى متولى ، اى الذى يتولى الاشراف على حفظ ما يجلب الى البيوت السلطانية من مؤن وكسوات والاتفاق منها على قدر الحاجة . وكان بمثابة مدير مخازن البيوت السلطانية . وقد ارتقت هذه الوظيفة زمن الناصر ، واصبح يقوم بها ثلاثة اشخاص ، خازندار الصنف ، وخازندار العين ، والخازندار الكبير ( القلقشندى ، صبح الاعشى ، الجزء ٥ ، ص ٤٦٢ - ٤٦٣ ، على ابراهيم حسن ، تاريخ الممالك البحرية ، طبعة القاهرة ، مكتبة النهضة العربية ص ١٧٢ ) .

وفي سنة ٦٥٨هـ خلق الظاهر بيبرس على بدر الدين بيليك ،  
واقره نائبا للسلطنة واصبح صاحب الحل والعقد بالديار المصرية  
( ابن اياس ، بدائع الزهور ، الجزء ١ قسم ١ ، ص ٣١٠ ) .  
وتوفى بدر الدين بيليك سنة ٦٧٦هـ بعد وفاة الظاهر بيبرس بقليل  
وكان قد اخفى نبا موت الظاهر بيبرس في الشام حتى  
قدم مصر ، واخذ البيعة لولده الملك السعيد ، وقيل انه مات  
مسموما في الخامسة والاربعين من عمره ، وحزن عليه الناس  
واقيم عزائه بالقاهرة ثلاثة ايام ، ودفن بترتته بالقرافة الصغرى  
( ابن تغرى بردى ، النجوم ، الجزء ٧ ص ٢٧٦ ) . ومما يدل  
على اكرام بيبرس لابناء صاحب الموصل ، انه زوج شقيقتهم من  
شخصية كبيرة لها مكانتها مثل بدر الدين بيليك الخازندار . وعن  
حياة بدر الدين قبل ان يباع لبيبرس ( ارجع لابن اياس ، بدائع  
الزهور ، الجزء ١ ، قسم ١ ص ٣١١ ) . وعن وفاته بالسم على  
يد الامير شمس الدين الفارقانى وأم الملك السعيد ( ارجع لابن  
العماد الحنبلى ، شذرات الذهب فى اخبار من ذهب ، القاهرة  
١٣٥١هـ ، الجزء ٥ ، ص ٣٥١ ) . ولمزيد من التفاصيل عنه وعن  
حياته ( ارجع الى ابن كثير البداية والنهاية ، الجزء ١٣ ، ص ٢٣٣ ،  
ص ٢٧٧ حيث اورد له ترجمة ، وكذلك ارجع للكتبى ، عيون  
التواريخ ، الجزء ٢١ ، ص ٣٧ ص ١٣٢ ، ١٦٧ ، ١٦٨ حيث  
افرد له ترجمة ، وارجع كذلك للصقاعى ، تالى كتاب الوفيات ، ص  
٥٢ ، ٥٣ ، وارجع ايضا الى ابن تغرى بردى ، النجوم ، الجزء ٧ ،  
ص ٩٨ ، ٩٩ ، ١٣٨ ، ١٤١ ، ١٤٦ ، ١٥٠ ، ١٦٥ ، ١٧٤ ،  
١٧٥ ، ٢٦١ ، ٢٧٦ ، ٢٧٩ ) .

(٦٠) اليونينى ، ذيل مرآة الزمان ، الجزء ٢ ص ١٠٦ - أبو الفداء ،  
المختصر ، الجزء ٣ ، ص ٢١٣ ، ابن الوردى ، تتمة المختصر فى  
اخبار البشر ، الجزء ٢ ص ٣٠٦ - المقرئى ، السلوك ، الجزء ١ ،  
ص ٤٦٠ ، ص ٤٦١ .

- (٦١) اليونيني ، ذيل مرآة الزمان ، الجزء ٢ ، ص ١٠٨ ، ١٠٩ .
- (٦٢) ابن كثير ، البداية والنهاية ، الجزء ١٣ ، ص ٢٣٣ - المقرئزي ، السلوك ، الجزء ١ ، ص ٤٦٣ .
- (٦٣) اليونيني ، ذيل مرآة الزمان ، الجزء ٢ ، ص ١٦٤ ، ابن كثير ، البداية والنهاية ، الجزء ١٣ ، ص ٢٣٤ ، ابن تغري بردى ، النجوم الزاهرة ، الجزء ٧ ، ص ٢٠٦ .
- (٦٤) اليونيني ، ذيل مرآة الزمان ، الجزء ١ ، ص ٤٩٥ .

ويذكر كل من ابن الوردي ، والصقاعي أن اولاد بدر الدين لؤلؤ عندما قدموا الى مصر سنة ٦٥٩هـ عاشوا فيها في رغد طوال مدة الظاهر ، وطوال حياتهم الى ان ماتوا بها ( انظر ابن الوردي ، تنمة المختصر ، الجزء ٢ ، ص ٣٠٦ ) وارجع كذلك الى (الصقاعي تالى كتاب وفيات الاعيان ، ص ١٠ ) . ونستخلص مما ذكره اليونيني ، والمقرئزي أنهم كانوا قد رغبوا في العودة الى بلادهم ، فسمح لهم ببيرس ، فخرجوا مع جيش المستنصر بالله العباسي سنة ٦٦٠هـ ( اليونيني ، الذيل الجزء ٢ ، ص ١٠٨ ، ١٠٩ ، المقرئزي السلوك ، الجزء ١ ، ص ٤٦٢ ) فلما استولى التتار على الموصل وقتلوا الملك الصالح عاد اخواه الى مصر فأحسن ببيرس اليهما ، واستقرا بمصر . وتصمت المصادر عن ذكرهما بعد ذلك ( اليونيني ، الجزء ١ ص ٤٩٥ ) .

(٦٥) من العراقيين الذين عملوا نعالين بالقاهرة ابو الحسن بن محمد بن الانجب البغدادي النعال . وكان من الصوفية ، رابط برياط . سعيد السعداء ، ولد سنة ٥٧٥هـ وتوفى في ١٤ رجب من سنة ٦٥٩هـ ودفن بسفح المقطم ( اليونيني ، ذيل مرآة الزمان ، الجزء ١ ص ٤٧١ ) .

- (٦٦) اليونيني ، الذيل ، ص ٤٥٧ .
- (٦٧) المصدر السابق ، الجزء ١ ، ص ٥٣٠ - ابن اياس ، بدائع الزهور  
الجزء ١ ، قسم ١ ص ٣٢٠ .
- (٦٨) المقریزی ، السلوك ، الجزء ١ ، ص ٤٧٦ .
- (٦٩) المصدر السابق ، الجزء ١ ، ص ٤٦٨ . والامير سلار يرجع الى  
اصل قبجاقى من قبيلة دوروت ، اشتراه الخليفة العباسى الظاهر ،  
وترقى فى خدمته حتى صار فى عهده حاكما على واسط والكوفة  
والحلة ، وظل كذلك حتى آخر عهد الخليفة العباسى المستعصم  
سنة ٦٥٦هـ ، وحاول التصدى للتتار ولكنه فشل ، وامتنع عن الذهاب  
لهولاكو رغم الوعود التى مناه بها ، ثم قدم الى مصر فى عهد  
بيبرس ( ارجع الى المقریزی ، السلوك ، الجزء ١ ، ص ٤٦٨ ،  
حاشية رقم ٣ ) .
- (٧٠) عرب خفاجة العراقيون : يذكر القلشندي أن خفاجة بفتح الخاء  
المعجمة ، وفتح الفاء ، هم بنو خفاجة بن عمرو بن عقيل وفيهم  
بالعراق حتى زمنه .
- وهم ينتسبون الى بنى عقيل الذين يرتفعون الى بنى عامر بن  
صعصعة . وكان بنو عقيل يقيمون فى أول الامر بالبحرين ، ثم  
غلب عليهم بنو تغلب فطردوهم من البحرين الى العراق فملكوا  
الكوفة والبلاد الفراتية ، وتغلبوا على الجزيرة والموصل (القلشندي  
صبح الاعشى ، الجزء ١ ص ٣٤١) . وقد تحدث ابن بطوطة عن  
تبقى من عرب خفاجة فى العراق ، جهة الكوفة ، عندما زارها ،  
وذكر ان الخراب قد استولى على الكوفة بسبب ايدى العدوان التى  
امتدت اليها وفسادها من عرب خفاجة المجاورين لها ، فانهم  
يقطعون طريقها . . . « ( ابن بطوطة ، الرحلة ، دار صادر  
بيروت ، ص ٢١٩ ) .

(٧١) المقریزی ، السلوك ، الجزء ١ ، ص ٥١٠ .

(٧٢) المصدر السابق ، ص ٥١٢ .

(٧٣) نفسه ، ص ٥١٦ .

(٧٤) نفسه ، ص ٥١٠ .

(٧٥) نفسه ، ص ٥١٥ .

(٧٦) نفسه ، ص ٥٤٩ .

(٧٧) نفسه ، ص ٥٥٤ .

(٧٨) حلمی محمد سالم ، اقتصاد مصر الداخلى ، وانظمته فى العصر

الممالیکى ، الاسکندرية ، ١٩٧٧ ، ص ٦٥ .

(٧٩) عن هجرة أبناء الموصل من الكفتيين وصناع المعادن الى مصر ،

ارجع الى سعاد ماهر ، الفنون الاسلامية ، ص ٥٦ ، ١٥٠ - سعيد

الديوة جى ، اعلام الصناع المواصلة ، ص ٧٦ ، عبد العزيز حميد ،

التحف المعدنية ، من كتاب حضارة العراق ، بغداد ١٩٨٥ ، الجزء

٩ ، ص ٣٠٥ ، زكى حسن ، الفنون الاسلامية ، ص ٥٤٤ .

(٨٠) يذكر القلقشندى ان حكام اليمن من بنى رسول وملوكه « تستجلب

من مصر والشام طوائف من ارباب الصناعات والبضائع ... »

( القلقشندى ، صبح الاعشى الجزء ٥ ، ص ٣٦ ، وارجع الى حلمی

سالم ، اقتصاد مصر ، ص ٦٧ ) .

(٨١) الوشى السكندرى هو نسيج حريرى كان يحلى بخيوط الذهب ،

وعرف باسم الحلل الموشية ، والسقلاطون ، نسيج حريرى مطرز

بالذهب ، اما المفرج السكندرى فنسيج رقيق مذهب كانت تصنع

منه الطرح ، والشرب نسيج كتانى رقيق كانت تصنع منه القمصان

الداخلية ، والخمر والعمائم . والطررد وحش نسيج مجوخ جاخات

بالقاب السلطان ، والاشكراط. قماش قرمزى اللون .

( ارجع الى القلقشندى ، صبح الاعشى ، الجزء ٤ ، ص ٥٣ -  
السيد عبد العزيز سالم ، تاريخ الاسكندرية وحضارتها في العصر  
الاسلامى ، ١٩٦٩ ، ص ٥٢٦ ، ٥٢٧ ) .

(٨٢) حرص المماليك على كسوة الكعبة الى حد ان عسكر مصر قاتلوا  
عسكر ملك اليمن زمن السلطان المملوكى حسن بن محمد بن قلاوون ،  
لما علموا برغبته فى كسوة الكعبة « واشيع ان المجاهد يريد كسوة  
الكعبة فى تلك السنة ، فووقت الفتنة بين العسكر المصرى والمجاهد ،  
فانهزم المجاهد ، ونهبت عساكره وسائر اهل اليمن ٠٠٠ »  
( القلقشندى ، صبح الاعشى ، الجزء ٥ ، ص ٣٢ ) .

(٨٣) كان الورق البغدادى اجود انواع الورق واكبره سعة ، وكان  
مخصوصا لكتابة المصاحف ، ولايستعمل فيما عدا ذلك سوى فى  
مكاتبة كبار الملوك ، وقد اورد المقرئى ( السلوك ، ج١ ،  
ص ٤٩٧ ) ما يشير الى ان بيبرس كتب رسالة للملك بركة خان  
سلطان المغول فى قطع النصف فى سبعين ورقة بغدادية . وعن الورق  
البغدادى والشامى ارجع للقلقشندى ( صبح الاعشى ، ج٢ ص  
٤٧٦ ) والشامى دون البغدادى فى الجودة ، وكان بين انواع الورق  
الشامى ما يعرف بالحموى ( ارجع كذلك للقلقشندى ، صبح الاعشى  
ج٦ ، ص ١٩٠ ) .

(٨٤) حلمى سالم ، المرجع السابق ، ص ١٥٣ .

(٨٥) ابن سعيد الاندلسى ، المغرب فى حلى المغرب ، ج١ ، الخاص  
بمصر ، تحقيق د. زكى حسن ، د. شوقى ضيف ، د. سيدة  
كاشف ، القاهرة ١٩٥٣ ، ص ١١ .

(٨٦) كانت القلزم حتى عهد المستنصر بالله الفاطمى الميناء التجارى  
الاول لمصر، ثم فقدت القلزم مركزها التجارى بعد استيلاء الصليبيين

على أيلة ( ٥١٠ هـ ) ( ١١١٦ م ) وعندما خربوا الفرما ( ٥٤٦ هـ )  
!(١١٥١ م) ، وانتقل النشاط التجارى لذلك الى موانى مصر على  
البحر الاحمر مثل عيذاب والقصير .

(٨٧) على ابراهيم حسن ، المرجع السابق ، ص ٣١٨ .

(٨٨) عبد الرحمن زكى ، العلم والعلماء فى دولة المماليك البحرية ،  
مجلة معهد الدراسات الاسلامية بمديرى ، ١٩٧٠ م ، المجلد ١٥ ،  
ص ١١٩ وما يليها .

(٨٩) حسين عليوه ، مقال عن المعادن بكتاب القاهرة آثارها وفنونها ،  
ص ٣٧٧ .

(٩٠) زكى حسن ، الفنون الاسلامية ، ص ٤٧٤ .

(٩١) حسين عليوه ، المعادن ، ص ٣٧٨ .

(٩٢) زكى حسن ، الفنون الاسلامية ، ص ٥٥٠ ، ٥٥١ .

(٩٣) ديماندى ، الفنون الاسلامية ، ص ١٥١ ، وعن الطرق المتبعة فى  
الموصل فى انتاج التحف المعدنية الترصيع باى مادة مخالفة عن  
المادة التى صنعت منها التحفة المعدنية ، وطريقة الضغط ، وطريقة  
تجمع بين الترصيع والضغط، وطريقة أخيرة وهى التكفيت او الترصيع  
بالذهب والفضة فقط. ارجع الى (سعيد الديوه جى ص ٨، الموصل فى  
العهد الاتابكى ، بغداد ١٩٥٨ ، ص ٥٢ ، ٥٣ ارجع كذلك الى  
كتاب حضارة العراق ، ج٩ لمجموعة من الباحثين ص ٢٨٩ ) .

D.S. Rice, Inlaid Brasses From the Workshop of Ahmed Al Dhaki Al Mawsili, *Ar Orientalis*, 1957, Vol 2, p 383.

صلاح حسين العبيدى ، التحف المعدنية الموصلية فى العصر  
العباسى ، بغداد ١٩٧٠ م ، حضارة العراق ، ج٩ ، ص ٢٨٩ .

Rice , op. cit., p. 284. (٩٥)

(٩٦) حضارة العراق ، ج٩ ، ص ٢٩٠ ، وعن تفاصيل صناعة التحف

المكففة في الموصل وأنواع زخارفها ، انظر نفس المرجع ، ص ٢٩٠  
- ٢٩٥ ،

- (٩٧) سعيد الديوه جي ، اعلام الصناعات المواصلة ، ص ٨٧ .
- (٩٨) المرجع السابق ، ص ٧٤ .
- (٩٩) نفسه ، ص ٨٥ .
- (١٠٠) نفسه ، ص ٩٠ .
- (١٠١) نفسه ، ص ٩٣ .
- (١٠٢) نفسه ، ص ٧٩ .
- (١٠٣) نفسه ، ص ١٠٦ .

(١٠٤) ديماندي ، الفنون الاسلامية ، ص ١٥٤ ، سعاد ماهر ، الفنون الاسلامية ص ١٥٠ ، نعمت اسماعيل علام ، فنون الشرق الاوسط في العصور الاسلامية ص ١٣٩ ، حسين عليوة ، المعادن ، ص ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، وعن هجرة احد المواصلة الكفتيين من الموصل الى الشام ، ارجع الى ابن حجر العسقلاني ، الدر الكامنة ، طبعة ١٩٦٦ ، ص ٢٠٨ ترجمة ٥٠٦٤ .

(١٠٥) حسين عليوه ، المعادن ، ص ٣٧٨ وعن سوق الكفتيين وموقعه من القاهرة ارجع الى المقرئزي ، المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والاثار ، المجلد الثاني القسم الاول ، طبعة لبنان ، ص ١٩٤ .  
وارجع كذلك الى سعيد الديوه جي ، اعلام الصناعات المواصلة ، ص ٧٦ .

(١٠٦) حسين عليوه ، المعادن ، ص ٣٧٦ ، سعيد ديوه جي ، اعلام الصناعات المواصلة ، ص ١٠٦ .

(١٠٧) سعيد ديوه جي ، المرجع السابق ، ص ٩١ .

(١٠٨) نفسه ، ص ٨٨ ، وأرجع كذلك الى صلاح العبيدي ، التحف المعدنية الموصلية في العصر العباسي طبعة بغداد ١٩٧٠ م .

(١٠٩) Rico, Inlaid Brasses, p 287. - سعيد الديوه جي ، اعلام الصناعات  
المواصلة ص ٨٩ .

(١١٠) نفس المرجع ، ص ٨٩ .

(١١١) نفسه ، ص ١١١ ، حسين عليوه ، دراسة لبعض الصناعات  
والفنانين بمصر في عصر المماليك مجلة كلية الاداب جامعة المنصورة  
١٩٧٩ ، ص ١٠٤ ، ١٠٥ .

(١١٢) حسين عليوه ، مقال بعنوان محمد بن سنقر ، في كتاب القاهرة  
آثارها وفنونها ، ص ١١٠ ، ومقال آخر لنفس المؤلف د . حسين  
عليوه ، دراسة لبعض الصناعات والفنانين بمصر ص ١٠٣ . وكان  
لوجود تنظيمات للصناعات أو نقابات بمصر في العصر المملوكي منذ  
القرن السابع الهجري ، اكبر الاثر في دفع الفنون الصناعية خطوات  
الى الامام .

وكان تكوين النقابات يتشابه الى حد كبير في كل البلاد الاسلامية ،  
وكان شيخ الطائفة هو رئيسها ، وكان يجيز المبتدئين منهم الى  
رتبة صانع ، ويرفع الصانع الماهر الذي قضى فترة طويلة في حرفته  
الى درجة الاستاذ بعد اجتيازه اختبارا كان يقدم فيه عملا نموذجيا  
من صنع يديه . ومن تقاليد نقابات الصناعات في القرن السابع وماتلاه  
الحفاظ على اسرار الحرف وقصرها على افراد الاسرة الواحدة  
ولذلك شاع تخصص افراد الاسرة الواحدة في حرفة ما او صناعة  
معينة . ومن امثلة ذلك في مجال الصناعات المعدنية المعلم سنقر  
البغدادي وولده محمد ومحمود من الكفتيين ( حسين عليوه ،  
دراسة لبعض الصناعات والفنانين ص ٨٩ ، ٩٠ ، وأرجع الى برنارد  
لويس ، النقابات الاسلامية ، ترجمة عبد العزيز الدوري ، مجلة

الرسالة ، العدد ٣٥٥ سنة ١٩٤٠م ، ص ٦٩٧ ، العدد ٣٥٦ سنة ١٩٤٠ ، ص ٧٣٦ - ٧٣٧ وارجع كذلك الى مقال د . حسين عليوه ، محمد بن سنقر ، ص ١٣٠ ) .

(١١٣) حسين عليوه ، مقال بعنوان كرسى الناصر ، من كتاب القاهرة ، فنونها وآثارها ، ص ٥٣٥ - سعيد الديوه جى ، اعلام الصناعات ، ص ١١٢ .

(١١٤) حسين عليوه ، كرسى الناصر ، ص ٥٣٤ . ويرجع د . حسين عليوه ان استعمال ابن سنقر البغدادي لزخارف البط على كرسى الناصر كان رمزا لاسرة قلاوون حيث ان كلمة قلاوون فى اللغة التركية تعنى البط ، وكذلك فى اللغة المغولية التى كانت متداولة بين الممالىك المغلوبين من اواسط آسيا .

(١١٥) حسين عليوه ، المعادن ، ص ٣٧٨ ، ٣٧٩ .

(١١٦) حسين عليوه ، محمد بن سنقر ، ص ١٣٠ .

(١١٧) سعيد الديوه جى ، اعلام الصناعات المواصلة ص ٨٦ .

(١١٨) المرجع السابق ، ص ٩٢ .

(١١٩) نفسه ، ص ٩٨ ، ٩٩ ، ويذكر د . سعيد ديوه جى ان للصانع محمد بن الحسين الموصلى بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة منارة نحاسية محلاة بالذهب والفضة وعليها كتابات بالقلم الكوفى وصور آدميين وصنوف من الحيوانات صنعها سنة ٦٦٨هـ، وكتب عليها اسمه ( سعيد الديوه جى ، الموصل فى العهد الاتابكى ، ص ٥٦ ) .

(١٢٠) سعاد ماهر ، الفنون الاسلامية ، ص ١٥٠ - سعيد الديوه جى ،

الموصل فى العهد الاتابكى ، ص ٥٩ .

(١٢١) حضارة العراق ، ج ٩ ، ص ٣٠٦ .

(١٢٢) حسين عليوه ، محمد بن سنقر ، ص ١٣١ . وقد تميز الاسلوب الزخرفى للصانع ابن سنقر بكثرة استخدام الزخارف الكتابية وبطول القوائم في كتاباته الكوفية وتشكيل نهاياتها بهيئة نصف نخيلية مدببة الطرف ، وربما يرجع ارتفاع قوائم الخط الكوفى الى تأثر الصانع بكتابات الخط الثلث ، التى كان لها الغلبة فى عصره ، فاحدى مميزات الخط الثلث القوائم الطويلة ، وذلك فى العصر المملوكى بدءا من القرن السابع الهجرى . كذلك انفرد اسلوب ابن سنقر بتنفيذ الكتابات الكوفية المورقة والمضفرة بأسلوب دائرى مشع على قرصة كرسى العشاء وهو أسلوب جديد تماما قلده فيه صناع المعادن المعاصرون واللاحقون .

(١٢٣) هو جمال الدين ياقوت المستعصمى ، وصف بقبلة الكتاب ، وكان من مماليك الخليفة العباسى الاخير ، المستعصم بالله ، ونسب اليه . وكان يكنى أيضا بابى الدر . واصل ياقوت رومى ، ونشأ فى بغداد وهو آخر من انتهت اليه رئاسة الخط المنسوب ، وتعلم عنه الكثيرون . توفى ببغداد سنة ٦٩٨ هـ ، وله مؤلفان هما اخبار واشعار وملح وحكم ووصايا منتخبة ، وطبع فى الامتانة سنة ١٣٠٢ هـ وكتاب اسرار الحكماء ، طبع فى الامتانة ، اورد ابن العماد بعض أبيات من شعره . ولقد خلط البعض ومنهم ابن العماد بين ياقوت المستعصمى وبين ياقوت بن عبد الله الملكى . وكان ياقوت الملكى خطاطا على طريقة ابن البواب أيضا . وتوفى ياقوت الملكى سنة ٦١٨ هـ قبل ياقوت المستعصمى بثمانين عاما .

(ابن العماد ، شذرات الذهب ، ج٥ ، ص ٤٤٣ ، أحداث سنة ٦٩٨ هـ - وانظر . د سهيل انور ، الخطاط البغدادي على بن هلال المشهور بابن البواب ، من مطبوعات المجمع العلمى العراقى ، سنة ١٩٥٨ ، ترجمة محمد بهجة الاثرى وعزيز سامى ، ص ٨٢ ، ٨٣ - اسامة ناصر النقشبندى ، الخط والكتابة ، مقال بكتاب حضارة

العراق ، ج ٩ ، ص ٤٥٧ - عباس العزاوي ، خط المصحف الشريف ،  
مقال بمجلة سومر ، مجلد ٢٣ ، سنة ١٩٦٧ ، ص ١٥٣ - حسين  
عليوه ، مقال عن الخط بكتاب القاهرة ، آثارها وفنونها ، ص ٢٧٨ )

(١٢٤) هو ابو الحسن على بن هلال الشهير باسم « علاء الدين بن  
البواب » وكان والده بوابا عند آل بويه ، وهو بغدادي الاصل .  
وعد ابو الحسن على من اكبر كتاب الخط بعد ابن مقلة لانه استطاع  
ان يقلب الخط الكوفى على نحو يسترعى النظر ، واستنبط منه  
الخط الثلث والنسخ ، وقد كتب أربعة وستين مصحفا . توفى ابن  
البواب سنة ٤١٣هـ في بغداد ، واستمر الخطاطون على نهجه في مصر  
حتى القرن الخامس عشر .

ومن تلاميذه ياقوت المستعصمى (سهيل انور ، الخطاط البغدادي ،  
ابن البواب ، ص ٥ - ٧ - حسين عليوه ، الخط ، ص ٢٧٨ ) .

(١٢٥) الوزير ابو على بن مقللة المتوفى سنة ٣٢٨هـ ، هو اول من  
هندس الحروف وقدر مقاييسها وابعادها بالنقاط ، وكان ابن مقلة  
الى جانب انه خطاط ، شاعرا واديبا . عمل وزيرا لثلاثة من  
الخلفاء العباسيين ، المقتدر بالله العباسى سنة ٣١٦هـ ، والقاهر بالله  
سنة ٣٢٠هـ ، والراضى بالله سنة ٣٢٢هـ ، وتوفى ابن مقلة بعد ان  
نقم عليه الخليفة الراضى وقطع يده ثم سجن وتوفى في سجنه .  
ومن تلاميذه ابن البواب الذى تعلم على طريقته ومن بعده  
المستعصمى (اسامة النقشبندى ، الخط والكتابة ، حضارة العراق  
ج ٩ ص ٤٥٦ ) وعن خزانة الخليفة الفاطمى ومابها من كتب بخط  
ابن مقلة وابن البواب ارجع الى القلقشندى ، صبح الاعشى ،  
القاهرة ١٩١٣ ، ج ٣ ص ٤٧١ ، ٤٧٢ ) .

(١٢٦) اسامة النقشبندى ، المرجع السابق ص ٤٥٧ .

(١٢٧) نفسه ، ص ٤٥٧ - عباس العزاوي ، الخط ومشاهير الخطاطين  
في الوطن العربي ، مجلة سومر ، مجلد ٣٨ سنة ١٩٨٢ ، ص ٢٨٦ .

(١٢٨) عبد الرحمن بن خلدون ، المقدمة ، المجلد الاول ، الطبعة الثالثة  
بيروت ، ١٩٦٧ ، ص ٧٥٠ .

(١٢٩) عباس العزاوي ، الخط ومشاهير الخطاطين ، ص ٢٨٦ .

(١٣٠) حسين عليوه ، الخط ، ص ٢٧٩ .

(١٣١) عباس العزاوي ، الخط ومشاهير الخطاطين ، ص ٢٨٨ ، ٢٨٩ .

(١٣٢) ابن حجر ، الدرر الكامنة ، ج٤ ص ٧٣ - ٧٥ .

(١٣٣) عباس العزاوي ، الخط ومشاهير الخطاطين ص ٢٨٧ .

(١٣٤) المرجع السابق ص ٢٨٨ ، مجلة المجمع العلمي بدمشق ج٣ ص  
٣٦٦ .

(١٣٥) ابن حجر ، الدرر الكامنة ج٤ ص ٧٥ .

(١٣٦) المصدر السابق ج٥ ص ٤٣ ، ترجمة ٤٦٢٠ .

(١٣٧) نفسه ج٣ ، ص ٢٩٤ ترجمة ٣١٣٥ .

(١٣٨) نفسه ، ج٤ ، ص ٣٥٥ ترجمة ٤٤٨٥ .

(١٣٩) نفسه ، ج٣ ، ص ١٣ ترجمة ٢٤٨٦ .

(١٤٠) اليونيني ، ذيل مرآة الزمان ج٢ ص ٤٦٢ .

(١٤١) ابن حجر ، الدرر ، ج٥ ص ٦٧ ترجمة ٤٦٩١ .

(١٤٢) المصدر السابق ، ج٢ ترجمة رقم ٢٣٩٨ .

(١٤٣) نفسه ، ج٣ ص ٣٦٦ ترجمة ٣٢٦٤ - وعن ابن الاكفاني ارجع

الى عبد الرحمن زكى ، العلم والعلماء فى دولة المماليك البحرية  
المصرية ، مجلة معهد الدراسات الاسلامية بمدير ، المجلد ١٥ سنة  
١٩٧٠ ، ص ١٢٧ .

(١٤٤) عيسى سلمان ، مخطوطتان مزوقتان من القاهرة ، مقال بمجلة  
سومر ١٩٧٥ ، المجلد ٣١ ص ١٩٢ .

(١٤٥) ارجع للكراء المختلفة التى دارت بشأن هذه المخطوطة فى المرجع  
السابق ص ١٩٢ وما تلاها .

(١٤٦) حسين عليوه ، محمد بن سنقر ، ص ١٣٠ ، سعيد الديوه جى ،  
اعلام الصناعات المواصلة ص ١١٤ ، سعيد الديوه جى ، الموصل فى  
العهد الاتابكى ص ٥٦ .

(١٤٧) حسن الباشا ، الدواة والمقلمة ، مقال بكتاب القاهرة ، تاريخها  
فنونها ، ص ٥٩٩ .

(١٤٨) اسامة النقشبندى ، الورق والكاغد ، مقال بكتاب حضارة العراق ،  
ج ٩ ، ص ٤٤٢ .

(١٤٩) المقرئى ، السلوك ج ١ ص ٤٩٧ - اللقلقشندى ، صبح الاعشى ج ٢  
ص ٤٧٦ ، ج ٦ ص ١٩٠ .

(١٥٠) ابن حجر ، الدرر الكامنة ، ج ٣ ص ٢٠ ، ترجمة ٢٤٩٧ .

(١٥١) المصدر السابق ، ج ٤ ص ٣٥٥ ترجمة ٥٤٨٥ . ولقد اشتق من لفظ  
الدواة اسم الدوادار أو الدواتدار صاحب الوظيفة وهى كلمة تتكون  
من مقطعين الاول عربى الاصل وهو دواة والثانى دار كلمة فارسية  
بمعنى ممسك أو حامل أى الموكل بحمل الدواة للسلطان . وقد  
عرفت هذه الوظيفة فى الدول الاسلامية فى العصر العباسى مثل دولة

الغزنويين والسلاجقة. واتبكية خوارزمشاه. ، وانتقلت عن طريق الاتابكة والايوبيين الى مصر والشام . وكان للسلطان المملوكى فى مصر اكثر من عشرة موظفين يحملون لقب دوادار اعلاهم الذى يسمى «دوادار امير» ، وكان من مهام الدوادار الى جانب حمل دواة السلطان ، استقبال الزوار والاستئذان لهم لدى السلطان ، كما كان يشترك مع الوزير فى نظر الضيافة والاسواق . وكان شعار الدوادار المقلمة ( ابن تغرى بردى ، النجوم الزاهرة ج٧. ص ١٨٥ - على ابراهيم حسن تاريخ المماليك البحرية ، ص ١٨٦ - حسن الباشا ، الدواة والمقلمة ص ٦٠٠ ) .

(١٥٢) المقرئى ، الخطط ، ج١ ، مجلد ٢ ، ص ٢٦٠ .

(١٥٣) عبد الرحمن فهمى. ، النسيج ، مقال بكتاب القاهرة ، تاريخها وفنونها ص ٣٩٢ .

(١٥٤) سعيد الديوه جى ، اعلام الصناع المواصلة ص ٣٥ .

(١٥٥) المرجع السابق ، ص ٤٠ - سعيد الديوه جى ، الموصل فى العهد الاتابكى ص ٤٨ .

(١٥٦) سعيد الديوه جى ، الموصل فى العهد الاتابكى ، ص ٤٩ .

(١٥٧) المرجع السابق ص ٤٧ . ومن الجدير بالذكر ان حائكا موصليا هاجر الى مصر فى اوائل القرن الثامن الهجرى ، وهو محمد بن احمد بن يوسف الموصلى الملقب بشنير ، ويذكر المقرئى انه كان يقترح على الخياطين بمصر فنونا يتكسب هو منها وله ازياء وفصالات مبتكرة ، كان الخياطون يرجعون اليه فيها ( سعيد الديوه جى ، اعلام الصناع المواصلة ص ٦٦ ) . وارجع كذلك الى فريال داوود مختار ، المنسوجات العراقية الاسلامية من الفتح العربى حتى

سقوط الخلافة العباسية ببغداد ، رسالة ماجستير ، ص ١٨٢ -  
١٨٥ - سعيد الديوه جى ، مقال عن صناعة الموصل بمجلة سومر  
سنة ١٩٥١ ، ص ٩٣ ، ٩٥ ) .

(١٥٨) بدرى محمد فهد ، تاريخ العراق فى العصر العباسى الاخير ،  
بغداد ، ١٩٧٣ ص ٣٥٥ - ٣٦١ .

(١٥٩) المرجع السابق ، ص ٣٥٦ .

(١٦٠) المقرئزى ، السلوك ، ج١ ، ص ١٧٥ .

Benjamin de Tudela, Viajes de Benjamin De Tudela, Madrid.(١٦١)  
1918, P. 115/

(١٦٢) ابن ممتى ، كتاب قوانين الدواوين ، جمع وتحقيق د. عزيز  
سوريال عطية ، القاهرة ١٩٤٣ ص ٢٥٧ .

(١٦٣) ابن جبير ، رحلة ابن جبير ص ٣٩ ، ٤٠ - وعن الرسوم  
والضرائب ( ارجع لابن ممتى ، قوانين الدواوين ص ٣١٥ - ٣٢٦ )

(١٦٤) سعد زغلول عبد الحميد ، ملاحظات عن مصر كما رآها ووصفها  
الجغرافيون والرحالة المغاربة فى القرنين السادس والسابع الهجرى ،  
مجلة كلية الآداب ، جامعة الاسكندرية ، مجلد ٨ ، ١٩٥٤ ، ١٠٨ ،  
١٠٩ .

(١٦٥) الصقاعى ، تالى كتاب الوفيات ، ص ١٣٧ .

(١٦٦) ابن حجر ، الدرر الكامنة ، ج٥ ص ٢٠ ترجمة ٤٥٥٤ .

(١٦٧) المصدر السابق ج٥ ص ٢٠ .

(١٦٨) ابن بطوطة ، الرحلة ، طبعة بيروت ص ٢٨ - السيد عبد العزيز  
سالم ، تاريخ الاسكندرية وحضارتها فى العصر الاسلامى ، الاسكندرية  
١٩٨٢ ، ص ٥٢٠ .

- (١٦٩) ابن حجر ، الدرر ، ج٥ ص ٢٠ .
- (١٧٠) المصدر السابق ، ج٤ ص ١٤٣ ترجمة ٣٩٣٤ .
- (١٧١) نفسه ، ج٤ ص ٥٠ ترجمة ٣٦٧٠ .
- (١٧٢) ابن العماد ، شذرات الذهب ، القاهرة ١١٥١ هـ ، ج٦ ، ص ٣١٤
- (١٧٣) السيد عبد العزيز سالم ، تاريخ الاسكندرية ص ٤٧٨ . Répertoire Chronologique d'Epigraphie Arabe, t 12, Le Caire 1936 p. 248.
- (١٧٤) ابن بطوطة ، الرحلة ، ص ٢٨ .
- (١٧٥) ابن حجر ، الدرر ، ص ٢٠ ترجمة ٢٤٩٦ .
- (١٧٦) ابن شاهين الظاهري ( غرس الدين خليل ) زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك ، نشر بول رافيس ، باريس ١٨٩٤ ص ٤١ .
- (١٧٧) هو راى د . عبد العزيز سالم ، تاريخ الاسكندرية ص ٤٧٨ .
- (١٧٨) ابن حجر ، الدرر، ج٣ ، ص ٣١٧ ترجمة ٣٣٩٨ .
- (١٧٩) المصدر السابق ، ج٣ ص ٤٠٤ ترجمة ٣٣٦٥ .
- (١٨٠) اليونيني ، ذيل مرآة الزمان ، ج٢ ص ٣٤٨ - ابن تغرى بردى ، النجوم الزاهرة ، ج٧ ص ٢٣١ . والميناوين موضع بالاسكندرية بين الميناء الشرقية والميناء الغربية كان يعرف بشبه جزيرة المنار .
- (١٨١) ابن حجر العسقلانى ، الدرر ، ج٣ ص ٣٣ ترجمة ٢٥٢٨ .
- (١٨٢) ابن كثير ، البداية والنهاية ج١٣ ، فى وفيات سنة ٦٧٠ هـ .
- (١٨٣) اليونيني ، ذيل مرآة الزمان ج٢ ص ٤٨٧ .
- (١٨٤) ابن حجر ، الدرر ، ج٤ ، ص ١٨٨ ترجمة ٤٠٦٨ .
- (١٨٥) ابن الفرات ، المجلد الثامن ، ص ٥٨ - ابن كثير ، البداية والنهاية ، الجزء ١٣ ، ص ٣١٠ .

- (١٨٦) ابن العماد ، شذرات الذهب ، الجزء ٥ ، ص ٣٣٦ .
- (١٨٧) ابن حجر ، الدرر ، الجزء ٣ ، ص ٢٠ ترجمة ٢٤٩٧ .
- (١٨٨) المصدر السابق ، الجزء ٤ ، ص ٣٥٥ ترجمة ٤٤٨٥ .
- (١٨٩) اليونيني ، ذيل مرآة الزمان ، الجزء ١ ص ٤٧١ .
- (١٩٠) ابن العماد ، شذرات الذهب ، الجزء ٥ ، ص ٣٢٠ .
- (١٩١) المنذرى ( زكى الدين ابو محمد عبد العظيم بن عبد القوى )  
التكملة لوفيات النقلة ، المجلد الرابع ، طبعة بغداد ١٩٧١ ، ص  
١٢٦ ، ترجمة ١٣٦٣ .
- (١٩٢) المصدر السابق ، المجلد الرابع ، ص ١٠٧٦ .
- (١٩٣) نفسه ، ص ٢٠٦ ترجمة ١٤٤٧ .
- (١٩٤) ابن خلكان ( ابو العباس شمس الدين احمد بن محمد ) وفيات  
الاعيان وانباء ابناء الزمان تحقيق د. احسان عباس ، طبعة  
بيروت ، مجلد ١ ، ص ٢٤ - المنذرى ، التكملة ، المجلد ٤ ص  
٢٤٠ . وكانت المقبرة التى تقع فى سفح جبل المقطم تعرف بمقبرة  
الصوفية ( انظر المنذرى ، التكملة ، المجلد الرابع ، ص ١٤٧ ،  
والحقه بها القرافة فأصبحت على حد وصف القلقشندى « تربة  
عظيمة ممتدة فى سفح المقطم ، موقعها بين المقطم والفسطاط وبعض  
القاهرة ، تمتد من قلعة الجبل الى بركة الحبش . وكان اول من  
قبر بسفح المقطم من المسلمين رجلا من المعافر اسمه عامر فقييل  
عمرت ، وبها الجوامع والمساجد والزوايا والربط والخوانق ، وهى  
فى الحقيقة مدينة عظيمة الا انها قليلة السكان » ( القلقشندى ،  
صبح الاعشى ، الجزء ٣ ، ص ٣٧٤ ) .
- (١٩٥) ابن خلكان ، الوفيات ، مجلد ١ ، ص ١٨٤ .

- (١٩٦) السيوطى (جلال الدين) حسن المحاضرة فى أخبار مصر والقاهرة، مطبعة باب الخلق ، ص ٢٣٧ . وسيرد ذكر ابنه الفقيه احمد فى وفيات سنة ٦٩٦هـ ( ابن العماد ، الشذرات ، الجزء ٥ ، ص ٤٣٤ )
- (١٩٧) ، اليونينى ، ذيل مرآة الزمان ، الجزء ٢ ، ص ٤٠٣ .
- (١٩٨) السيوطى ، حسن المحاضرة ، ص ١٧٩ - وعن المدرسة الكاملة، يذكر السيوطى أنه ليس بمصر دار حديث غيرها هى ودار الحديث بالشيخونية . وهى ثانى دار للحديث أنشأت فى مصر والشام ، والدار الاولى اقامها العادل نور الدين محمود بن زنكى فى دمشق ثم بنى الكامل هذه الدار وكملت عمارتها سنة ٦٢١ ، وممن تولاهما الشيخ عبد اللطيف الحرانى ( السيوطى ، المصدر السابق ، ص ١٥٩ ) .
- (١٩٩) ابن الفرات ، المجلد السابع ، ص ٦٢ - الكتبى ، عيون التواريخ الجزء ٢١ ، وفيات سنة ٦٧٤هـ .
- (٢٠٠) ابن الفرات ، المجلد السابع ، ص ٧٩ .
- (٢٠١) المقرئى ، الخطط ، الجزء ٢ ، ص ٣٦٩ - ابن تغرى بردى ، النجوم ، الجزء ٧ ، ص ٢٦٢ .
- (٢٠٢) اليونينى ، ذيل مرآة الزمان ، الجزء ٤ ، ص ١٠ وعن تاريخ وفاته ارجع الى ابن الفرات ، المجلد السابع ، ص ٣٨
- (٢٠٣) ابن الفرات ، المصدر السابق ، ص ٢٢٦ .
- (٢٠٤) نفسه ، المجلد الثامن ، ص ١٦ .
- (٢٠٥) عن ابى الحرانى ، ارجع الى اليونينى ، ذيل مرآة الزمان ، الجزء ٤ ، ص ٣٢٨ - ابن كثير ، البداية والنهاية ، الجزء ١٢ ، ص ٣١٠ ، الكتبى ، عيون التواريخ ، الجزء ٢١ ، ص ٤٠٦ ، ابن الفرات ، المجلد الثامن ، ص ٥٨ ، ابن تغرى بردى ، النجوم ، الجزء ٧ ص ٣٧٣ ، ابن العماد ، شذرات الذهب ، الجزء ٥ ، ص ٣٩٦ .

أما علم الدين البرزالي فواضح من نسبه انه ينتمى الى بنى  
برزال البربر الذين أسسوا لهم دويلة في الاندلس في عصر دويلات  
الطوائف . (عن بنى برزال ارجع الى : حمدى عبد المنعم محمد  
حسين ، دولة بنى برزال فى قرمونة ، الاسكندرية ، ١٩٩٠ ) .

(٢٠٦) ابن حجر ، الدرر ، الجزء ٤ ، ص ٢٩١ ، السيوطى ، حسن  
المحاضرة ، الجزء ١ ، ص ١٨٥ .

(٢٠٧) ابن العماد ، شذرات الذهب ، الجزء ٥ ، ص ٤٠١ .

(٢٠٨) ابن حجر ، الدرر ، الجزء ٥ ، ص ١٤٩ .

(٢٠٩) السيوطى ، حسن المحاضرة ، الجزء ١ ، ص ٢٢٨ .

(٢١٠) ابن الفرات ، المجلد الثامن ، وفيات سنة ٦٩٥ هـ .

(٢١١) ابن العماد ، شذرات الذهب ، الجزء ٥ ، ص ٤٣٤ .

(٢١٢) السيوطى ، حسن المحاضرة ، الجزء ١ ، ص ١٨٥ .

(٢١٣) ابن حجر ، الدرر ، ص ٢٦٥ .

(٢١٤) المصدر السابق ، الجزء ٣ ، ص ١٣٤ .

(٢١٥) نفسه ، الجزء ٥ ، ص ٨٢ ، ترجمة ٤٧١٠ .

(٢١٦) السيوطى ، حسن المحاضرة ، الجزء ١ ، ص ١٨٢ - ابن العماد ،  
شذرات الذهب ، الجزء ٦ ، ص ٢٤ ، وقد ذكرها ابن حجر فى  
الدرر الجزء ٣ ، ص ٣٠٧ على أنها فاطمة بنت عياش وليس  
عباس . ولم تكن فاطمة السيدة العراقية الوحيدة التى هاجرت  
الى مصر وعاشت بها ولكن الامثلة عديدة، فمنهن الست خاتون بنت  
الملك الاشرف موسى ابن الملك العادل ، زوجة الملك المنصور بن  
الملك الصالح التى أقامت بمصر وباعت كل املاكها ولم يبق لها  
سوى دار سميت بدار السعادة ، وتوفيت بمصر سنة ٦٩٤ هـ .

(٢١٧) ابن العماد ، شذرات الذهب ، الجزء ٦ ، ص ٣٥ .

- (٢١٨) ابن حجر ، الدرر ، الجزء ٥ ، ص ١٩ ترجمة ٤٥٥٢ .
- (٢١٩) المصدر السابق ، الجزء ٢ ، ص ٣٤٤ ترجمة ٢٠٩٩ .
- (٢٢٠) ابن العماد ، شذرات الذهب ، الجزء ٦ ، ص ٥٢ .
- (٢٢١) ابن حجر ، الدرر ، الجزء ٥ ، ص ٣١ .
- (٢٢٢) المصدر السابق ، الجزء ٢ ، ص ٤٨٦ .

(٢٢٣) بدرى محمد فهد ، تاريخ العراق فى العصر العباسى الاخير ، ص ٣٩٣ . والعيارون والشطار ، جماعة من باعة الاسواق والفقراء ظهوروا منذ القرن الثانى الهجرى ببغداد ثم انضم اليهم افراد من مختلف فئات المجتمع، وكان غرضهم توزيع الثروة بين الناس، وتجلت حركتهم ضد الاغنياء ورجال الحكومة ، وهم يشبهون العيار والحرافيش فى المجتمع المصرى فى العصرين الايوبى والملوكى ( المرجع السابق ، ص ٣٩٣ حاشية ٣ ) ولمزيد من التفاصيل عن العيارين ، انظر : محمد احمد عبد المولى ، العيارون والشطار البغاددة فى التاريخ العباسى ، الاسكندرية ١٩٨٧ ، الفصل الاول ص ١١ - ٣٨ ) .

• (٢٢٤) بدرى محمد فهد ، المرجع السابق ، ص ٣٩٥ .

• (٢٢٥) نفسه ، ص ٣٩٥ .

(٢٢٦) هو محبى الدين ابو العباس أحمد بن على الرفاعى ، من واسط، شافعى المذهب ، يرجع بأصله الى العلويين ، كان من أعظم فقهاء ومتصوفى العراق ، تتلمذ عليه عدد كبير من الصوفية وعرفوا لذلك بالرفاعية ، وذكروا أن له كرامات عديدة كان أشهرها الكرامة التى الف فيها السيوطى كتابا ، وجاء فيها أن النبى مد له يده من القبر . ومن مؤلفات الرفاعى كتاب عنوانه « أهل الحقيقة مع الله » . توفى سنة ٥٧٨هـ ولم يعقب ، فخلفه فى طريقته أخوة

واولاده ( النبهاني ، جامع كرامات الاولياء ، نشر ابراهيم عطوة ١٩٦٢ ، الجزء ١ ، ص ٤٩٣ ) ولمزيد من التفاصيل ارجع الى مقدمة كتاب الرفاعي ، حالة اهل الحقيقة مع الله ، نشر محمد نجيب ، مكتبة ربيع ، حلب ١٩٦٢ ، الى ص ١٣٢ وما تلاها ، بدرى محمد فهد ، تاريخ العراق ، ص ٤٠٢ - ٤٠٧ ) .

( ٢٢٧ ) هو الشيخ ابو محمد عبد القادر بن ابي صالح الجيلاني ، وصف بأنه شيخ عصره ، وينتسب الى علي بن ابي طالب . ولد سنة ٤٩١ هـ بجيلان ، ثم جاء الى بغداد شابا واقام فيها حتى وفاته سنة ٥٦١ هـ . صنف كتابا اسماه « فتوح الغيب » ، وكتبا آخر عنوانه « الغنية لطالبي طريق الحق » ( ولمزيد من التفاصيل ارجع لبدرى محمد فهد ، تاريخ العراق ، ص ٣٣٩ - ٤٠٢ ) .

( ٢٢٨ ) هو ابو حفص عمر بن محمد السهروردي ، ولد ببغداد سنة ٥٣٩ هـ ، وتوفى بها سنة ٦٣٢ هـ ، وكان فقيها على المذهب الشافعي ، وأخذ التصوف عن ابي النجيب السهروردي ، وعن الشيخ عبد القادر الجيلاني ، وصنف مؤلفات عديدة منها « عوارف المعارف » وهو أشهرها ، وهو صاحب المبالغة في فكرة الاتكال على الله كقعود الصوفي عن العمل والكسب بحجة اتكاله على ما يبعثه الله من رزق لانقطاعه للعبادة ( ارجع الى السهروردي ، عوارف المعارف ،

دار الكتاب العربي ، بيروت ١٩٦٦ ، ص ١٥٤ ) .

( ٢٢٩ ) بدرى محمد فهد ، تاريخ العراق ، ص ٤١١ .

( ٢٣٠ ) المرجع السابق ، ص ٤١٢ .

( ٢٣١ ) نفسه ، ص ٤١٢ .

( ٢٣٢ ) نفسه ، ص ٤١٢ .

( ٢٣٣ ) السيد عبد العزيز سالم ، تاريخ الاسكندرية ، ص ٤٧٥ ، وأرجع

الى المحاضرة التى القاها د. السيد عبد العزيز سالم بجمعية الاثار  
بالاسكندرية عن مدينة مرسية موطن ابي العباس المرسى - جمال  
الدين الشيال ، اعلام الاسكندرية فى العصر الاسلامى ، القاهرة  
١٩٦٥ ، ص ١٩٢ - ٢١٢ .

( ٢٣٤ ) رأينا على الصفحات السابقة التجار العراقيين بالاسكندرية ، ولم  
تكن الاسكندرية مركز جذب تجارى فحسب ، بل ان كثيرا من علماء  
العراق وفقهائه استوطنوا هذه المدينة ومنهم الفقيه شمس الدين  
محمد بن عبد الله البغدادى الشافعى ، الذى توفى بالاسكندرية  
سنة ٥٦٧١هـ . ( السيوطى ، حسن المحاضرة الجزء ١ ، ص ١٧٩ -  
ابن العماد شذرات الذهب ، الجزء ٥ ، ص ٣٦٤ ) والفقيه لأول  
بن سنقر الحرانى ، ابو يوسف ، الذى سمع من ابن عبد  
الدائم وابن ابي اليسر ، ومات بالاسكندرية سنة ٧٠٣هـ . ( ابن  
حجر ، الدرر ، الجزء ٣ ، ص ٣٥٩ ترجمة ٣٢٣٧ ) ، وعلى بن  
أحمد الحسينى العراقى ، محدث الاسكندرية ، الذى توفى سنة  
٧٠٤هـ . ( السيوطى ، حسن المحاضرة ، الجزء ١ ، ص ١٨١ )  
ومحمد بن ابراهيم بن ابي بكر السنجارى ثم الاسكندرانى ، سمع  
من زينب بنت شكر وتوفى بالاسكندرية سنة ٧٥٩هـ . ( ابن حجر ،  
الدرر ، الجزء ٣ ، ص ٣٨٨ ترجمة ٣٣٢٤ ) .

( ٢٣٥ ) المنذرى ، التكملة لوفيات النقلة ، المجلد الرابع ، ص ٦ ترجمة  
١٢٢٩ .

( ٢٣٦ ) المصدر السابق ، ص ١٩٨ ، ١٩٩ .

( ٢٣٧ ) ابن اياس ، بدائع الزهور ، الجزء ١ ، القسم الاول ، ص ٢٧٦  
وعن دفنه بالقرافة الصغرى بسفح المقطم ارجع الى ( السيوطى ،  
حسن المحاضرة ، الجزء ١ ، ص ٢٤٧ ) .

(٢٣٨) اليونيني ، ذيل مرآة الزمان ، الجزء ٢ ، ص ٤٨ ، وارجع الى الصقاعى ، تالى كتاب وفيات الاعيان ، ص ٢١ ، لمراجعة الاختلاف فى الاسم .

(٢٣٩) الشعرانى ، الطبقات الكبرى ، الجزء ١ ، القاهرة ١٣٤٣ ، ص ١٤٣ ، ١٥٨ .

(٢٤٠) السيد عبد العزيز سالم ، تاريخ الاسكندرية ، ص ٤٨٠ ، ٤٨١ .

(٢٤١) النقى الفاسى ، تاريخ علماء بغداد ، نشر عباس العزاوى ، بغداد ، ١٩٣٨ ص ١٩٤ .

(٢٤٢) ابن كثير ، البداية والنهاية ، الجزء ١٣ ، ص ٣١٢ ، الجزء ١٤ ، ص ١٧٨ - ابن العماد ، شذرات الذهب ، الجزء ٥ ، ص ٣٩٩ .

(٢٤٣) الكتبى ، عيون التواريخ ، الجزء ٢١ ، ص ٤٢٠ - ابن تغرى بردى ، النجوم الزاهرة الجزء ٧ ، ص ٣٧٤ .

(٢٤٤) ابن تغرى بردى ، المصدر السابق ، ص ٣٧٤ (الحاشية) .

(٢٤٥) المصدر السابق ، ص ٣٧٤ .

(٢٤٦) ابن كثير ، البداية والنهاية ، الجزء ١٣ ، ص ٣١٢ - السيوطى حسن المحاضرة ، الجزء ١ ، ص ٢٤٩ - وارجع كذلك الى ابن الوردى ، تنمة المختصر ، ص ٣٣٤ ، المقرئى ، السلوك الجزء ١ قسم ٣ ، ص ٧٤٦ ، ابن اياس ، بدائع الزهور ، الجزء ١ ، قسم ١ ، ص ٣٥٧ .

(٢٤٧) ابن حجر ، الدرر ، الجزء ٥ ، ص ١٩ ترجمة ٤٥٥٢ .

- (٢٤٨) ابن كثير ، البداية والنهاية ، الجزء ١٤ ، ص ١٤١ .
- (٢٤٩) المنذرى ، التكملة ، المجلد الرابع ، ص ١٧٦ .
- (٢٥٠) المصدر السابق ، ص ٢٤٠ .
- (٢٥١) نفسه ، الجزء ٤ ، ص ٢٤٥ ، ترجمة ١٤٩٣ .
- (٢٥٢) السيوطى ، حسن المحاضرة ، الجزء ١ ، ص ٢٥٩ .
- (٢٥٣) المصدر السابق ، الجزء ١ ، ص ١٩٣ .
- (٢٥٤) ابن العماد ، شذرات الذهب ، الجزء ٥ ، ص ٣٢٠ .
- (٢٥٥) اليونينى ، الذيل ، الجزء ٢ ، ص ٣٩٢ .
- (٢٥٦) المصدر السابق ، الجزء ٢ ، ص ٤٨ - الصقاعى ، تالى وفيات الاعيان ، ص ٢١ المقرئزى ، السلوك ، الجزء ١ ، ص ٦٠٤ - ابن تغرى بردى ، النجوم ، الجزء ٧ ، ص ٢٣٦ .
- (٢٥٧) الكتبى ، عيون التواريخ ، الجزء ٢١ ، ص ٢٠٢ ، المقرئزى ، السلوك ، الجزء ١ ص ٦٥١ ، السيوطى ، حسن المحاضرة ، الجزء ١ ، ص ١٩٥ ، ابن العماد ، شذرات الذهب ، الجزء ٥ ، ص ٣٥٧ .
- (٢٥٨) ابن اياس ، بدائع الزهور ، قسم ١ ، الجزء ١ ، ص ٤١٥ .
- (٢٥٩) ابن العماد ، شذرات الذهب ، الجزء ٦ ، ص ١١ .
- (٢٦٠) ابن حجر ، الدرر ، الجزء ٣ ، ص ١٣ ترجمة ٢٤٨٦ .
- (٢٦١) الصقاعى ، تالى كتاب الوفيات ، ص ١٥٨ . وقد أورد ابن اياس بعض ابيات لهذا الشاعر سنة ٦٦٤هـ عندما أمر والى القاهرة الحرانى ( يبدو أن هذا الوالى من اصول عراقية ) بكسر زجاجات الخمر وحرق الحشيش (ارجع الى ابن اياس ، البدائع ، الجزء ١ ، قسم ١ ، ص ٣٢٦ ، ٢٢٧ ، ٣٢٨ ) .

- (٢٦٢) السيوطى ، حسن المحاضرة ، الجزء ١ ، ص ٢٦١
- (٢٦٣) ابن حجر ، الدرر ، الجزء ٣ ، ص ٢٢٠ ترجمة ٢٩٦٢
- (٢٦٤) المصدر السابق ، الجزء ٣ ، ص ١٣٠ ترجمة ٢٧٦٧
- (٢٦٥) نفسه ، الجزء ٤ ، ص ٣٣٩ ، ترجمة ٤٤٤٨
- (٢٦٦) نفسه ، الجزء ٢ ، ص ٢٨٢ ترجمة ١٢٨٠
- (٢٦٧) عبد الرحمن زكى ، العلم والعلماء ، ص ١٢٧
- (٢٦٨) المرجع السابق ، ص ١٢٧
- (٢٦٩) ابن حجر ، الدرر ، الجزء ٣ ، ص ٣٣٦ ترجمة ٣٢٦٤
- (٢٧٠) المصدر السابق ، ص ٣٦٦
- (٢٧١) عبد الرحمن زكى ، العلم والعلماء ، ص ١٢٣
- (٢٧٢) ارجع الى ترجمة المؤلف فى مقدمة كتاب الافادة والاعتبار ، المعروف برحلة عبد اللطيف البغدادى، وعن رحلته الى مصر، وانظر السيد عبد العزيز سالم، التاريخ والمؤرخون العرب ، طبعة ١٩٨٧ ، ص ٢١٩
- وارجع الى ترجمة السيوطى فى كتابه حسن المحاضرة ، الجزء ١ ، ص ٢٥٩ عن عبد اللطيف البغدادى
- (٢٧٣) اليونينى ، ذيل مرآة الزمان ، الجزء ٢ ، ص ١٨٠
- (٢٧٤) السيوطى ، حسن المحاضرة ، الجزء ١ ، ص ٢٢٠
- (٢٧٥) الكتبى ، عيون التواريخ ، الجزء ٢١ ، ص ٢٥
- (٢٧٦) الصقاعى ، تالى كتاب الوفيات ، ص ١٥٨ - ابن اياس ، بدائع الزهور الجزء ١ ، قسم ، ، ص ٤٣٨
- (٢٧٧) ابن حجر ، الدرر ، الجزء ٤ ، ص ٥٤

- (٢٧٨) المصدر السابق ، الجزء ٥ ، ص ٨٢ ترجمة ٤٧١٠ .
  - (٢٧٩) السيوطى ، حسن المحاضرة ، الجزء ١ ، ص ٢٦٠ .
  - (٢٨٠) ابن حجر ، الدرر ، الجزء ٣ ، ص ١٣٠ ترجمة ٢٧٦٧ .
  - (٢٨١) السيوطى ، حسن المحاضرة الجزء ١ ، ص ٣٥٩ .
  - (٢٨٢) ابن حجر ، الدرر ، الجزء ٣ ، ص ٢٨١ .
  - (٢٨٣) ابن العماد ، شذرات الذهب ، الجزء ٦ ، ص ٤٢ .
- وقد اشتهرت كل من مصر والعراق في العصر الاسلامى في الطب والمنطق والعلوم العقلية الاخرى ، ومن أشهر أطباء العراق في القرن السادس الهجرى صاعد بن هبة الله بن المؤمل النصرانى البغدادى الطبيب المتطبيب الذى كانت له معرفة تامة بالمنطق والفلسفة وأنواع الحكمة المختلفة ، وقد توفى ببغداد سنة ٥٩١هـ ، وعبد السلام بن عبد القادر بن حنكى البغدادى الحكيم الذى عاش طويلا بعد سنة ٥٨٩هـ . ومن أطباء العراق في القرن السابع الهجرى صاعد بن يحيى بن توما النصرانى البغدادى الذى اشتهر بكفائه وحسن علاجه وتوفى في بغداد سنة ٦٢٠هـ ، وعلى بن احمد بن على الشهرير بابن الهبل الطبيب ، ولد ببغداد ودرس فيها الطب والادب ثم رحل الى الموصل وخلط وله كتاب في الطب سماه المختار يقع في أربع مجلدات ، وتوفى بالموصل سنة ٦١٠هـ ، وهبة الله بن ملكا اليهودى الطبيب في بغداد وكان خبيرا الى جانب الطب بعلوم الاوائل ، وله كتاب اسمه المعتبر ودرس المنطق والطبيعى والالهى ، وابن أبى البقاء بن ابراهيم الطبيب النصرانى البغدادى ، الذى عرف بابن البيطار ، وكان متخصصا في تطبيب النساء ، توفى ببغداد سنة ٦٠٨هـ ( ارجع الى جمال الدين ابى الحسن على بن يوسف القفطى ، تاريخ الحكماء ، طبعة مؤسسة الخانجى بمصر ص ٢١٤ ، ٢٨٨ ، ٢١٢ ، ٢٣٨ ، ٢٤٣ ، ولزيد

- من التفاصيل عن أطباء العراق وحكمائه ارجع لنفس المصدر ، ص ٢٤٠ ، ٢٩٤ ، ٤٠٧ ، ٣٣٢ ، ٣٦١ ، ٤٠٣ ) .
- ومن أطباء مصر في عصر الاخشيديين نسطاس ، وفي العصر الفاطمي على بن رضوان الطبيب الذي كان متخصصا الى جانب الطب في المنطق والفلك ، وله كتاب في احكام النجوم ، وكتاب آخر في ترتيب كتب جالينوس في الطب . ومن اطباء مصر في القرن السادس الهجري سلامة بن رحمون اليهودي المصري الذي كان حيا في حدود سنة ٥١٠هـ وكان من المتخصصين في علم المنطق والفلسفة الطبيعية والالهية . ومن حكماء مصر في اواخر القرن السادس الهجري علوى الدير من البلاصى شمالي قوص . وكان من علماء المنطق والفلك . توفى سنة ٥٩٥هـ ، ولمزيد من التفاصيل ، ارجع الى القفطى ، تاريخ الحكماء ، ص ٤٤٤ ، ٢٠٩ ، ١٣٧ .
- (٢٨٤) انظر ترجمته ومؤلفاته. في ابن جلجل ، المصدر السابق ، ص ١٦٥ - ١٦٨ .
- (٢٨٥) ابن حجر ، الدرر ، ج٣ ص ١٣ ترجمة ٢٤٨٦ .
- (٢٨٦) المنذرى ، التكملة ، ص ١٢٦ ترجمة ١٣٦٣ .
- (٢٨٧) عادل الهاشمى ، الموسيقى والغناء ، مقال بكتاب حضارة العراق ج ٩ ، ص ٥٢١ - ٥٦٨ .
- (٢٨٨) هنرى جورج فارمر ، تاريخ الموسيقى العربية ، ترجمة د . حسين نصار ، طبعة مكتبة مصر ص ١٥١ - ١٥٤ - السيد عبد العزيز سالم ، تاريخ المسلمين وآثارهم فى الاندلس ، طبعة مؤسسة شباب الجامعة ص ٢٣٢ - ٢٣٣ . وعن الموسيقى فى العصر العباسى ، انظر السيد عبد العزيز سالم ، قرطبة حاضرة الخلافة فى الاندلس ج ٢ ، طبعة الاسكندرية ، مؤسسة شباب الجامعة ص ٦٩ - ١١٩ .
- (٢٨٩) فارمر ، تاريخ الموسيقى العربية ، ص ٢٦٧ - ٢٧٠ .
- (٢٩٠) عادل الهاشمى ، المرجع السابق ص ٥٣٣ .

٢٩١). عن الموسيقى في مصر في العصر الفاطمي ، ارجع الى فارمر

المرجع السابق ص ٢٢٢ - ٢٢٨ .

٢٩٢) المرجع السابق ، ص ٢٢٨ .

٢٩٣) ابن الاثير ، الكامل ، ج ١٢ ص ٧٣ .

٢٩٤) ابن واصل ، مفرج الكروب ج ٣ ص ٤٠ ، ابو الفدا ، المختصر

ج ٣ ص ٩٠ - ٩١ ، المقرئى ، السلوك ، ج ١ ق ، ص ١١٨ - وارجع

الى نبيل محمد عبد العزيز ، الطرب وآلاته في عصر الايوبيين والمماليك

ص ١٨ - ١٩ .

٢٩٥) ابن واصل ، مفرج الكروب ج ٤ ص ١٠٥ - المقرئى ، السلوك

ج ١ ، ق ١ ، ص ٢٠٩ ، ولزيد من التفاصيل عن الغناء والطرب

زمن الايوبيين ارجع الى نبيل عبد العزيز ، المرجع السابق ص

١٦ - ٢٩ .

٢٩٦) المرجع السابق ص ٢١ .

٢٩٧). فارمر ، تاريخ الموسيقى العربية ، ص ٢٧٠ - ٢٧١ .

٢٩٨) المرجع السابق ص ٢٧١ .

٢٩٩) ابن حجر ، الدر ج ٤ ص ٢٤٥ ترجمة ٤١٩٧ ، وعن التشابه في

الفنون في الحضارة المصرية والحضارة العراقية بسبب تشابه الظروف

البيئية والمناخية والجغرافية ارجع الى حسين عليوه ، المكان والفن

الاسلامى ، مقال بمجلة كلية الآداب جامعة المنصورة ، العدد

الثانى مايو ١٩٨١م ص ٨٧ - ٩٠ ) ، ولزيد من التفاصيل عن

ازدهار فن الموسيقى في العصر المملوكى على الاخص زمن الظاهر

بيبرس والسلطان المنصور حسام الدين لاجين ( ٦٩٧ - ٦٩٨ هـ )

والناصر محمد بن قلاوون الذى ارسل سنة ٧٢٨ هـ يستقدم المغنى

العراقى على بن عبد الله الماردينى احد مماليك صاحب ماردين ،

والذى اشتهر بضرب العود لروعة غنائه المصحوب بالعزف ارجع الى ابن حجر ، الدرر ، ج٣ ص ١٤٩ - نبيل عبد العزيز ، المرجع السابق ص ٣٠ . وقد تولى على الماردينى هذا نيابة مصر سنة ٥٧٦٩ هـ .

وعن الاديب الناظم صلاح الدين الاربلى ارجع الى نبيل عبد العزيز المرجع السابق ص ٢١ .

(٣٠٠) ابن حجر ، الدرر ، ج٤ ، ص ٣٦ .

(٣٠١) المصدر السابق ، ج٣ ، ص ١٣ ، ترجمة ٢٤٨٦ .

(٣٠٢) نفسه ، ج٣ ، ص ٣٦٦ ، ترجمة ٣٢٦٤ .

(٣٠٣) نفسه ، ج٤ ص ٥٤ ، ترجمة ٣٦٨٥ .

(٣٠٤) ابن تغرى بردى ، النجوم ، ج٨ ، ص ٣٢٠ .

(٣٠٥) على ابراهيم حسن ، تاريخ المماليك البحرية ، ص ٢١٤ .

(٣٠٦) القلقشندى ، صبح الاعشى ، ج٤ ، ص ١٧ .

(٣٠٧) على ابراهيم حسن ، المرجع السابق ، ص ٢١٤ وما يليها .

(٣٠٨) فى ٦٤٤٦هـ ارسل الملك الصالح حسام الدين بن على الى الصالحية ، واستناب الملك الصالح بدلا منه بالديار المصرية الامير جمال الدين موسى بن يغمور . وفى سنة ٦٤٧هـ تولى الامير حسام الدين النيابة بمصر بينما توجه ابن يغمور الى الشام ليعمل نائبا بدمشق ، واستمر حسام الدين بن ابى على يتقلد نيابة السلطنة بمصر الى ان توفى الملك الصالح ، ثم تنافس معه فى الجلوس على نيابة السلطنة الملك المغيث فتح الدين عمر ابن الملك العادل ابن الملك الكامل الذى كان يقيم هو الآخر عند عماته القطيبات بنات الملك العادل ابى بكر ( وسمين بالقطيبات نسبة الى شقيقهن الملك قطب الدين ابن السلطان الملك العادل ) .

( انظر ابن تغرى بردى ، النجوم ، ج٧ ص ٥ ) فارسل حسام الدين بن على الى توران شاه الملك المعظم يدعوه للحضور من الشام ليحول بين الملك المغيث وبين نيابة السلطنة ، وقام حسام الدين بحبس الملك المغيث بالقلعة حتى مجيء تورانشاه الذى نقل المغيث الى الشوبك فور وصوله الى مصر . وفي سنة ٦٤٩ هـ خرج نائب السلطنة حسام الدين بن على الاربلى لاداء فريضة الحج ، وفي سنة ٦٥١ هـ استأذن الملك المعز فى التوجه الى الشام ، وكان قد ترك نيابة السلطنة ، ورحل الى الشام ، واقطعة المعز اقطاعا جليلا ، ولكنه عاد الى الديار المصرية فى اواخر ايامه ، وفيها توفي ( اليونينى ، الذيل ج٢ ص ٨١ - ٨٤ ) .

(٣٠٩) ارجع الى الجزء الاول من البحث والحاشية التى تتضمن ترجمة لبدر الدين الخازندار .

(٣١٠) ارجع الى الحواشى رقم ٥٩ ، ٦٠ من هذا البحث وهى تتعلق بمصاهرة امراء الموصل ابناء بدر الدين لؤلؤ ، لبدر الدين الخازندار

(٣١١) آق سنقر الفارقانى ، نسبة الى مدينة ميافارقين .

(٣١٢) ابن العماد ، شذرات الذهب ، ج٥ ص ٣٥١ . وقد اورد ابن تغرى بردى فى النجوم الزاهرة ج٧ ص ٢٧٦ هذا الخبر مختصرا .

(٣١٣) ابن الفرات ، المجلد السابع ص ١٠١ .

(١١٤) المصدر السابق ص ١٠١ - ابن تغرى بردى ، النجوم ج٧ ص ٢٨٠ - والاستادار ، كلمة تتكون من مقطعين ، استا ومعناها السيد ، ودار ومعناها ممسك ، والمقصود بها الذى يتولى خزانة المال ( القلقشندى ، صبح الاعشى ج ٥ ص ٤٥٧ ) .

(٣١٥) ابن تغرى بردى ، النجوم ج٧ ص ١٦٦ .

- (٣١٦) ابن الفرات ، المجلد السابع ص ١٠١ - الكتبي ، عيون التواريخ  
ج. ٢١ ص ١٣٣ .
- (٣١٧) ابن اياس ، بدائع الزهور ، قسم ١ ، ج ١ ص ٣٤٣ .
- (٣١٨) اليونيني ، الذيل ج ٣ ص ٢٣٥ ، الكتبي ، عيون التواريخ ، ج  
٢١ ص ١٣٣ - ابن تغرى بردى ، النجوم ، ج ٧ ، ص ٢٨٠ .
- (٢١٩) ابن الفرات ، المجلد السابع ، ص ١٠١ - ابن اياس ، بدائع  
الزهور ، قسم ١ ، ج ١ ، ص ٣٣٥ .
- (٣٢٠) ابن تغرى بردى ، النجوم ، ج ٧ ص ١٥٦ - ١٥٧ .
- (٣٢١) السيوطي ، حسن المحاضرة ج ٢ ص ٩٤ .
- (٣٢٢) على ابراهيم حسن ، تاريخ المماليك البحرية ، ص ٢٢٤ .
- (٣٢٣) المرجع السابق ، ص ٢٢٤ .
- (٣٢٤) اليونيني ، ذيل مرآة الزمان ، ج ١ ، ص ٥٠٠ .
- (٣٢٥) تاريخ ابن الفرات ، المجلد السابع ، ص ٣٨ .
- (٣٢٦) اليونيني ، ذيل مرآة الزمان ، ج ٢ ، ص ٣٣٢ .
- (٣٢٧) السيوطي ، حسن المحاضرة ج ٢ ، ص ١٣٨ .
- (٣٢٨) المصدر السابق ، ص ١٣٨ .
- (٣٢٩) اليونيني ، الذيل ، ج ٢ ، ص ٣٣٢ .
- (٣٣٠) ابن الفرات ، المجلد السابع ص ٣٨ - ١٥٦ ، ابن تغرى بردى ،  
النجوم ، ج ٧ ، ص ٢٩٣ .
- (٣٣١) الكتبي ، عيون التواريخ ، ج ٢١ ، ص ٣٤ .
- (٣٣٢) المصدر السابق ، ص ٤٠٢ .

(٣٣٣) السيوطى ، حسن المحاضرة ، ج٢ ص. ١٤١ ، وارجع كذلك الى الصقاعى ، تالى كتاب الوفيات ، ص ٦٩ - الكتبى ، عيون التواريخ ج١ ، ص ٤٠٢ - ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج١ ، قسم ١ ، ص ٣٤٤ .

(٣١٤) السيوطى ، حسن المحاضرة ، ج٢ ، ص ١٣٨ .

(٣٣٥) ابن الفرات ، المجلد السابع ، ص ١٥٦ .

(٣٣٦) ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج١٣ ، ص ٢٨٩ .

(٢٣٧) المصدر السابق ، ص ٤٩٢ - ابن الفرات ، المجلد السابع ، ص ١٩٠ .

(٣٣٨) هو على بن محمد بن سليم صاحب بهاء الدين بن الحنا ، وزير الملك الظاهر بيبرس وولده السعيد ، وكان ابنه تاج الدين وزير الصحبة . وقد صودر فى الدولة السعيدية ، وتوفى فى ذى القعدة سنة ٦٧٧هـ . ( ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج١٣ ، ص ٢٨٢ )

(٣٣٩) السيوطى ، حسن المحاضرة ، ج٢ ، ص ١٤١ .

(٣٤٠) ابن الفرات ، المجلد السابع ، ص ٢٧٢ .

(٣٤١) الصقاعى ، تالى كتاب الوفيات ، ص ٦٩ - وارجع كذلك الى ابن الفرات ، المصدر السابق ، ص ٢٨٥ .

(٣٤٢) السيوطى ، حسن المحاضرة ، ج٢ ، ص ١٤٢ .

(٣٤٣) ابن الفرات ، المجلد السابع ، ص ٦٠ - الكتبى ، عيون التواريخ ج١ ، ص ٨٦ .

(٣٤٤) السيوطى ، حسن المحاضرة ، ج٢ ص ١٠٤ - وقد اخطأ السيوطى فى ذكر التاريخ الذى اسند اليه فيه قضاء القضاة فى القاهرة ، اذ حدد لذلك تاريخ سنة ٤٦٦ هـ بدلا من ٥٦٦ هـ .

(٣٤٥) المصدر السابق ، ج١ ، ص ١٩٠ .

(٣٤٦) المنذرى ، التكملة ج٤ ، ص ٢٤٣ ترجمة ١٤٩١ .

(٣٤٧) السيوطى ، حسن المحاضرة ، ج١ ، ص ١٩٠ .

(٣٤٨) المصدر السابق ، ج٢ ، ص ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١١ .

(٣٤٩) نفسه ، ج٢ ، ص ١١١ .

(١٥٠) تاج الدين عبد الوهاب ابن بنت الاعز ، ولد سنة ٦٠٤هـ ببلدة دميرة ودرس القرآن والحديث منذ طفولته المبكرة ، وتعلم الحساب بالاسكندرية ومهر فيه . تولى فى عهد الملك الكامل وظيفة شاهد على بيت المال . ولما اعتلى الصالح ايوب دست السلطنة ، ولاه نظر الدواوين ، ثم تولى قضاء مصر سنة ٦٥٤هـ بعد عزل بدر الدين السنجارى كما هو موضح بالمتن . وفى عهد السلطان المظفر سيف الدين قطز عزل عن القضاء ، واقصى عن مناصب الدولة حتى اعادة الظاهر بيبرس الى القضاء سنة ٦٥٩هـ . وظل يتولى القضاء حتى توفى فى رجب سنة ٦٦٥هـ . وكما شرحنا فى المتن كان ابن بنت الاعز يشترك فى كثير من الاحيان مع برهان الدين السنجارى فى القضاء ، وخلف تاج الدين ولدا هو تقى الدين عمر بن بنت الاعز الذى انتهج نهج ابيه فى العمل بالقضاء ، وتقلد منصب قضاء القضاة بمصر . وتوفى تقى الدين عمر سنة ٦٨٠هـ (ابن العماد ، الشذرات، ج٥ ، ص ٣٦٧) والى جانب عمله بالقضاء عمل عبد الوهاب (تاج الدين ) بالتدريس فقد درس بالمدرسة الصالحية للطائفة الشافعية ( اليونينى الذيل ، ج٢ ، ص ٣٦٩ ) .

وكان تاج الدين ابن بنت الاعز هو الذى اثار على شجرة الدر بأن تتزوج من عز الدين ايبك ، وهو الذى عقد بينهما ، كما كان رسول شجرة الدر لزوجها ايبك اثناء غضبهما ( ارجع فى ذلك الى ابن اياس ، البدائع ، ج١ ، قسم ١ ، ص ٢٨٧ ، ٢٩٣ ) . ومما سبق أن

عرضناه يتضح لنا أن المنافسة على القضاء والوزارة كانت شديدة بين ابن بنت الاعز وبين القضاة ووزراء السناجرة ( ارجع الى ابن كثير ، البداية والنهاية ج١٣ ص ٢٤٩ ) وعن ابناء تاج الدين بن بنت الاعز ( ارجع الى ابن تغرى بردى ، النجوم ، ج٨ ، ص ١١٠ وارجع أيضا الى المقرئى ، السلوك ج١ ، القسم الثالث ص ٧٧١ - ٧٧٢ - ابن العماد - شذرات الذهب ج٥ ، ٤٤٤ ) .

• (٣٥١) السيوطى ، حسن المحاضرة ، ج٢ ، ص ١١١ .

(٣٥٢) القلقشندى ، صبح الاعشى ، ج٤ ، ص ٣٤ ، جمال الدين سرور ، دولة الظاهر بيبرس فى مصر ، القاهرة ١٩٦٠ ، ص ١٣٠ وماتلاها

(٣٥٣) الصقاعى ، تالى كتاب الوفيات ، ص ٥ - ابن الفرات ، المجلد الثامن ، ص ٤٥ - ابن العماد ، شذرات الذهب ، ج٥ ، ص ٢٧١ - وارجع الى ترجمة ابن خلكان فى مقدمة الجزء الاول من وفيات الاعيان .

• (٣٥٤) السيوطى ، حسن المحاضرة ، ج١ ، ص ٢٢١ ، ٢٢٢ .

• (٣٥٥) المصدر السابق ، ج١ ، ص ١٩١ .

• (٣٥٦) نفسه ، ج١ ، ص ١٩١ .

• (٣٥٧) نفسه ، ج١ ، ص ٢٢١ .

(٣٥٨) ابن العماد ، شذرات الذهب ، ج٥ ، ص ٣٤٨ ، وارجع كذلك الى ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج١٣ ، ص ٢٧٣ - تاريخ ابن الفرات ، المجلد السابع ، ص ٧٤ .

• (٣٥٩) ابن العماد ، شذرات الذهب ، ج٥ ، ص ٤٢٨ .

• (٣٦٠) المصدر السابق ، ج٦ ، ص ١١ .

(١٦١) ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج ١٤ ، ص ٥٦ - السيوطي ،  
حسن المحاضرة ، ج ٢ ، ص ١٢٤ - ابن تغري بردي ، النجوم ،  
ج ٧ ، ص ١٣٥ ج ٨ ص ٢٧٨ - ابن اياس ، ج ١ ، قسم ١ ، ص  
٤٠٢ .

(٣٦٢) ابن اياس ، المصدر السابق ، ج ١ ، قسم ١ ، ص ٣٢٦ .

(٣٦٣) ابن حجر العسقلاني ، الدرر ، ج ٣ ، ص ٣٣ ترجمة ٢٥٢٨ .

(٣٦٤) ابن الفرات ، المجلد الثامن ، ص ٨ - ابن اياس ، بدائع الزهور  
ج ١ ، ق ١ ، ص ٣٤٨ وعن مؤامراته ضد الاشرف خليل انظر ابن  
تغري بردي ، النجوم ج ٨ ص ٢٢ .

(٣٦٥) ابن حجر ، الدرر ، ج ٣ ، ص ٩١ ترجمة ٢٦٧٨ .

(٣٦٦) المقرئ ، السلوك ج ١ ص ٦٤٣ .

(٣٦٧) ابن الفرات ، المجلد السابع ، ص ١٤٦ .

(٣٦٨) المصدر السابق ، المجلد السابع ، ص ٢٧٧ وفي احداث ٦٨٧ هـ ،  
ص ٨٩ .

(٣٦٩) ابن اياس ، البدائع ، ج ١ قسم ١ ، ص ٤٢٧ .

(٣٧٠) ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج ٤ ، ص ١٧٩ .

## المصادر والمراجع



## المصادر والمراجع

### ١ - المصادر العربية

ابن الأثير ( عز الدين على بن أحمد بن أبى الكرم ) : الكامل فى التاريخ .

الجزآن ١١ ، ١٢ ، بيروت ، ١٩٦٦

ابن اياس ( أبو البركات محمد بن أحمد الحنفى ) : بدائع الزهور فى

وقائع الدهور ، تحقيق الدكتور محمد مصطفى ، القاهرة ،

١٩٥١

ابن بطوطة ( أبو عبد الله محمد بن عبد الله اللواتى الطنجى ) : رحلة

ابن بطوطة ، المسماة تحفة النظار فى غرائب الامصار

وعجائب الاسفار ، دار صادر - بيروت ، بيروت ، ١٩٦٠

ابن تغرى بردى ( جمال الدين ابو المحاسن يوسف الأتابكى ) : النجوم

الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة ، نسخة مصورة من طبعة

دار الكتب المصرية ، القاهرة

ابن جبير ( أبو الحسين محمد بن أحمد البلبسى ) : رحلة ابن جبير ،

تحقيق وليم رايت ، ليدن ، ١٩٠٧

ابن خلدون ( عبد الرحمن بن محمد ) : كتاب العبر وديوان المبتدأ

والخبر ، طبعة مصر ، القاهرة ، ١٣٨٤ هـ .

ابن خلدون : المقدمة لكتاب العبر ، طبعة بيروت ، ١٩٦٧

ابن خلكان ( شمس الدين أبو العباس أحمد بن محمد ) : وفيات الاعيان

وانباء ابناء الزمان ، تحقيق دكتور احسان عباس ،

بيروت .

ابن سعيد الاندلسى ( أبو الحسن على ) : المغرب فى حلى المغرب ،  
الجزء الاول من القسم الخاص بمصر ، تحقيق الدكتور  
زكى محمد حسن والدكتور شوقى ضيف والدكتورة سيدة  
كاشف ، القاهرة ، ١٩٥٣ .

ابن شاهين الظاهرى ( غرس الدين خليل ) : زبدة كشف الممالك ،  
وبيان الطرق والمسالك ، نشره بول رافيس Paul Ravaisse  
باريس ، ١٨٩٤

ابن شداد ( أبو المحاسن يوسف بن رافع ) : النوادر السلطانية والمحاسن  
اليوسفية ، تحقيق الدكتور جمال الدين الشيال ، القاهرة ،  
١٩٦٤

ابن العماد الحنبلى ( عبد الحى بن احمد ) : شذرات الذهب فى أخبار  
من ذهب ، ج ٦ ، القاهرة ، ١٣٥١ هـ

ابن الفرات ( ناصر الدين محمد بن عبد الرحيم ) : تاريخ ابن الفرات ،  
تحقيق الدكتور قسطنطين زريق ، مجلد ٨ ، ٩ ، بيروت ،  
١٩٣٨

ابن الفوطى (كمال الدين عبد الرازق بن أحمد الشيبانى) : تلخيص  
مجمع الآداب فى معجم الأنقاب ، تحقيق الدكتور مصطفى  
جواد ، ج ٤ ، دمشق ١٩٦٢ - ١٩٦٧

ابن القلانسى ( أبو يعلى جمزة بن أسد التميمى ) : ذيل تاريخ دمشق ،  
بيروت ، ١٩٠٨ .

ابن كثير الدمشقى ( عماد الدين ابو الفداء اسماعيل ) : البداية والنهاية  
فى التاريخ ، ج ١٢ ، القاهرة ، ١٩٦٦ .

ابن نماتى ( الأُسعد شرف الدين ابو المكارم بن أبى مبيح ) : كتاب  
قوانين الدواوين ، نشر وتحقيق الدكتور عزيز سوريال  
عطية ، القاهرة ، ١٩٤٣

ابن واصل ( جمال الدين محمد بن سيالم الحموى ) : مفرج الكروب فى  
اخبار بنى أيوب ، ج ١ ، تحقيق الدكتور جمال الدين  
الشيال ، القاهرة ، ١٩٥٣

ابن الوردى ( زين الدين عمر ) : تتمة المختصر فى اخبار البشر ، ج ٢ ،  
القاهرة ، ١٢٨٥ هـ .

ابو شامة ( شهاب الدين عبد الرحمن بن اسماعيل المقدسى ) :  
كتاب الزوضتين فى اخبار الدولتين ، جزآن ، تحقيق  
الدكتور محمد حلمى أحمد ، القاهرة ، ١٩٥٦

ابو الفداء ( عماد الدين اسماعيل ) : المختصر فى اخبار البشر ، صيدا ،  
١٩٥٩ .

الذهبى ( أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان ) : دول الاسلام :  
طبعة الهند ، ١٣٦٥ هـ .

السبكى ( تاج الدين أبو نصر عبد الوهاب ) : طبقات الشافعية الكبرى ،  
مصر ، ١٣٢٤ هـ

السيوطى ( جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر ) : حسن المحاضرة  
فى اخبار مصر والقاهرة ، جزآن ، القاهرة ، ١٩٤٧ ،  
ونسخة ، طبعة مصطفى فهمى الكتبى بمصر .

السيوطى : تاريخ الخلفاء أمراء المؤمنين القائمين بأمر الامة ، دار  
التراث ، بيروت ، ١٩٦٩

السهروردي ( أبو حفص عمر بن محمد ) : عوارف المعارف ، دار  
الكتاب العربي ، بيروت ، ١٩٦٦

الصقاعى ( فضل الله بن أبى الفخر ) : تالى كتاب وفيات الاعيان ،  
تحقيق جاكلين سوبله ، مطبوعات المعهد الفرنسى بدمشق ،  
دمشق ، ١٩٧٤

العسقلانى ( شهاب الدين أحمد بن حجر ) : الدرر الكامنة فى اعيان  
المائة الثامنة ، تحقيق الاستاذ محمد سيد جاد الحق ،  
القاهرة ( بدون تاريخ )

القلقشندي ( أبو العباس أحمد بن على ) : صبح الاعشى فى صناعة  
الانشا ، نسخة مصورة من طبعة القاهرة ١٩١٣ - ١٩١٥ ،  
مجموعة تراثنا .

المقفطى ( جمال الدين أبو الحسن على بن يوسف ) : تاريخ الحكماء ،  
نشره ليبيرت ، J.Lippert ، ليبزج ، ١٩٠٣

الكازرونى : مقامة فى قواعد بغداد فى الدولة العباسية ، نشر كوركيمس  
عواد ، وميخائيل عواد ، بغداد ، ١٩٦٢

مجموعة الوثائق الفاطمية ، جمع وتحقيق الدكتور جمال الدين الشيال ،  
القاهرة ، ١٩٥٨

المقريزى ( تقى الدين أحمد بن على ) : كتاب المواعظ والاعتبار بذكر  
الخطط والاثار ، ٣ اجزاء ، طبعة بيروت ، ١٩٥٩ .

المقريزى : السلوك لمعرفة دول الملوك ، جزآن فى ستة اقسام ، حققهما  
الدكتور محمد مصطفى زيادة ، قسم ١ ، ٢ ، القاهرة ،

## المصادر والمراجع



## المصادر والمراجع

### ١ - المصادر العربية

ابن الاثير ( عز الدين على بن احمد بن ابي الكرم ) : الكامل في التاريخ ، الجزآن ١١ ، ١٢ ، بيروت ، ١٩٦٦ .

ابن اياس ( ابو البركات محمد بن احمد الحنفى ) : بدائع الزهور فى وقائع الدهور ، تحقيق الدكتور محمد مصطفى ، القاهرة ، ١٩٥١ .

ابن بطوطة ( ابو عبد الله محمد بن عبد الله اللواتى الطنجى ) : رحلة ابن بطوطة ، المسماة تحفة النظر فى غرائب الامصار وعجائب الاسفار ، دار صادر - بيروت ، بيروت ، ١٩٦٠ .

ابن تغرى بردى ( جمال الدين ابو المحاسن يوسف الاتابكى ) : النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة ، نسخة مصورة من طبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة .

ابن جبیر ( ابو الحسين محمد بن احمد البلنسى ) : رحلة ابن جبیر ، تحقيق وليم رايت ، ليدن ، ١٩٠٧ .

ابن خلدون ( عبد الرحمن بن محمد ) : كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر ، طبعة مصر ، القاهرة ١٢٨٤ هـ .  
« » : المقدمة لكتاب العبر ، طبعة بيروت ، ١٩٦٧ .

ابن خلكان ( شمس الدين ابو العباس احمد بن محمد ) : وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان ، تحقيق دكتور احسان عباس ، بيروت .

ابن سعيد الاندلسى ( أبو الحسن على ) : المغرب فى حلى المغرب ،  
الجزء الاول من القسم الخاص بمصر ، تحقيق اندكتور  
زكى محمد حسن والدكتور شوقى ضيف والدكتورة سيدة  
كاشف ، القاهرة ، ١٩٥٣ .

ابن شاهين الظاهرى ( غرس الدين خليل ) : زبذة كشف الممالك ،  
وبيان الطرق والمسالك ؛ نشره بول رافيس . Paul Ravaisse  
باريس ، ١٨٩٤ :

ابن شداد ( أبو المحاسن يوسف بن رافع ) : النوادر السلطانية والمحاسن  
اليوسفية ، تحقيق الدكتور جمال الدين الشيال ، القاهرة  
: ١٩٦٤ .

ابن العماد الحنبلى ( عبد الحى بن أحمد ) : شذرات الذهب فى اخبار  
من ذهب ، ج ٦ ، القاهرة ، ١٣٥١ هـ .

ابن الفرات ( ناصر الدين محمد بن عبد الرحيم ) : تاريخ ابن الفرات ،  
تحقيق الدكتور قسطنطين زريق ، مجلد ٨ ، ٩ ، بيروت  
١٩٣٨ .

ابن الفوطى ( كمال الدين عبد الرازق بن أحمد الشيبانى ) : تلخيص  
مجمع الاداب فى معجم الالقاب ، تحقيق الدكتور مصطفى  
جواد ، ج ٤ ، دمشق ١٩٦٢ - ١٩٦٧ .

ابن القلانسى ( أبو يعلى حمزة بن أسد التميمى ) : ذيل تاريخ دمشق ،  
بيروت ، ١٩٠٨ .

ابن كثير الدمشقى ( عماد الدين أبو الفداء اسماعيل ) : البداية والنهاية  
فى التاريخ ، ج ١٢ ، القاهرة ، ١٩٦٦ .

ابن ممتى ( الاسعد شرف الدين أبو المكارم بن أبي سعيد ) : كتاب  
قوانين الدواوين ، نشر وتحقيق الدكتور عزيز  
سوريال عطية ، القاهرة ، ١٩٤٣ .

ابن واصل ( جمال الدين محمد بن سالم الحموى ) : مفرج الكرب  
في أخبار بنى أيوب ، ج ١ ، تحقيق الدكتور جمال الدين  
الشيال ، القاهرة ، ١٩٥٣ .

ابن الوردي ( زين الدين عمر ) : تنمة المختصر في أخبار البشر ، ج ٢ ،  
القاهرة ، ١٢٨٥ هـ .

أبو شامة ( شهاب الدين عبد الرحمن بن اسماعيل المقدسى ) : كتاب  
الروضتين في أخبار الدولتين ، جزآن ، تحقيق الدكتور  
محمد حلمي ، القاهرة ، ١٩٥٦ .

أبو الفداء ( عماد الدين اسماعيل ) : المختصر في أخبار البشر ، صيدا ،  
١٩٥٩ .

الذهبي ( أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان ) : دول الاسلام ،  
طبعة الهند ، ١٣٦٥ هـ .

السبكي ( تاج الدين أبو نصر عبد الوهاب ) : طبقات الشافعية الكبرى ،  
مصر ، ١٣٢٤ .

السيوطي ( جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر ) : حسن المحاضرة  
في أخبار مصر والقاهرة ، جزآن ، القاهرة ، ١٩٤٧ ،  
. ونسخة طبعة مصطفى فهمي الكتبي بمصر .

» » : تاريخ الخلفاء-أمراء المؤمنين القائمين بأمر الامة ، دار  
التراث ، بيروت ، ١٩٦٩ .

السهروردي ( أبو حفص عمر بن محمد ) : عوارف المعارف ، دار  
الكتاب العربي ، بيروت ، ١٩٦٦ .

الصقاعي ( فضل الله بن أبي الفخر ) : تالي كتاب وفيات الاعيان ،  
تحقيق جاكلين سويله ، مطبوعات المعهد الفرنسي بدمشق ،  
دمشق ، ١٩٧٤ .

العسقلاني ( شهاب الدين أحمد بن حجر ) : الدرر الكامنة في اعيان  
المائة الثامنة ، تحقيق الاستاذ محمد سيد جاد الحق ،  
القاهرة ( بدون تاريخ ) .

القلقشندي ( أبو العباس أحمد بن علي ) : صبح الاعشى في صناعة  
الانشا ، نسخة مصورة من طبعة القاهرة ١٩١٣ - ١٩١٥ ،  
مجموعة تراثنا .

القفطي ( جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف ) : تاريخ الحكماء ،  
نشره ليبيرت ، J. Lippert ، ليبيزج ، ١٩٠٣ .

الكازروني : مقامة في قواعد بغداد في الدولة العباسية ، نشر كوركيس  
عواد ، وميخائيل عواد ، بغداد ، ١٩٦٢ .

مجموعة الوثائق الفاطمية ، جمع وتحقيق الدكتور جمال الدين الشيبان ،  
القاهرة ، ١٩٥٨ .

المقريزي ( تقى الدين أحمد بن علي ) : كتاب المواعظ والاعتبار بذكر  
الخطط والآثار ، ٣ أجزاء ، طبعة بيروت ، ١٩٥٩ .  
» » : السلوك لمعرفة دول الملوك ، جزآن في ستة اقسام ،  
حققهما الدكتور محمد مصطفى زيادة ، قسم ١ ، ٢ ،  
القاهرة ، ١٩٥٦ .

المنذرى ( زكى الدين أبو محمد عبد العظيم بن عبد القوى ) : التكملة  
لوفيات النقلة ، ج ٤ ، تحقيق الدكتور بشار عواد ، بغداد  
٠ ١٩٧١

اليونينى ( قطب الدين أبو الفتح موسى ) : ذيل مرآة الزمان ، حيدر  
آباد ، ١٩٥٤ .

## ٢ - المراجع العربية والاجنبية المعربة

أمين ( دكتور حسين ) : العراق فى العصر السلجوقى ، بغداد ، ١٩٦٥  
أنور ( الاستاذ سهيل ) : الخطاط البغدادى على بن هلال المشهور بابن  
البواب ، من مطبوعات المجمع العلمى العراقى ، بغداد  
٠ ١٩٥٨

الباشا ( دكتور حسن ) : الدواة والمقلمة ، بحث بكتاب القاهرة :  
تاريخها ، فنونها ، وآثارها ، القاهرة ، ١٩٧٠ .

توفيق ( دكتور عمر كمال ) : مملكة بيت المقدس الصليبية ، الاسكندرية  
٠ ١٩٥٨

الجميلى ( دكتور رشيد صالح ) : دولة الاتابكة فى الموصل بعد عفاذ  
الدين زكى ، بغداد ، ١٩٧٠ .

حسن ( دكتور زكى محمد ) : الفنون الاسلامية ، القاهرة ، ١٩٤٩  
حسن ( دكتور على ابراهيم ) : دراسات فى عصر المماليك البحرية ،  
القاهرة ، ١٩٤٢ .

حسين ( دكتور حمدى عبد المنعم محمد ) : دولة بنى برزال فى قرمونة ،  
الاسكندرية ، ١٩٩٠ .

حميد ( د. عبد العزيز ) : التحف المعدنية ، من كتاب حضارة  
العراق ، المجلد التاسع ، بغداد ، ١٩٨٥ .

الديوه جى ( أستاذ سعيد ) : صناعة الموصل ، مجلة سومر ، بغداد ،  
١٩٥١ .

» » : الموصل فى العهد الاتابكى ، بغداد ، ١٩٥٨

» » : اعلام الصناع المواصلة ، بغداد ، ١٩٧٠ .

داود ( د . فريال مختار ) : المنسوجات العراقية الاسلامية من الفتح  
العربى حتى سقوط الخلافة العباسية ببغداد ، رسالة  
ماجستير ، مقدمة الى جامعة بغداد ، اشراف دكتور  
احمد فكرى ( بدون تاريخ ) .

ديماند : الفنون الاسلامية ، القاهرة ، ١٩٥٤ ( ترجمة احمد عيسى )

زكى ( دكتور عبد الرحمن ) : العلم والعلماء فى دولة المماليك البحرية ،  
مجلة المعهد المصرى للدراسات الاسلامية بمدريد ، المجلد  
١٥ ، مدريد ، ١٩٧٠ .

سالم ( دكتور السيد عبد العزيز ) : تاريخ الاسكندرية وحضارتها فى  
العصر الاسلامى ، الاسكندرية ، ١٩٨٢ .

سالم ( دكتور السيد عبد العزيز ) : التاريخ والمؤرخون العرب ،  
الاسكندرية ، ١٩٨٧ .

» » : تاريخ مرسية موطن الشيخ أبى العباس المرسى ، مجلة  
جمعية الآثار بالاسكندرية .

» » : تاريخ المسلمين وآثارهم فى الاندلس ، الاسكندرية ، ١٩٨٥

» » : قرطبة حاضرة الخلافة فى الاندلس ، الاسكندرية ، ج ٢ ،  
١٩٨٢ .

سالم ( دكتور حلمى محمد ) : اقتصاد مصر الداخلى وانظمتها فى العصر  
الملوكى ، الاسكندرية ، ١٩٧٧ .

- سعداوى ( دكتور نظير حسان ) : نظام البريد في الدولة الاسلامية ،  
القاهرة ، ١٩٥٣ .
- » » : التاريخ الحرى المصرى فى عهد صلاح الدين الايوبى ،  
القاهرة ، ١٩٥٧ .
- سلام زناتى ( دكتور محمد زغلول ) : الادب فى عصر صلاح الدين  
الايوبى ، الاسكندرية ، ١٩٥٩ .
- سلمان ( استاذ عباس ) : مخطوطتان مزوقتان من القاهرة ، مجلة  
سومر ، ١٩٧٥ .
- الشيال ( دكتور جمال الدين ) : تاريخ مصر الاسلامية ، جزآن ،  
الاسكندرية ، ١٩٦٧ .
- » » : اعلام الاسكندرية فى العصر الاسلامى ، القاهرة ، ١٩٦٥  
عاشور ( دكتور سعيد عبد الفتاح ) : الحركة الصليبية ، ج١ ، القاهرة ،  
١٩٦٣ .
- العبادى (دكتور أحمد مختار عبد الفتاح ) : قيام دولة المماليك الاولى  
فى مصر والشام ، الاسكندرية ، ١٩٨٢ .
- عبد الحميد (دكتور سعد زغلول) : ملاحظات عن مصر كما رآها ووصفها  
الجغرافيون والرحالة المغاربة فى القرنين السادس والسابع  
الهجرى ، مجلة كلية الاداب ، جامعة الاسكندرية ، مجلد  
٨ ، ١٩٥٤ .
- عبد العال ( دكتور محمد ) : أضواء جديدة على احياء الخلافة  
العباسية ، الاسكندرية ، ١٩٨٧ .
- عبد المولى (د. محمد أحمد) : العيارون والشطار البغاددة فى التاريخ  
العباسى ، الاسكندرية ١٩٨٧ .
- عبد العزيز ( دكتور نبيل محمد ) : الطرب وآلاته فى عصر الايوبيين  
والمماليك .

العرينى ( دكتور السيد الباز ) : مصر فى عصر الايوبيين ، بيروت ،  
١٩٦٧ .

العزاوى (دكتور عباس) : خط المصحف الشريف ، مجلة سومر ، مجلد  
٤٣ ، بغداد ، ١٩٦٧ .

» » : الخط ومشاهير الخطاطين فى الوطن العربى ، مجلة  
سومر ، مجلد ٣٨ ، بغداد ، ١٩٨٧ .

علام ( دكتورة نعمت اسماعيل ) : فنون الشرق الاوسط فى العصور  
الاسلامية ، القاهرة ، ١٩٧٧ .

العبيدى ( د . صلاح حسين ) : التحف المعدنية الموصلية فى العصر  
العباسى ، بغداد ، ١٩٧٠ .

عليوة ( دكتور حسن ) : الخط ، بحث فى كتاب القاهرة : تاريخها ،  
فنونها وآثارها ، طبعة مؤسسة الاهرام القاهرة ، ١٩٧٠ .

» » : المعادن ، بحث بكتاب القاهرة : تاريخها ، فنونها ،  
وآثارها ، القاهرة ، ١٩٧٠ .

» » : المكان والفن الاسلامى ، مجلة كلية الآداب جامعة  
المنصورة ، العدد الثانى .

» » : دراسة لبعض الصناعات والفنانين بمصر فى عصر المماليك ،  
مجلة كلية الآداب جامعة المنصورة ، ١٩٧٩ .

» » : كرسى الناصر ، بحث فى كتاب القاهرة : تاريخها ، فنونها  
آثارها ، القاهرة ، ١٩٧٠ .

» » : محمد بن سنقر ، بحث فى كتاب القاهرة تاريخها ، فنونها  
آثارها ، القاهرة ، ١٩٧٠ .

فهد ( دكتور بدرى محمد ) : تاريخ العراق فى العصر العباسى الاخير ،  
بغداد ، ١٩٧٣ .

فهمى ( دكتور عبد الرحمن ) : العمارة قبل عصر المماليك ، بحث فى  
كتاب القاهرة ، تاريخها ، فنونها ، آثارها ، القاهرة ،  
١٩٧٠ .

» : النسيج ، بحث فى كتاب القاهرة : تاريخها ، فنونها ،  
آثارها ، القاهرة ١٩٧٠ .

فارمر ( هنرى جورج ) : تاريخ الموسيقى العربية ، ترجمة دكتور  
حسين نصار ، القاهرة ، ١٩٥٦ .

لويس ( برنارد ) : النقابات الاسلامية ، ترجمة دكتور عبد العزيز  
الدورى ، مجلة الرسالة ، العدد ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، لسنة  
١٩٤٠ .

ماهر ( دكتورة سعاد ) : الفنون الاسلامية ، القاهرة ، ١٩٨٦

النقشبندى ( دكتور اسامة ناصر ) : الخط والكتابة ، بحث بكتاب  
حضارة العراق ، المجلد التاسع ، بغداد ، ١٩٨٥ .

» : الورق والكاغذ ، بحث بكتاب حضارة العراق ، المجلد  
التاسع .

نيكلسون : دائرة المعارف الاسلامية ، مادة «آتا» .

الهاشمى ( دكتور عادل ) : الموسيقى والغناء ، بحث فى كتاب حضارة  
العراق ، المجلد التاسع ، بغداد ، ١٩٨٥ .

٣ - المراجع الاجنبية

Benjamin de Tudela, Viajes de Benjamin de Tudela, Madrid, 1918.

Idris (Hady Roger) : Les Birzalides de Carmona, R. al-Andalus, Vol. XXX, 1965.

Répertoire Chronologique d'Epigraphie arabe, le Caire, 1934, 1936.

Rico (D.S.) : Inlaid Brasses From workshop of Ahmed al - Dhak al Mawsili, Ars Orientalis, Vol. 2

Rousset, Histoire des Croisades, Paris, 1957.

## فهرس موضوعات الكتاب



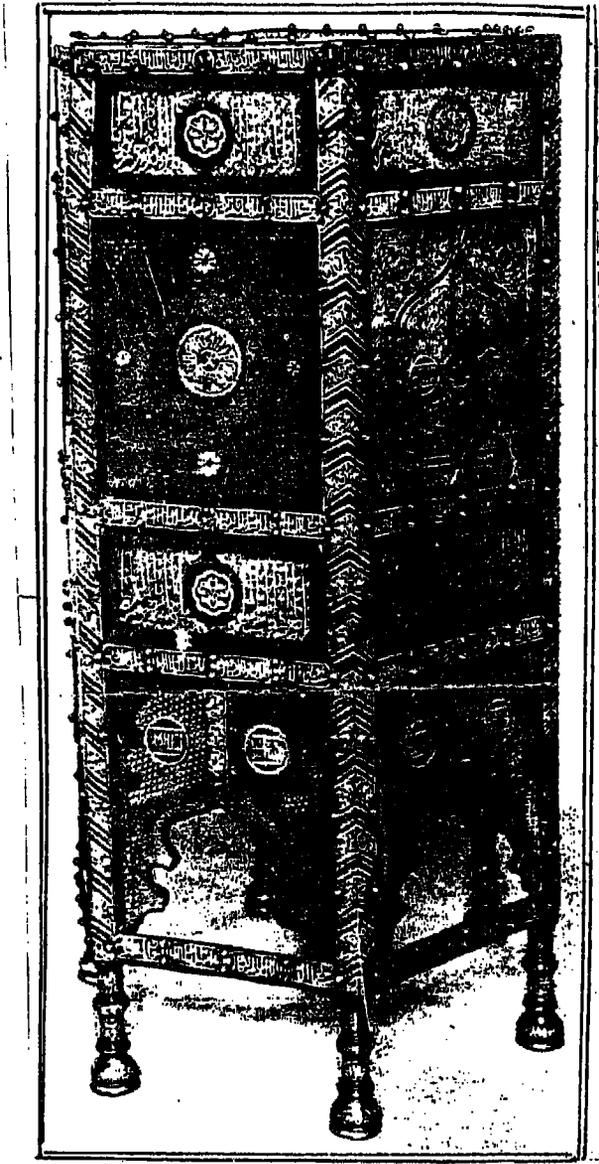
فهرس موضوعات الكتاب

العراقيون في مصر في القرن السابع الهجرى  
واسهاماتهم في حضارة مصر الاسلامية

رقم الصفحة	
	المقدمة
٢٢ - ١	دراسة عامة لموضوع البحث
٢٢	اولا - العراقيون واسهاماتهم في المجال الاقتصادى
٢٢	(١) الصناعة
٢٢	١ - الصناعات المعدنية
	ب - الخط في القرن السابع الهجرى والصناعات المرتبطة به
٣٠	
٣٧	ج - صناعة النسيج
	(٢) اسهام العراقيين في الحركة التجارية بمصر في القرن السابع الهجرى
٣٩	
٤٥	ثانيا - اسهامات العراقيين في مصر في الحياة العلمية
	(١) العلوم الدينية والتصوف
٤٥	١ - الفقه والحديث وعلوم القرآن
٥٠	ب - التصوف
٥٦	(٢) الادب والشعر والعلوم اللغوية
٦٠	(٣) العلوم العقلية
٦٠	١ - علم دراسة المعادن والاحجار الكريمة
٦٠	ب - الطب

رقم الصفحة

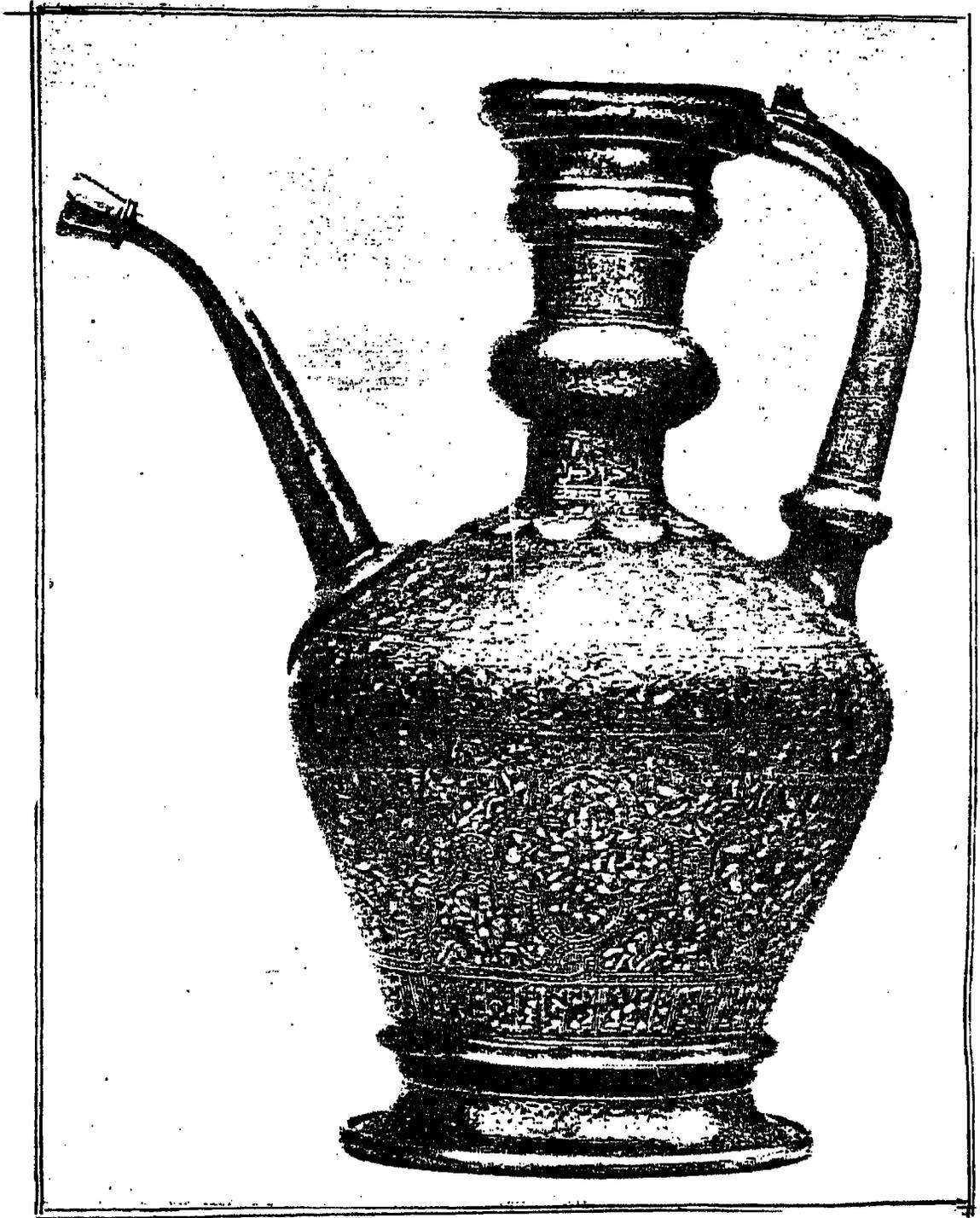
- ٦٣ ج - المنطق والمعقولات
- ٧٠ ثالثا - استخدام بعض العناصر العراقية في الجهاز الادارى
- ٧٠ والجيش في مصر في القرن السابع الهجرى
- ٧٥ ا - نيابة السلطنة
- ٧٣ ب - الوزارة
- ٧٨ ج - القضاء
- ٨٣ د - مناصب ادارية اخرى تولاها العراقيون بمصر
- ١٣٦ - ٨٧ الحواشى
- قائمة الصور الفوتوغرافية



كرسى مخصص لمائدة الطعام من النحاس  
صناعة محمد بن سنقر البغدادي  
يرجع تاريخه الى سنة ٧٢٨ هـ



شمعدان من النحاس من القرن الثامن الهجري  
صنعه الموصل محفوظ بمتحف جامعة فيلادلفيا



أبريق من النحاس الأصفر المكفت بالفضة  
صنعه الموصل محفوظ. بمتحف المتروبوليتان بنيويورك



طست من النحاس الاصفر المكفت بالفضة  
يحمل كتابة تشير الى انه من عمل علي بن  
حمود الموصلى - صناعه الموصل سنة ٦٧٣ هـ

رقم الايداع ٥١٦٠ / ١٩٩٠

I.S.B.N.

977 - 212 - 000 - 3